

ラストマッチ目前! 必読! 前田日明の戦慄連載!!

高田彦! 奇跡の復活へ!! ヒクソン戦へGO!!

紙の70年代プロレス

NO. 10



前田日明
VS
エンゼン井上

ただごとじゃない
スクープ対談実現!!



戦闘スマイル、準備OK!!
桜庭和志の“キラー”が見えた!

当然、今号も「プロレスマスコミ」の動向をじっくり追います!

ショーに限りなく近いプロレス?
冬木弘道、参上!!

元気で懲りない2人が揃い踏み!!
ザ・グレート・サスケ
久々に復活 全女松永高司
洋上スペシャル・ドリーム対談

大和魂は連鎖する!!

プロレス者にすこぶる好評!!
「紙プロ・スーパースター列伝」
谷津嘉章 PART 2

本誌独占!! 歴史的な大物
引退記念インタビュー掲載!!

紙のプレイボーイ——略して『紙プレ』!
本誌初のSEXY企画もカラーで爆裂!!

解けんのかーッ!!
読者に挑戦状! 賞金30万円!!
RADICALプロレスクイズ開催!!

紙の70年代プロレス RADICAL No.10 大和魂は連鎖する!! 発行元: (株)タニシタ 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-11-3 電話: 03-3403-5188



凄イ闘女の
いちしいの
バガ

7月23日
発売予定

標準価格 予備¥5,800 (税抜)

全日本女子プロレス

女王伝説

夢の対抗戦

“プレイステーション初”
女子プロレス3Dポリゴン格闘ゲーム登場

豊田真奈美、井上貴子、堀田裕美子、アジャ・コング、井上京子ら、
あの全日本女子プロレスで競い合った13人が、時空を超えて、ここに集結。

- 女子プロレスならではのスピード感溢れる激しい動きをスーパーリアル再現。
- 本物の叫び、本物の悲鳴が錯綜する、臨場感たっぷりの試合展開。

株式会社 ティー・イー・エヌ研究所

©1998 ティー・イー・エヌ研究所 / ホリ・クリエイティブ

協力 全日本女子プロレス / アルシオン / ネオ・レディース / ガイア ジャパン
[ユーザーサポート] 03-5467-3843 10:00~15:00 (祝祭日をのぞく)

“PS”マークおよび“PlayStation”は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。

RADICAL SCOOP!!

機談!

ヤマトダマシイ——!!

そう、前田さんは
偉い人
ですね、
それはネ

いや、ちよつとやね。
ちよつとだけ
偉い人
(照)

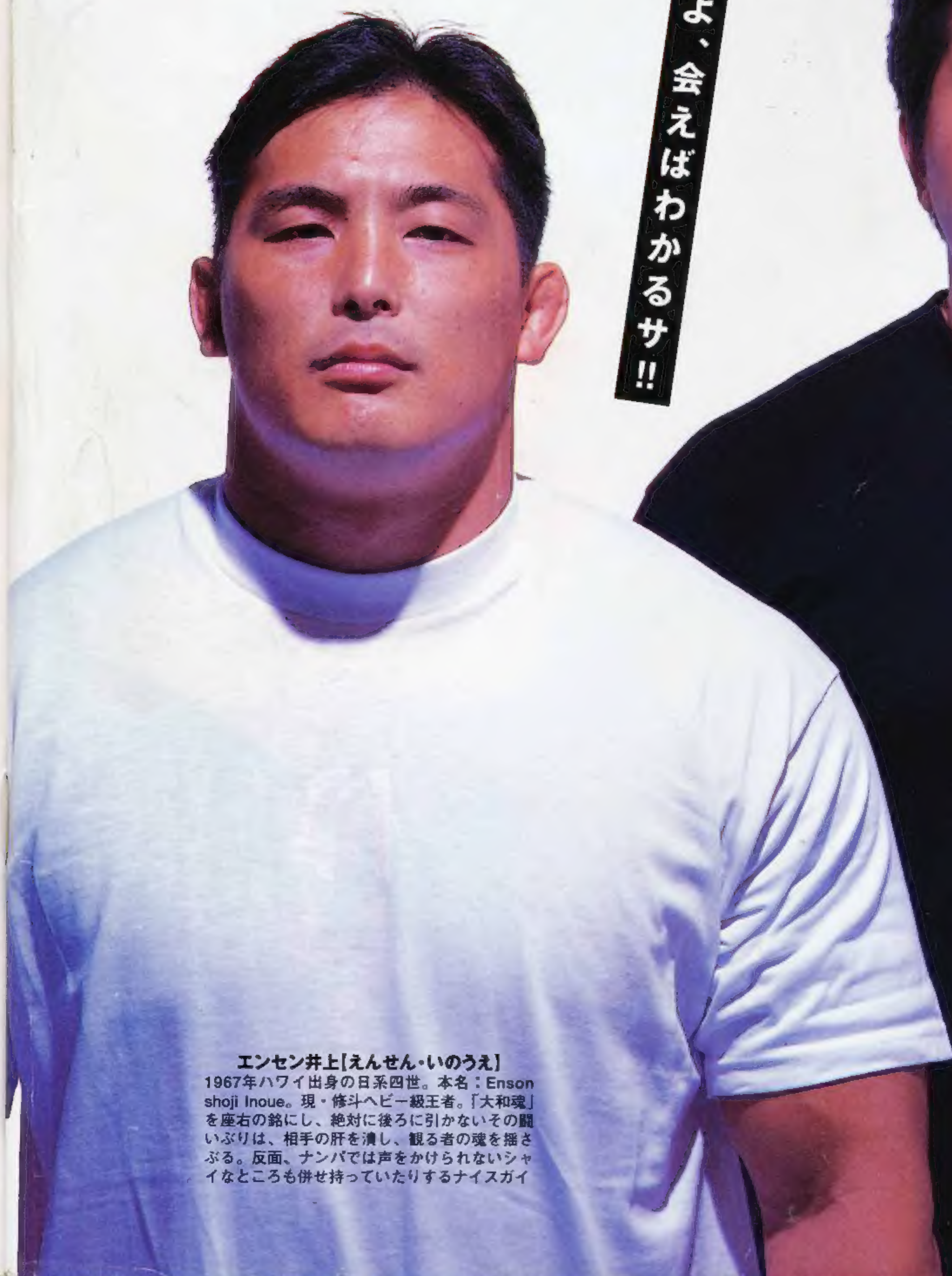


エンセン井上

Enson Inoue

RADICAL SCOOP!!
激談!

迷わず会えよ、会えばわかるサ!!



エンセン井上[えんせん・いのうえ]
1967年ハワイ出身の日系四世。本名：Enson shoji Inoue。現・修斗ヘビー級王者。「大和魂」を座右の銘にし、絶対に後ろに引かないその闘いぶりは、相手の肝を潰し、観る者の魂を揺さぶる。反面、ナンパでは声をかけられないシャイなところも併せ持っていたりするナイスガイ



前田日明[まえだ・あきら]
1959年7月4日生まれ。77年新日本プロレス入門。84年第一次UWFに参加。以降、プロ格闘技の礎となった「UWF」の“ヘソ”として、数々の偉業、伝説、逸話、衝突、摩擦をマット上に産み落とした。91年リングス創設。今年7月20日にはとうとうラストマッチを迎えてしまう――

前田日明

Akira Maeda



進行&構成/山口日昇
text by Noboru Yamaguchi
撮影/齊藤ユーリ
photographs by Yuri Saito

ヤマトダマシイ

大和魂は連鎖する——!!

「いいこと言ってたなあ」——去る3・28、リングスのNKホール大会を観戦に訪れたエンセン井上に対して、前田日明は握手を求めながら実に気持ちよくこう言った。本誌NO8のエンセン・インタビューを指しての言葉である。男同士の出会いはシンプル・イズ・ベスト! 利害を超越した「前田vsエンセン」夢の対談はこうして実現した!

「ただごとではない対談」の当日——。

渋滞のため、時には住居も兼ねるワゴン車でエンセンが到着したのは、待ち合わせ時間を約45分過ぎた頃だった。

よりによって、この日の前田日明は時間前に到着していた。

前田日明はおとなしく待てるか——!?

時間が経過する度にスタッフ間に緊張感が増していく。

この日は運よくご機嫌だった日明兄さんも、待ち合わせ時間を30分過ぎたあたりからさすがに時計を見る仕草が多くなり、顔を見ると心なしか眉間に皺が寄ってきているように見える。

「どうか日明兄さんがキレイないように……」

と全スタッフが祈る中、非常にも時は過ぎてゆく。

日明兄さんがまた時計を見る。

「もうダメか……」と思った瞬間、スタジオオのドアが勢いよく開き、エンセンの灼熱の太陽のような笑顔が現れたのだった。

エンセン スイマセーン! スイマセンスイマセーン(本当に申し訳なさそうに)。

前田 ダイジョブよ(と立ち上がって手を差し出す)。なに、渋滞? あのワゴンに住んでるの?

エンセン ソ。でも、スイマセーン。遅刻ね。

前田 ええよええよ。

※というわけでスタッフ全員がホッと胸を撫で下ろし、雑談混じりの写真撮影後、かなり打ち解けたところで世紀の対談が始まった。

前田 (エンセンを見ながら) いや、エンセンはパンカラやなあ。いいねえ。今は格闘家にもいないもんなあ。なんか知らんけどね。

エンセン パーンカラ? パンカラ、ヨクワカラナイ。聞いたばかり。

前田 ナチュラルだね、ストレートだね、オシヤレとか関係ない。

エンセン ワタシはそういう感じ?

前田 外見のオシヤレじゃなくて、ハートのオシヤレだね。

エンセン オー、それいいね。それは一番大事よネ。

前田 いやね、「紙プロ」(NO8)のエンセンのインタビューを読んで、いいこと言ってるなあと思ったの。

エンセン ナニ? ナニが書いてあった?

前田 団体がどうのこうのじゃなく、みんな協力してね、グレイシーでも何でもみんな一緒に頑張ってるっていいじゃないか、ってね。同じ日本の国の中なのに、ベチャクチャ女の腐ったような悪口言ったり、またそれを聞いたマスコミやファンがどうのこうのっておかしいじゃないかってね。ああ、なるほどな。って思ったね。今、そういうこと言うヤツいないだもん。俺も前にそういうこと思ってたから、陰でクサレ○ン○みたいな悪口を聞いたんで、「そんなこと陰でヌカすんだったら、ブチのめすから責任取ってトップ出てこい!」って言ったら「絶縁!」とか言われたもんな。

——ガハハハハ! 「絶縁!」。リングスやパンクラス、それにエンセンさんの練習仲間の金原(弘光)選手や桜庭(和志)選手がいたUインター。その前身でもある「UWF」を作ったのが、こちらにいる前田さんなんです。偉い人なんです、実は(笑)。

エンセン そう、偉い人ですね、それはネ。

前田 いや、ちよつとやね。ちよつとだけ偉い人(照)。

——ガハハハハ! 全国1千万の「紙プロ」読者の皆さん、あの前田日明が謙遜してます(笑)。

前田 だから、さっきもいろいろ話してたんだけど、佐山(聡)さんについてエンセン

の意見を聞いたたら、"なるほど、そうだよな"と思つたね。俺なんかよくわかるよ。俺は一時、佐山さんとトラブルがあつてプチ当たつたし、ハッキリ言つてあんまりよく思つてなかつたけど、佐山さんがシューティングを出されたことについては、ちよつとおかしいと思うんだよね。なぜかという佐山聡という人は、みんなを敵に回して悪役になつてもね、一人で頑張つてシューティングを作つたでしょ。

エンセン 聞いたそれ、ハイハイ。

前田 でしょ。それが問題あるからつてケシかけて、中に空気入れて居づらくして追いつたつていうのは、それはおかしい話よ。エンセンもまったく同じ意見だったからね。そんなこと言つたら日本の国の中でね、どんなに自分が苦労して作り上げて、何かヨソから調子のいい奴がやってきて妙なことになるつてね。特にお金の問題とか絡むと、なんか急に人間はコロッと変わつてしまふからね。ハートの問題で考えないからね。損した得したつていうことばかり考えね。なんていうかね、壊れてるのかね、みんな。エンセンみたいな日本人が少なくなつてきてるんだよね。

エンセン 最初から自分はハワイでね、「ジンは二ホンジン」つて言つてたヨ。「アナタ、ナニジンですか?」つて聞かれたら、「ジャパニーズ」つて(笑)。アメリカ人の白人は口ばかり。口が強くて心が弱い。日本

人見ると、心が強い。口があんまり強くない。その方が好き。アメリカ人とかは威張るばかり、自慢ばかりで好きじゃない。だからハワイでは白人ばかりとケンカしてたヨ。もうケンカ凄かった。ちよつと悪い人だったネ(笑)。

前田 ハワイとかアメリカで喧嘩したらピストルとか出てくるでしょ?

エンセン ああ、ワタシの時期そんなになかつた。ナイフだけ。ナイフはそんな大したことないんだけど、ピストルだったらちよつと怖いネ。1回だけピストル出されたことあった。

前田 どうしたの、それで?

エンセン グループのケンカだった。サモア・グループとワタシのグループのケンカで、相手の一人がピストル出した。"こういう感じで死んじゃう、信じられない"——初めてそういう気持ちが出てきた。だからその時は"もうちよつと生きたいな"と思つた。"死ぬのまだ早いな"と思つた(笑)。それは、高校3年の時ネ。

前田 高校つていえば、俺もこの間、高校生ひっぱたいたよ。銀行に行くのに、原チャリ乗つてたんだ。それでUターンしようと思つて地面に足着いたの。俺はどろり履いてたんだけど、高校生が自転車足でピュッと踏んでつて、そのまま謝らずに行っちゃうんだ。だから「ちよつと待てー!」お前謝れよ、踏んだやろ!」つて。そうした

この間、掴まえて引きずつて
高校生ひっぱたいたよ

(前田)

Enson Inoue

ら「どうも」つて、あつちの方見てボソボソ言つてるから、「ヨソ見して。どうも」つてなんやねん! 顔見て謝れ!」つて言つたんだ。そうしたら「なんでそんなに謝らなきゃいけないんですかあ」とか言つてきたから、「アホか、お前は!」つてバーンッてやつたんだ。そうしたら「スママセン!」つて。「よし、じゃあ行け!」つてね(笑)。

しかし、その高校生もよく前田日明に口答えしますね(笑)。

前田 その時はヘルメット被つてグラサンかけてたから。自転車の前輪でボタンボタンつて踏んでいつて、俺も、あ、踏まれた!と思つたら、また後輪でも踏んでいくねん。

エンセン ハッハッハ。

前田 普通ね、人の足踏んだらわかるじゃない。それをさ、黙つて行こうとするんだ。思わずベルト掴まえて、引きずつたよ(笑)。

エンセン ワタシも、プロなのに、すくくケンカになるね。去年も3回ぐらい。全部いっちゃつて。マウントまでとか。気絶するまでやるネ!

前田 相手はどんな人?

エンセン もうガイジンばかり。六本木とかで。ガイジン、失礼ネ!

前田 俺も3年くらい前に、六本木でアメリカ兵やつけたことあるよ。横田基地だか横須賀基地だかどつかの。便所ブラシ持つて、髪の毛掴んでガッツと引きずり倒して、ガーン!つてヒザ蹴り喰らわして(笑)。

エンセン スッゴイね!

前田 ただ、相手が日本人だったら氣イ付けなアカンよ、エンセン。

エンセン そうですか?

前田 なぜかつていうとね、「こいつシューティングのエンセンだ」と思つたら、わざと殴らしつて警察に訴えて、お金取るうと思つてやるから。

エンセン ア、2回それあつた、日本人の相手。でも警察の人がファンで手伝つてもらつた。それはラッキーだった。

前田 エンセンの顔も名前もいろんな人覚えてるでしょ。今はタチの悪いの多いから、エンセンをわざと侮辱して、殴らせておいてから警察に訴えたり、マスコミにしゃべる。それで裁判して、お金を取る。

エンセン そうね。だけど日本人つていつても、今の若いヤツ失礼なヤツ多いヨ!

前田 ホンマやね。ホント多いね。

エンセン ネ。だからガマン出来ない時多い。すぐ手を出すとが多いからね。それはホントに抑えたいヨ。「自分を抑えないと良くない」つて自分の弟子にも言つてるからね(笑)。

前田 日本に弟子いるの?

エンセン 大宮のジムに弟子がいるよ。今、プロ選手が10人。あと、ヘビー級のガイジンが3人ぐらい。だから、ゲームからもう1人のヘビー級引張つてくるから。

前田 じゃあ今、ゲームと大宮でジムをやつてるの?

エンセン ソ。

前田 凄いな!

エンセン 東京にも作る話があるから。今年まだ試合してないけど、練習もズーッと続けてるし。もう全部ワタシがやつてるネ。家賃も払つたり、全部。責任取つてる。社員さんの給料も払つてるし。全部ワタシがトップでやつてる。

でも、トップのエンセンさんはワゴンに住んでると(笑)。

エンセン そうそう。だからなんかヘンな感じね(笑)。

前田 いやー、今時そういうハートの太いやつがいるんだと思つてビックリしたよ。遅しいよね。最近の選手はね、俺らの頃となんか違うんだよね。



A k i r a M a e d a

灼熱の
地獄変動98

——前田さんは若い頃、新日本プロレスという所において、その頃の道場ってメチャメチャ厳しかったんですよ。そこにいる人たちも実に遅かったし。

前田 佐山さんもいたしね。

エンセン ア、そうですか！

前田 佐山さんは自分より2年くらい上だけだね。

エンセン 佐山さんは厳しい練習できるの？

その頃ブーヨブヨじゃなかった？（笑）。

前田 当時は一生懸命やってたね。今はわかんないけどね（笑）。高田（延彦）もおったしね。

エンセン 高田さんもいた？

前田 船木（誠勝）もいたし。

エンセン エーッ、ホントに？

前田 船木ははるかに後輩だけどね（毅然！）。

エンセン そうですか。スゴイねー。じゃあ前田さん、偉いネ。

前田 へっへっへっへ。まあ、ちよつと頭はバードだけだね（笑）。でも、今の新日本プロレスと昔の新日本プロレスは全然違うもんなったっちゃったね。

エンセン ア、そうですか。ハイハイ、でもわかります。

前田 僕らが新日本プロレスのグリーンボーイの頃はね、ロープに振るとかなかったの。それをやると怒られたよ。ちゃんとレスリングをやりなさいって。ロープの上でこんなことしたら（カニ歩きのポーズ）、間違いなく猪木さんと（山本）小鉄さんが木刀持ってきて、リングの上でボコボコにやるんだよね。今はそういうことないけどね。ヘタな試合すると、ブッシュアップのラワンの板あるでしょ？ あれでガンッって、試合中でもやられたよね。

エンセン ウワァッ、スゴイね！

前田 だからプロレスやってて、“強くない

大地を揺るがすかのような「前田コール」を浴びながら、大阪ラスト・マッチに出陣！
ゴングで試合に臨むことは少なくなった前田だが、その闘いへの志は誇り高い。リングス・ラストマッチは7・20、山本宜久戦だ！
（写真は98・4・16大阪府立体育会館）

Enson Inoue

俺の悪口言うんだつたら
俺の聞こえるところで言え

（前田）

灼熱の
地獄変動98

とダメだ”と思ってる人たちが新日本をやめて、自分たちでUWFというのを作ったんだよ。

エンセン そうですか。でも前田さんもストリートに言うよ。ワタシも思ったことストリートに言うよ。全然ストリートだよ。よく問題なるけどね、それで(笑)。この間、パンクラスと問題になったネ。

前田 え？ パンクラスと問題になったの？

エンセン ワタシ、アメリカの雑誌のインタビューを受けたね。例えば、もし勝ちか負けか決めることがあるとすると、負ける方しかわからないってやり方がある。そうパンクラスに関係ある人に聞いたね。こっちは人は思いきりやって、こっちは人はただ極めないだけ。それは面白い。絶対バレないと思ったね。そういう例えの話をしてる時に「パンクラスで真剣勝負じゃないのある？」って聞かれたの。それで「あるかもしれないし、わかんないじゃない？」と言っただけ。それが凄問題になった(笑)。

前田 はー。

エンセン だって、どこにしても、そういうのがあるかないかなんて100%わからない。ビデオ見ると全部ホントみたいだし。でも、なんかそれが問題になったから。バス・ルッテンからガイ・メッツァー(現在、キング・オブ・パンクラシスト)から全部怒った!!(笑)。

前田 なに、エンセンに？

エンセン そうそうそう(笑)。メッツァーはすごい悪口言ってた、ワタシのこと。でも、その時はケンカになってないね。彼とはリングでやりたい。まあ、問題ないよ。ただシューティングになんか電話が来たみたい。パンクラスの方から。「なんでそういうこと言う」とかね。だから、それはちょっと言い過ぎたかな、と思った。

前田 パンクラスはズルいんだよ！

エンセン オー、面白いネ(笑)。

前田 俺が、マネージメントの話をいろんなところにお願ひに行ったのね。大きな会社とか。

エンセン ハイ。

前田 そしたらなんか、その会社がテレビ局の関係者から、リングスは真剣勝負じゃなくて八百長やってるって聞いたと。フィックス・ファイトやってるって聞いたと。それでね、そのテレビ局の関係者に「誰にそんなこと聞いたんだ？」って言ったら、「パンクラスの人間に聞いた」って言うんだよ。

エンセン アー、そうですか。

前田 その話をいろんなところに確かめたら、パンクラスはテレビ局の関係者に「リングスとは同じようだけど、どう違うんですか？」って聞かれたら、「向こうはフィックス・ファイトで自分たちは真剣です」って自分たちのことを説明するために言うんだって。

エンセン ア、そうですか。

前田 それ聞いて頭にきてね！ 鈴木(みのる)とか船木とか出てこい！って。そう言うんだってリングスとパンクラスで試合すればいいんだって言ったんだよ。

エンセン (拍手しながら) オォー、面白い、それネ!!

前田 そしたら「絶縁」だった。

エンセン アー、そう？ そういうことネ。

前田 そうそう(笑)。

前田さんは「パンクラスを潰す！」とまで言ったんですよ。

エンセン アー、聞いたね、その話。あんまり日本語読めないけどネ。そういう話聞いただけ。

前田 そんな、高橋(義生)って選手が、パンクラスの会場で、「俺が前田を殺す！」って言うてきてね。

エンセン アー、そうかそうか、なんかに出た。アッハッハッハ、面白い!!

Akira Maeda



ヴォルク・ハンとの大阪ラストマッチを終えた前田。試合後はU系の会場では珍しく、ファンが幾重にもリングを取り囲んだ。20世紀最後のカリスマ・前田日明がリングから去った後、マット界はどのような方向に舵を取るのだろうか。期待と不安、二つ我にあり——である

リングス創設時からの戦友、V・ハンと大阪ラスト・マッチを行った前田。惜しくも敗れたが、静かな中にも万感の思いと闘志がヒシヒシと伝わってきた一戦だった。本能が壊れた動物が人間なら、「前田日明」は人々にその本能を思い起こさせた存在である



前田 ドームで高田vsヒクソン(・グレイシ)戦があつたでしょ。

エンセン ハイハイハイ。

前田 アレが終わったあとにね、通路歩いていたら、向こうから金髪の、ちよつと体格のいい若いヤツが走ってくるの、俺の方に。あれって思つて「高田さん負けたから、前田さん、仇を討ってください」ってファンの子が言いに来たんだって思ったら、俺の1メートルぐらい前で止まってジーツと見てるんだよ。握手してほしいんかなって思つて、顔見たらどつかで見覚えがある顔だなんて思つて、よく考えたら高橋なんだよ(笑)。「そいえばコイツ、「前田を殺す！」とか言うてたなあ」って思つて(笑)。で、どうするんだろと思つて見てたら、横にいたウチの山本(宣久)が、「ちよつとどいてください」って言うて。そしたらなかなか素直にどいたの。なかなか可愛いヤツや。フフフ。

エンセン オォー、面白いネー!! ワタシもガイ・メッツァー、彼とならストリートでもいいよ!!

またそういうこと言うから、向こうは怒るんですよ(笑)。

エンセン いやー、ホントの男はやっぱりプライドがあるね。プライドをイジめられちゃうと……もうしうがないよ！ イジめられちゃうと、どこでも……。

前田 わかつてるよ、わかつてる。そうだよ、そう！ その通りだよ。プライド傷つけられたら、リングだろうと外だろうと関係ないからね。道でだって、「コノヤロー！」ってなるよ。俺もそれでいろんな問題起こしたけどね(笑)。

エンセン ア、そうですか。

前田 俺の悪口言うんだったら、俺の聞こえるところで言えばいいと思うんだよね。聞こえてきたら「ナニッ！」って言ったら終わり

ガイ・メッツァーはバカ過ぎ
だヨ。もう……殺したい！

(エンセン)

X Enson Inoue

灼熱の
地獄変動98



だから。それで向こうが文句があるんだっ
たら、やればいいわけでしょ。日本の場合
ダメなのはね、全然聞こえないところで、コ
ソコソコソって言って、たまたまそれをして
かで聞いて、「お前な、何言ってるんやー」
って言ったたら、「僕、そんなこと言ってる
ん」ってなるんだよ。

エンセン アー、それ多いね、

— 訴えるとか (笑)

前田 そう、訴えるとかね (笑)。だからな
んかね、男らしくないんだよ。

エンセン そうねそうね。

前田 俺はアントニオ猪木さんの悪口たくさ
ん言ったけど、自分が新日本プロレスにい
る時に言ったからね。そのかわり最後はク
ビになったけどね (笑)。

エンセン タイヘンだー (笑)。

前田 いろんな意見があつていいよ。だか
ら正面からどっちが正しいかやりあつて、フ
ァイトすればいいじゃない

エンセン そうね。ワタシもそれをみんなに
言いたい。陰で話してるヤツは直接ドー
ジョーに来て、ワタシとファイトすればいい
手だけでね

前田 ガイ・メッツァーとエンセンがやる時
は、リングスがプロモートしてもいいよ
(笑)。

エンセン どこでも行くよ、ガイ・メッツァ
ーとやれるんだったら (笑)。だからね、ガ
イ・メッツァーとかは、前は友達だったし、
今も友達と思うよ。パンクラスもスゴくい
試合やつてるし、強い選手も多い。友達
も多いし、一緒に練習している友達もいる
し。だから別に悪口言うわけない。パンク
ラスも日本人と一緒に強くなりたいのに、悪
口を言う目的が逆になっちゃうでしょ。で
も、「メッツァーが、『エンセンがパンクラス
はフェイクだつて言ってる』って言ってた」

とか、そういう噂も聞いたことあるし。ワ
タシ、そこまで言っていないよ！ それで腹
が立つていろいろバーンッて言つたの。彼が
頭にきて言っただけなら別にいいよ。ワタ
シもちよつと言ひ過ぎたところあったかもしれ
ないし。ただ、もし彼がホントにそういうこ
と思ってるんだしたら、もう……殺したい！
前田 その通りだよ！

エンセン そんな感じね。メッツァーはかな
り直接悪いこと言つたね。アメリカのアル
ティメット大会 (97・5・30 ジョージア州
オーガスタ) で「オレのことが怖くてエンセ
ンは出てこない」とかね (怒)。1回戦でワ
タシが (ロイス・) アルジャー選手に勝つ
て、最後決勝がメッツァーだった。でも目
の問題でドクターストップになった。自分
は出たかったのに。そうしたら彼が「エン
センはイエローファイバーだ」って。イエロ
ーファイバーっていうのは、怖くなって逃げ
る病気とか言つてた。あとシユーティン
グは弱いとか、シユーティングはアマチュア・
パンクラスで言つてた。シユーティングは
アマチュア・パンクラス？ よくわからない
い。でも、それバカ過ぎじゃない、それ！！
(怒) ビデオとか見て自分の意見を持つて
くださいって感じね。逆にパンクラスはアマ
チュア・シユーティングで言つたのもバカ！
ルールが違うし、ゼンゼン違うよ、やり
方が、だからホントにバカ過ぎだよ。もう
いいよって感じね！！ (怒)。

前田 うん、そうだよ。その通りだよ。

エンセン ワタシ、すぐキレちゃう (笑)。
試合でも、野蛮人みたいにバーンッて行つ
ちゃう。行つて引いて……みたいに、賢い
野蛮人になりたい。まだ勉強中ね、もう、武
合になると、オレは誰かに引つ張られない
と止まらない！ 相手がタップしても殴る！
そういう試合ばかりね。

— 前田さんは賢い野蛮人の見本です (笑)。

Akira Maeda

前田 ハッハッハッハッ！

エンセン そうですか、そうですね。野蛮人
は間違いないみたいね (笑)。でも、前田さ
んみたいな人いないとつまらないじゃない？
前田 エンセンのセコンドに立ってやるよ、
セコンドに (笑)。

— 前田さんとエンセンさんがもし同期だつ
たら、確実に酔っ払って殴り合つてたでし
ょうね (笑)。

前田・エンセン ガッハッハッハッハッ！
エンセン でも酔っ払わないよ、ワタシ
は。飲まない飲まない。

前田 ああ、飲まないんだ。

エンセン ア、でも一回そういう問題あつ
たよ。高田さん！

前田 え、高田さん、どうしたの？

エンセン ディスコで。その時、金原さんと
桜庭さんと練習始めたばかりの頃だった。
オレは全然VIPルームには入れないヤツだ
から、普通にみんなといたね。そのオー
ナーがワタシの所に来て、「今、高田さんが
来ます。知ってますか？」って。「知つて
るけど、個人的には会つたことない」って
言つたね。だから高田さんに挨拶に行つた
彼のジム (キングダムⅡ当時) に練習しに
行つてたから。トップの彼に「お願いしま
す」と声をかけたね。でも彼は酔っ払つ
てた。

— ダハハハッ！ 酒癖悪いですからねえ

エンセン そうそうそう (笑)。握手しよう
としたら、彼は、しょうがないから握手し
ようみたいな態度だよ (笑)。それで手を出
したら、彼はワタシのことをグッ！ と引
つ張つたね。アレ、おかしいな！ と思つた
けど、彼はまた手を出したね。ちよつと笑
つてたし、「また冗談」と思つて手を出した
ら、またそういうことやられた。それで、
彼、もう1回手を出してる。

前田 ほんで。

エンセン 3回目は、オレが彼のこと引つ張
ろうと思つたね。そしたら、お互いに引つ
張り合つて、オーツてなつて。もう、ヒド
イと思つてムカついた。ケンカしようと思つ
たね。もういいよ、周り関係ない。「どうい
うこと？」って怒つて言つた。その時、金
原さんと桜庭さんは、違ふとこに座つてて
わからなかった。それでケンカなりそうだつ
た。高田さんは、すごいヒドイヤツ！ と
思つたね。もう、倒したいと思つた。もう、
何でもいよいよ、試合したい。彼のリングに
上がつてもいいと思つたね。そのつもりだつ
たけど、金原さんにいろいろ話を聞いたたら、
「高田さんは酒癖悪い」って (笑)。そうわ
かつたら、今は全然嫌いじゃないよ。いい
人。一緒に練習したいね、彼と。

前田 いいな。大好き、そういうの (笑)。
エンセン そういうエピソードがあつた。も
しそこでケンカになつたら、負けても勝つて
も関係ない！ あとでシユーティングの方
が、「やばいよ、やらないで」って言つたけ
ど、いいことじゃない？ だつてプロレスの
方が全然お客さん多いし、有名だし、くだ
らない格闘技の選手が偉い人とケンカした
ら、シユーティングにいいことじゃない。そ
の時はそういうこと全然考えてないけど、ム
カついたから、やりたかつたよ (笑)。

前田 ガッハッハッハッ！ 俺がその立場だ
つたら同じことやつてたと思うで。俺だつ
たら3回目に足が飛んでつてるな、で
も、エンセンの話を聞いてると、ちゃんと
ものの道理をわかつてるよ、しょうもない日
本人よりも。

エンセン だから、高田さんはワタシより有
名だから、ワタシは頭下げてもいいよ。彼
は頭下げなくてもいい。ただ失礼なことす
ると、もう頭下がらないよ、オレ。だから、
この間 (3・28 リングスNKホール大会)、
前田さんと会つた時、前田さんは有名人だ

から頭下がるよ。でもヒドイこととされないか、コワかったネ。

前田 俺が？ なんでなんで？ (笑)。

エンセン 「お前、誰だ！」とか言われたらどうしようって (笑)。すぐワタシも頭キレるもん。ワァーってなっちゃうから。どうしよーって思ってたなら、「いいこと言っただけ」って言われたから、もうスッゴク嬉しかったネ (子供のようになめちゃめちゃ嬉しうに)。

前田 ハッハッハッハッ！

エンセン ハァー良かった、と思ったね。ケンカならなくて。自分は怒るとバカなことするからね (笑)。

前田 さんは有名な人だから、また、高田さんみたいに大変なことになるんじゃないかと思っただけです (笑)。

前田 有名だからって、誰でもそうするとは限らへんよ (笑)。でも、こういう人間がもつといれば面白いよね。なんか今、陰でコソコソ悪口言っばかりで同じ業界にいるって仲間意識もないし、なんか裏で人の足引っ張りあったりしてね。同じ格闘技の中で、ライバル意識でやってるのはいいんだけどね。

エンセン そう。日本の中でも、お互いに試合をするんだったら敵みたいな感じでもないんだけどネ。

前田 そうそう。

エンセン でも忘れないでほしいのは、日本人は日本人という血をすんなくちゃいけない。それで1回、ワタシ「格闘」(格闘技通信)にスゴク怒ったヨ。

前田 格闘に？ どうしたの？

エンセン なんかね、ジュージュツのブラジル勢がいっぱい出た大会 (今年2月、ハワイ) で凄いケンカになったの。

前田 どうしたの？

——ブラジル勢と大乱闘騒ぎになったんです

よね。

エンセン そうそうそう。ワタシから始まった (笑)。お兄さん (イーゲン) が大会に出ただけで、いろんな悪いことされた。大会中に。試合時間とかウソ教えられたり、お兄さんはずっと待ってて、相手は家で待ってるとか。道着の大きさとカクレームつけてくるとか。それでお兄さんは飽きちゃって、「この大会も面白い、フアック・ユー」って言ってるし。だから「あなたたち、ヒド過ぎる！」ってワタシが言った。いろんな人がワタシのことを聞いて大ゲンカになった。イーゲンの弟子も入って。ヒクソンもいた。井上兄弟対ブラジル人みたいな感じになったの。

前田 なったの？ ヘエー (ニヤニヤ)。

——前田さん、また嬉しそうに (笑)。

エンセン 日本人の人、英語しゃべれない人多いでしょ。だから、ハワイでいろいろお世話してあげたよ、マスコミの人とかにも。でも、「格闘」はスッゴクワタシのこと文句言ってた。その雑誌を見ると絶対ワタシたちが悪く見える。「エンセンの大和魂はいつも空回りする」って。その時は何を言ってるかわからなかったけど、教えてもらったら、スッゴイ頭にて電話したの。「空回りはヒド過ぎる！ 謝ってほしい」って。結局謝りに来た。まあいいんだけど、なんで守ってくれないの？ 日本人同士なのに。ワタシはいつも手伝ってるのに、「どうもありがとう」とか別に言わなくてもいい。ただ、そういう時に見せてもらいたいね。そういう感じネ。

前田 日本から試合しに行ってるんだから、ストリートに応援すればいいのにな。なんか理由を考えずにブラジルの肩持って、「日本人がおかしい」って、それはおかしいよね。雑誌を作ってる人たちはね、実際に日本の選手がいなくて作れないんだからね。日本

Enson Inoue



97・4・6後楽園ホール ヒクソンと闘ったこともある「伝説の魔神」スールをホ「ホ」にしたエンセン「キレたら止まらないネ」というだけあって、もはやどうにも手かけられない暴れっ子！ その意気や、ヨノ！ である！ 長尾迪

97・10・12後楽園ホール 初代修斗ヘビー級王座に就き、愛犬・修斗クンを抱き上げるエンセン この後、「フランク・シャムロクでも、このリンク・アナウンサーでも相手は誰でもいいヨ 誰とでも聞きたい」とトンチの効いたアピールも行った VIVA、エンセン！ (長尾迪)

灼熱の地獄変動98

の選手のことを書いて、それを日本のファンが見て、それでご飯を食べてるんだからね。なんかおかしいよね、やっぱね。俺がその場にいたら、加勢してやるよ！ 応援したよ！ その時、ヒクソンはなんて言ってたの？

エンセン ヒクソンは賢いよ。顔も見ないし、一言も言わなかった。いなくなった。ヒクソンの息子とか、ヘンゾ（・グレイシー）の弟とか、オレとお兄さんのこと殴ろうとした。なんかハワイなのに、ブラジル人の方が多かった（笑）。ケンカになって、お父さんもその中に入っていたから、お父さんを守りたかった。お父さんは歳取ってるし、大きい人がお父さんの上に乗ってたから、その時は頭キレたネ！

前田 それはキレるやろ！ 自分のお父さんがやられてるんだったら。

エンセン どうしてそれで、「大和魂、空回りする」って書かれなきゃいけないの？ あとね、そのケンカでちよつとケガした。だから書いた人と話したら、「エンセンはプロなんだから責任があるし、試合出るってファンに約束してるんだから、そういうバカなこととはするな」って言ってた。だから彼は意味がわかってないと思

う。お父さんを助けようとしたんだから、バカなことじゃないヨ。

前田 当然や！ 自分の親兄弟が襲われたら黙ってられないでしょ。試合どころの話じゃないでしょ。それに仕掛けてきたのは相手だし。エンセン その時ワタシ、バカになったね。マチャド（柔術）の方はスゴイ仲いい。なの

にオレは大きい声で「ファック・ユー！ ブラジル人」とか「バカヤロー、ブラジル人、柔術のことわからないくせに」とかいろいろ言ってた（笑）。ハワイでは、オレとお兄さんも、中にはマフィアに知り合いもいるから、みんなに電話して「殺しましょう！」って（笑）。オレの島なのになんでブラジル人はワタシたちのこと攻撃できるの？ わかんない、それ。スゴイ頭来たけど、イーゲンはすぐ冷静になるね。でもオレもあとで冷静になったらバカなことってわかった（笑）。感情があると、オレ、ヒドクなるからね。

—でもお兄さんは冷静っていうけど、リングスに上がった時（96・8・24有明）、成瀬昌由選手と乱闘騒ぎになったじゃないですか（笑）。

前田 ああ、あったな。

エンセン 成瀬はわざとじゃないと思うけど、掌底やった時、お兄さんの目に親指が入っちゃった。すぐ試合をすると見えないから、ちよつと時間がほしかった。でも審判が、「ダメ、闘え闘え」って言ったから、お兄さんは「いいよ、大丈夫」って言って「命賭けて」みたいな感じになってね（笑）。マウントとってグーで殴っていた。それでオレがすぐリングに入って、お兄さんを引っ張ったね。お兄さんは冷静じゃなかった、その時（笑）。

—さすが兄弟！（笑）。

前田 昔はこういう日本人がいっぱいいただらうねえ（笑）。

エンセン でも面白かったけどね。ハッハッハッ！

—スポーツ的に見れば、乱闘は確かにいけないことかもしれないですけどね。

エンセン たまにあればいいね。最近ないから、オレがやってあげるよ（笑）。

前田 ハッハッハッハッ！

エンセン でもね、オレが思うのは、プロレ

Akira Maeda

高田さんとも、ケンカ
なりそーだったネ（笑）

（エンセン）



97・5・30ジョージア州で行われた第13回アルティメット大会のライトヘビー級トーナメントに出陣したエンセン。セコンドもウェアを「大和魂」で固めているが、エンセンの心も「大和魂」で固まっている。賢い野蛮人の面目躍如で！ 回戦突破！（長尾道）

スでも格闘技でも、命賭けて100%やつたらそういうこともあるよ、ゼツタイ！。しやうがないよ、それ！。100%出して、コロ全部入ったらそういうことあるよ、ゼツタイ！。

前田 あるある。でもね、俺、エンセンのこと勝手に勘違いしてたな。柔術やつてるとていうから、ブラジルから来た日系人かと思ってたよ(笑)。だから、どっちかっていったらブラジルの応援する人かなあって思ってたの。でも、話聞いてたら、彼が、日本人らしいよ。

エンセン 前田さんもそういう人みたいね。そういうところあるんだろうなあととは思ってたけど、オレみたいなところあるとはわからなかった。前田さんの大ファンになった、ワタシ。

前田 ヘッヘッヘ。話聞いてたら、すごい良くわかるよ。なんか、そういう話しても誰もわかんないからさ。初めてわかる人に出会ったよ(笑)。

エンセン 今度ワタシ問題あったら相談できるネ。

前田 相談に来てよ。俺が真ん中に立つよ。

でも、機会があったら、エンセンさんの試合をリングスで見てみたいですね。

エンセン オー、やりたいね。まだもうちょっと練習しなくっちゃネ。

前田 いいね。ウチはアルティメット・フアイトやりたいっていうヤツいっぱいいるから。

エンセン アー、それはいいネ。(タンク・アボットとか(マーク・)コールマンとかそういうヤツとやりたいよ。別にリングスの山本とか、高阪(剛)とかはやりたくない。日本人は、逆にみんな練習したいね。もう

リングに立ったら誰でも出来るよ。ただ、同じ国に住んでるし、同じ所で練習するかもしれないし。だから避けたいね、それは。――エンセンさんを見てると、プロレスも格闘技も関係ないんですよ。

エンセン 関係ない関係ない。

前田 もともとはそんな関係ないんだよ！。こんなちんまい世界でね。

エンセン キングダムに練習行く前はみんながワタシに言ってたネ。「プロレス弱い、デカイだけ。全員プロレスは強い」って。でも、1回練習したらビックリしちゃった。金原



さんと桜庭さんは強かった！。だからシューティング・ジムで言ったの。「プロレスラーは強いよ。ナニ言ってるの、みんな」って。

見る方からすると、強くて、凄くて、面白い人が、一番いいですよ(笑)。理屈抜きで。

前田 エンセンみたいなナチュラルでパンカラな人間がもっと出ないとダメだね。ホントはね、エンセンみたいなパンカラがカッコいいっていうんだよ。今の若い選手でカッコつけてるヤツ見ると、なんか知らんけど、おとなしくてね。試合見てもカッコつけて相手の様子を見て、自分がちょっとイケそうな時はポコポコって言って、あとはガ

Enson Inoue

ード。そんな余裕があるんだったら、思いっきりウワツッて行って1分1秒でも早く倒さんかい！ってね。

エンセン カッコイイ技で倒すとかネ。

前田 そうそう。

エンセン (佐藤) ルミナがそう。ワタシとルミナは反対。彼は試合前に髪の毛直したりとか、カッコイイ技で決めたいとかあるよ。オレは全然髪型とかは関係ない。全部剃っちゃう。あと、決め技もなんでもいい。マウント取ったんなら、キレイな十字とかはとりたくない。相手の心を潰したい！。パンチで。ただ腕が折れちゃいそうだからってタップされるのはイヤ。ホントに、この人はオレより全然強い」と心の中に思わせたい。

「再戦したくない」と思わせたい。(ジョー) エステスはもう再戦したくない、と言ってるね。それ、サイコー(笑)。

前田 喧嘩でもストリートファイトでも、あとで復讐されないようにしようと思ったから、徹底的にやっつけたらいいんだよ。エンセンが言うみたいに、心を潰しちゃったら、絶対に仕返しとか来ないよ。反対に自分になっちゃうよ。

エンセン それいいネー(笑)。

――エンセンさん、ホントに嬉しそうですね。

エンセン 前のケンカを思い出してるね(笑)。ホント潰したよ。前田さんに聞きたいのは、今の問題を真面目に話すとね、悪いことさされたら、どうやってガマンする？。前田さんは偉い人だし、ワタシより年寄りだし……。

――年寄り！。年上ですよ(笑)。

エンセン オー、年上ネ。すみません(笑)。どうやって無視するかってこと聞きたい。オレの問題はね、大きい人でも関係ない、ヤクザでも関係ない。90%は相手が怖がるね。「ごめんなさい」っていうのが多い。ただ、

「ナニ、お前！」とか言われたら、スーグ始まる。自分の問題は、失礼なヤツでも、無視して反対の道を行くようにしたいっていうこと。オトナになるまでにね。オトナになったら絶対に無視できると思うけど。今はまだ出来ない。それが問題ネ。

前田 俺はこの雑誌で人生相談やっててね、この前、その答えにも書いたんだけど、昔ね、今から500〜600年前に塚原卜伝っていう有名な剣術のスペシャリストがいたの。その人に3人の息子がいたんだよ。

エンセン ハイハイ。

前田 で、その3人のうち、誰にスペシャル・テクニクの「ノ太刀」っていうのを授けるかってことになった。それを教えてもらうってことは、お父さんの代目になるということなんだよ。それでテストした。襦の戸を開けたら上からモノがパッと落ちてくるように仕組んで、一人ずつ部屋に呼んだ。それに3人の息子がどう反応するかを見ようとしたわけや。

エンセン ハイハイ。

前田 まず長男を呼んだ。その長男はどうしたかっていうと、襦を開ける前に、それを見つけてどかしてから、「はい、お父さん、なんでありますか」って言って部屋に入った。で、次男は、パッと襦を開けた瞬間に挟んであったものが落っこちてきたから、パッと跳び去って、それが危ないモノではないと確認してから、「はい、なんでありますか」って入った。3人目の息子は、モノが落ちてきた瞬間に刀を抜いて、パッパッと四つに割ってから、「はい、お父さん、なんでありますか」って言って部屋に入った。

エンセン ウーン。

前田 で、塚原卜伝は誰にスペシャル・テクニクを教えたかという、長男なんだよ。それはなぜかという、未然に危険を察知して、心の準備をしてから部屋に入っ

そのつもりはないんだけど
正面衝突やね、いつも(笑)

(前田)

A k i r a M a e d a

この対談も問題出るかもネ
でも、その方が面白いでしょ(笑)

(エンセン)

灼熱の
地獄変 98

近づく、バツと舟から飛び降りて「さあ、来い！」と刀を抜いた。すると塚原卜伝は舟を沖に動かして、「さようなら」と行つてしまつた。若い侍は「逃げるのか、卑怯者！」つて言つたけど、卜伝は、「これは卑怯ではない。君の技術で僕とやつたら、僕は君を殺さないといけない。そんなことをするよりも、こうした方がいい。」

も、こうした方がいい

トトだけど、そこまではまだないね。これが

ス風 子口

江戸
エ
二
術
と
い
朝
大

灼熱の

格闘運動 98

N OBU
TAKADA
RADICAL
INTERVIEW

踏み出せば、

その一足が道となる

待ってるよ、ヒクソン!!

聞き手／山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影／松永源さん
photographs by Gensan Misonaga

高田が

元氣だ!!

ヒクソン・ 그레이シーに敗れてから約半年——。高田延彦は4月中旬から5月中旬にかけて、桜庭和志と共にロスの「ビバリーヒルズ柔術クラブ」で約1カ月間を過ごした。 그레이シーの天敵でもあるルタ・リーブリの強豪、マルコ・ファスの元でバーリトウードあるいは柔術の基本を反復するためだ。



「赤っ恥」「弱い」「世界王者と素人がやったようなもの」——“魔の10・11”以降、高田は矢のような罵詈雑言を浴びてきた。しかし、それはプロレスというジャンルで強烈に光を放っていた高田だからこそ出てきたものである。ではなぜ、プロレスというジャンルで高田は光を放ったのか？

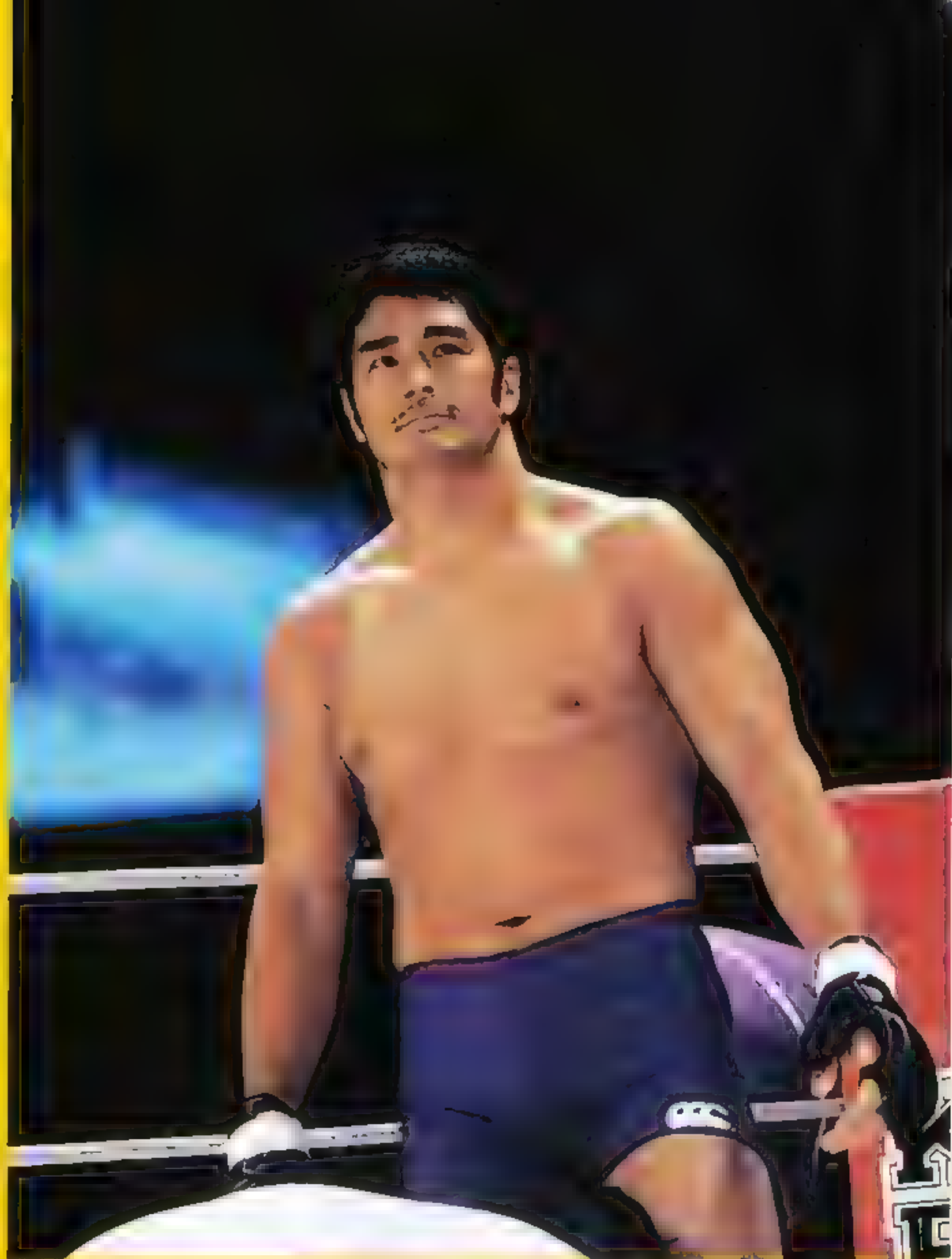
「ムキ身になったときに光れる“素”がなければ、たとえどんなジャンルであっても光れない」——誰が言ったか知らないが、この言葉をプロレスファンはいま一度噛みしめるべきである。ズバリ言うておくが、当然、高田のムキ身になったときのリアリティはあんなものではない。

そしてヒクソンとの世紀の再戦まで残り4カ月。高田は、ファンが気づかないうちに、とっくのとうに樹海から抜け出している。

あまたの格闘家にはのぞけない奈落の底をのぞいた生身の高田。

そして巨大な“痛み”を知った高田にしかつくりえない、これからの“物語”。

高田延彦を見ていく面白さ。その“広がり”は、現在の高田を直視することから始まるのである——。



キッズファイターもスクスクと育つ
てる感じですね。

高田 元氣！(笑)。

——元氣ですね、彼らは(笑)。そういう高田さんは元氣なんですか？

高田 ん？ 元氣！ いろんな意味で元氣だ！

いいですねえ。で、酒豪・高田延彦はロスでは暴れなかったんですか？それが一番聞きたかったりして(笑)。

高田 暴れなかったね(笑)。恐ろしいもんだね。メシ食っちゃあ、練習だね。

で、どうですか。柔術というものから接触した感じっていうのは？

高田 うーん、まあ、日からウロコが落ちるような部分っていうのはなかったんだよね。ただ、俺がそれをできないだけだったから。

——ぶっちゃけた話が、35歳にして“生徒”になったわけですよ。

高田 36だよ！

——失礼しました。松田聖子と同じ年ですね(笑)。

高田 まあ、でも、本人としては未熟な部分があるからね。俺より経験や技術をたくさん持っている人から教えてもらう時は生徒であるわけですよ？

どんな世界でもそうですね。

高田 そう。だから違和感なかったけどね、そりゃ行く前はね、リスクあるし、恥をかきなさいけないし、ってね。だから、正直なところ、人の見てないところでできないかなって思ってたよ。

コソッと(笑)。

高田 でも、それは難しいことだから。どうしても、ああいう環境の中じゃない限り、——からってというのは無理だと判断



高田道場でのキッズファイターたちの練習風景 黒いTシャツはキッズではなく豊永稔選手です。高田が写真撮影しているとき、キッズの1人が「いいなー おれもあーゆーふーにしゃしんとられたいなあ」と大声で言っていた。キッズ、元氣！

して、一生懸命して頑張ってますよ。

——しかし、あのプロレスの強い高田延彦が……。

高田 高くないよ！(笑)

——よく考えてみれば、最近大転換ですよ。

高田 何が？

——高田さんの人生そのものが。

高田 激動。参院選も出たしね(笑)。

——自分です。

高田 ホント、激動だよ(笑)。特にこの

一年は、いかに激動だね。半年単位で大きなことがいろいろあったからね。

——美に波打ってますよ。でも、高田さんの場合、前田日明やアントニオ猪木みたいな、あまり波打たないという目で見られないところってあったじゃないですか。

高田 んん、なんか「スクスク」って感じだね(笑)。

——キッズファイターみたいな(笑)。

NOBU TAKADA INTERVIEW

俺がドロップキックやってた頃から 彼らはバーリ・トゥードやってたわけだし

ってきたみたいだね。出世街道とかって
言われてたけど、冗談じゃないよ(笑)。

——プロレス界からも追放されるし(笑)。

高田 そうとう追放されたよね(笑)。

うちもプロレスマスコミ界から追放
されそうなんです(笑)。

高田 そんなひどい記事ばっか書いてる
の？(笑)。プロレスマスコミっていう
のはプロレス雑誌媒体ってことだよ？

——そうですね。その辺からは、いろい
ろ逆恨みされてるんですよ(笑)。

高田 そういった意味では同じ立場にい
るわけだ。ね？(笑)。

あちこちから叱られてばかりで(笑)
で、今回、高田さんはマルコ(・ファ
ス)先生から叱られたことってあるん
ですか？

高田 叱られたことってのはなかったけ
ど、叱りたかったことはたくさんあるん
じゃないかな(爽やかに)。彼もそこを
グツと堪えて(笑)、中身も濃かったし、
いつも大きい声で指導してくれてね。

——じゃあ、マルコも元氣なんですね
(笑)。

高田 マルコ、元氣！

——じゃあ、はしょって聞くと、逆にマ
ルコから学んだことってなんですか？

高田 それは内緒！ 企業秘密(笑)。
足らないところ多いからさ。

——頭とか？

高田 そこまでいうか！ だから嫌われ

るんだよ！(怒) インタビューしてる
相手に言ってるんだよ、頭が悪い
って！

いやいや、本人の前だから言うんで
す。裏でコソコソ言いませんから(笑)。

高田 陰で言ってるんじゃないの？ 聞
いたよ。「高田はプロレス界のワルモノ
だ」って言ってるって。

誰がですか？

高田 「紙プロ」の山口っていう人が！
(笑)。250人くらいから聞いたよ。会
う人、会う人に聞いたよ、裏情報で

——言っていないですよ！ 裏情報とはも
かく、表の裏に反しましょう(笑)。

高田 うん(笑)。ま、だから、彼らは、
俺らがトッププロからドロップキック
をやってる時にはバーリ・トゥードをや
ってたわけだし、バーリ・トゥードのた
めの練習をしてんだから。そういう人
から見たら、オレはまるっきり足りない
ところだらけだと思う。おそらく頭の中
も！

——ああ、忘れてください(笑)。

高田 ア・タ・マ・ノ・ナ・カも！ 今
日は社交辞令はやめよう！(笑)。

——バーリ・トゥード用の頭ってことで
すね(笑)。

高田 そう(笑)。自分がバーリ・トゥ
ードに出るわけだから、まずはベーシッ
クなところからじゃないと何もできない
でしょ。そういう部分の積み重ね。ヒク

ソンを想定した場合の捌き方の練習。そ
れをマルコは熱心に教えてくれた

——やっぱり、いままで(カール・ゴ
ッチさんとかに教わったサブミッショ
ン・スタイルとは違うわけですか。

高田 (熟考) うーん、似て非なりだ
よね。だからといって、そんなに違いが
あるわけじゃない。例えば逆十字の入り
方ひとつ取っても、やっぱり彼らの場合
は、ここ(顔面)が空いたら、まず殴っ
てからっていう発想があるでしょ。ま、
わかっていると思うけど、それがあるとな
いとじゃ全然違うわけですよ。

——そうですね

高田 だから、サブミッションのガード
だけじゃなく、いかに殴られないように
するかっていうガードも含めて考えない
とね。向こうも殴るチャンスを見つけない
が、なおかつ体勢を崩されないように
しながら取っていくっていうね。僕らが
やってきたことは完全に殴るのがなかつ
た。だからその辺の技術が大きく違うわ
けですよ、パンチがあるかないかとじゃ。
ただ、それがあるがゆえに、入り方のパ
ターンが変わってくるわけですよ。

——じゃあ、関節技の「型的」には、ゴ
ッチさんから教わったものと変わりない
わけですか。

高田 型的にはね。確かに技藝的に進
化してる部分もあるけども。

——となると、第2次UWFが解散に向

灼熱の 地獄の勢、98

かっている頃は技術革新っていう部分では
ストップしてたんですか？

高田 いや、個人差はあると思うよ。例
えば俺が入門したての時はドンブリ飯何
杯食わなきゃならないとか、スクワット
何回やらなきゃならないとかあったけど
も、少しずつ時間を消化するにしたがつ
て若い選手っていうのは基本的に技術的
なことを追求していくしかないじゃない。

それしかやることがないんだから。そう
じゃない選手っていうのもいたけど、言
えるのは、全部が全部ストップじゃない
ということだね。

高田さん自身はどうだったんです
か？ 他競技の技術や知識の情報収集と
かは、

高田 もう、ストップどころじゃない
よ！ 穴ボコに落ちこちてたね、落とし
穴に。ウェイトばかりやってたから、
太ろうと思って

高田さん自身はどうだったんです
か？ 他競技の技術や知識の情報収集と
かは、

高田 もう、ストップどころじゃない
よ！ 穴ボコに落ちこちてたね、落とし
穴に。ウェイトばかりやってたから、
太ろうと思って

高田さん自身はどうだったんです
か？ 他競技の技術や知識の情報収集と
かは、

高田 もう、ストップどころじゃない
よ！ 穴ボコに落ちこちてたね、落とし
穴に。ウェイトばかりやってたから、
太ろうと思って

高田さん自身はどうだったんです
か？ 他競技の技術や知識の情報収集と
かは、

高田 もう、ストップどころじゃない
よ！ 穴ボコに落ちこちてたね、落とし
穴に。ウェイトばかりやってたから、
太ろうと思って

高田さん自身はどうだったんです
か？ 他競技の技術や知識の情報収集と
かは、

高田 もう、ストップどころじゃない
よ！ 穴ボコに落ちこちてたね、落とし
穴に。ウェイトばかりやってたから、
太ろうと思って

高田さん自身はどうだったんです
か？ 他競技の技術や知識の情報収集と
かは、

高田 もう、ストップどころじゃない
よ！ 穴ボコに落ちこちてたね、落とし
穴に。ウェイトばかりやってたから、
太ろうと思って

高田さん自身はどうだったんです
か？ 他競技の技術や知識の情報収集と
かは、

高田 もう、ストップどころじゃない
よ！ 穴ボコに落ちこちてたね、落とし
穴に。ウェイトばかりやってたから、
太ろうと思って

高田さん自身はどうだったんです
か？ 他競技の技術や知識の情報収集と
かは、

高田 もう、ストップどころじゃない
よ！ 穴ボコに落ちこちてたね、落とし
穴に。ウェイトばかりやってたから、
太ろうと思って



樹海に再び入るため、方位磁石の点検をしに桜庭と共にマルコ・ファスの道場
へと足を向けた高田。マルコとはベーシックな技術の反復とスパーリングを繰
り返した。ここに並べた写真は取材に飛んだライター・ト素人写真だが、この
様子も収めたプロ撮影の高田密着写真集がスコラから出る予定だ(詳細はP28)

灼熱の

山場花柳98

ヒクソンに技術で追いつくのはムリ。
ただどこまでこういつ試合だからこそ
勝てないことはない。楽しみだね



——Uインターになってからは？

高田 Uインターになってからは、その穴ボコから這いあがったね。その辺はやってる自分が一番よくわかってるから。ボーウィー（・チヨウワイケン）が来た時も打撃の技術をね。ただ、おおむね、いままでやってきた技術の繰返しで、外からのものに対する注意が足りな過ぎたね。だから、柔術の技術がここまで洗練されたものだったというのが、なんでこれだけ情報の豊かな日本に入ってこなかったのか不思議だったね。

佐山聡さんなんかがいち早く取り入れてましたけどね。だから、そのエリアにいる選手にとってみれば「いまさら遅いんだよ」って声も出てくるわけじゃないですか。裏情報によると（笑）。

高田 遅いのはしょうがないよ。いま、覚ましが鳴ったから、いま起きただけだよ！

——ガハハハ！

高田 別に起きないで寝てたことなんてない！ オレも自分のやってきたことを信じてやってきたわけだから。ただ、それを見直さないと、目覚ましはスライヤ切っただけで起きるんだからね。

高田 歯を磨いたら歯槽膿漏で血だらけになっちゃった（笑）。だから、歯医

高田 歯を磨いたら歯槽膿漏で血だらけになっちゃった（笑）。だから、歯医

高田 歯を磨いたら歯槽膿漏で血だらけになっちゃった（笑）。だから、歯医

——しかし、実に大きな歯槽膿漏だったですね。

高田 磨くたびに「オエッ！」ってなってるね。飲み過ぎかなって（笑）。

——飲み過ぎいいですからね、高田さんは。

高田 負けっぶりもいいし！！

——ガハハハハハ！ 何も言っていないですよ、ボクは。

高田 山口さんが相手だと、なんかね、深読みしちゃうんだよ。こういう言葉を引き出そうとしてるんじゃないかと思っ（笑）。

——いえいえ。終わったことはどうでもいいんです。大事なのは過去より未来です。マルコは柔術界というかバリー・トゥード界ではヒクソンと並ぶ実力者と言われてますよね。そのマルコとスパーリングして「まだまだかなわん」と思ったのか、「これならいけるな」って瞬間があったのか。

高田 そうだな……。いまの状態じゃかなわんね。だから教えてもらいに行ってるんだから。だけど、これから先つてのはわからない。どれだけ自分が精進するか、そういう情熱があるんだって、その可能性が出るかもしれない。さ

つきつたように、彼が（バリー・トゥード）やってる時、俺はドロップキックをやってたわけですよ。だから、それは取り返しがつかない。特にその年代に身に付く技術とかは何倍も違うものなんです。とにかく少しでもヒクソンに

対抗できる技術が100あるとするならば、使えるものを3つか4つブラ下げてリンクに上がれるようにね。

なるほど。

高田 マルコ・ファス先生なり、例えば他の先生なりに素直な気持ちで教えてもらう。それはなぜかって言ったら、自分のプライドを取り戻すためなんだよ！

いま余計なカッコつけてもなんにも生まれてこないしね。どう考えたって、いまからヒクソンに、その分野での技術で追いつくっていうのはムリ。だから、そんなナンセンスなことは考えない。いまからボクシングを始めてもタイソンにボクシングで勝つのはムリ。だけど、こ

う試合だからこそ勝てないことはないんだよ。楽しみだね。

——そうですね。

高田 そういう可能性がなかったら、僕は二度とやりたくないと思ってるはずだよ。それはやった人間にしかわからない部分で、勝負になると思ったからこそ、こういう形になってるわけだよ。

——今度のヒクソン戦も、バリー・トゥードや柔術の技術を一から習ってるからといって、その技術だけで勝負しようというバカな真似はしないと。

高田 うん、そうだね！

それが闘いの場面の中で見たら、実に気持ちいいですね。

高田 （TVでかかっていた大相撲中継を指さして）ちよっとこの取り組みだけ見ましょう！

——貴乃花ファンなんですか？

高田 悲壮感あるじゃないですか。頑張ってもらいたいですね。調子悪そうだし。

——悲壮感って部分で、自分とダブらせてませんか？ さっき自分から「負けっぶり」の話を振ってくれたんで聞きますけど（笑）。

高田 やっぱその言葉を待ってたんじゃない！ 餌まいておいて……この男だけは（笑）。

——違いますよ（笑）。

※取り組みは貴乃花が寄り切りで勝つ。

高田 ヨシッ！

——ところで「FRI DAY」（写真参照）にこんな記事が出てたんですよ。

高田 はん？……こんなもんを持つてくること自体、「紙プロ」だよ。ソツとしとけよ（笑）。

——あろうことか、「めっちゃ弱バレて団体も面目潰した 高田延彦は地獄の米国修行先でも弱いぞ！」という向井亜



これが問題の「フライデー」5/29号だ！

悪意がない記事内容には高田本人も激怒。本誌も激怒。「世間」にスリ寄っているゴロツキ週刊誌には、これから高田が紡ぎ出そうとしている物語の糸口がまったく見えていないようだ。不幸なことである



「紀元」っていうヨタ記事が出てるんですよね。

高田 うん。

——「最強」と名乗ってた高田延彦がヒクソン戦で負けて、修業先でも弱い、と。もっと極端に言えば「最強」から「最弱」へと落っこちたっていう記事の作り方なんですよ、これは。

高田 それで？ 何を聞きたいの!!

いや、だから、率直に言っつて、この記事についてどう感じてるのかなと思っ

て。

高田 これは、ホントにね……俺はこの人（高田が写真で腕十字を取られてる人）とスパリングをしたことはないんだよ!!

あ、そうなんですか!

高田 つまり、この写真はこの人がボクに技術をやりながら解説してる時のものなのに、あたかもスパリングで極めているように扱ってると……冗談じゃない!! これを書いたヤツは取材にきてないんだから、ロスに!! これを書いたヤツが練習をこっそり覗いて写真を撮って、この判断を下したんなら、しゃーないですよ! それがいいつらの仕事なんだから。だ・け・ど、お前は来たんか!! 俺はこれを書いたヤツとただの一回も会ってないんだからね。だけど俺にコメントを取ったように書いてあるよね。

ということとは、ロスに取

材に行った人間が写真を貸すなりなんなりして、こういう風に書くと、アホなリクをした人間がいるわけですね。

高田 そういうことだろうね。それも捏造してね。

——まあ、これが事実だと仮定して……

高田 事実じゃないって……

いや、それは高田さんを信用してま

る人生って凄いです……。

高田 何回も何回も「最弱最弱」って言わなくていいよ! (笑)。

まあ、聞いてくださいよ。リングってよく考えてみると四方向、つまり四面から見られてるわけですよ。

高田 うん

——だから、ステージと客席のように、面しか見せない関係じゃないわけですよ。それこそ応援する人もいれば、「FRI DAY」もいるし、専門マスコミもいるし、裏情報を流す人間もいるし

灼熱の地獄変動98

(笑)、四方から様々な視線に晒されてますよね。

高田 うん。

だから、例えば弱い部分をさらけ出しても、なおかつ人々の視線を射返すというか、闘いを通じて強い部分を突き刺していきける人を「プロレスラー」と呼びたいんですよ。だから高田さんには、ズバリ言っつて、こんな戯れ言には負けてほしくないっと思うんですよ。

高田 全然負けてないよ!! 大いに結構なことですよ。逆にここまで書かれた



「フライデー」？ 法律がなかったら 「お前の人生終わらしたるか！」ってね

ら、もう書かれようがないからね（笑）。
 どんどん書いてくれ！ってとこだね。

——だから、Uインター時代にはこうい
 う記事が出ることもなかったけど、ヒク
 ソンに負けてこういう記事も出てくるよ
 うになった。これは、ある意味で喜ばし
 いことです。多角的に語られるってい
 うのは大物スターの証しですから（笑）。

高田 冗談じゃないよ！ まったく人こ
 とだと思ってる……この男だけは（笑）。

——でも、お涙ちょうだいの再起物語
 という意味じゃなくて、高田さんの今回
 の踏み出し方は、実にドラマチックです
 よ。ムキ身になった分、なおさら。

高田 ドラマチックかどうかかわらない
 けどね（笑）。でもとにかく、俺として
 は自分のやらなければならないこと、あ
 るいはやりたいことに対して素直に行動
 したことがマルコの道場に行ったことで
 あってね。自分自身に足りないことを自
 ら感じて、それで作り上げていってるわ
 けですから。だけど、その過程を取材と
 いうことで第三者に見せるのは、僕にと
 ってはハイリスクな部分ってあるわけだ
 からね。

——そうですね。高田さんのような落差
 を味わった人間はそうそういないんだか
 ら、深い部分での心がわかるわけない
 んですよ、世間の人間に。

高田 だから本来、恥は試合だけで人
 に見せればいいんだよ。勝った負けたは

競技者においては誰でもあるからね。だ
 からなおさら、取材に来てもないヤツ
 らがこういうことを勝手に、「高田の18

年間は何かだったのか」みたいな文章を付
 け加えてね。俺の18年間を説明してみい
 って。法律がなかったら「お前の人生を
 終わらしたるか！」っていう感じだよ
 ね！！（怒）。

——素敵です！ 前田さんだったら確実
 に女子便所に連れ込んでますね。

高田 とにかく、本業で結果を出すし
 かないんだよ。それが俺にできる最大の
 アクションだよ。

——わかりました。ところで、桜庭さん
 とはロスでいたい一緒に行動してたん
 ですか？

高田 だいたい一緒。部屋に入ったら
 別だけだね。あいつは自分のペースって
 もがあるし、その中で周りを見てない
 ようで見てるし。

——それはズバリ言い表してますよね、
 桜庭さんを（笑）。

高田 ただ、ボォーッとしてるだけじ
 ゃ、あんな選手になれるわけがないんだ
 から。スイッチの入れ方がうまいんじや
 ないの。天性のものだね。ただね、向こ

うで部屋を決める時、最初はベッドが二
 つ並んでる部屋しか空いてなかったんで
 すよ。先輩の俺としては後輩の考えてる
 ことがわかるから、一緒の部屋なんか絶

対イヤだろうなって思ってた。それで試

しに「どうする？」って聞いてみたんで
 すよ。「それだけは勘弁してください！！」
 って、珍しく自己主張してたね（笑）。

——ガハハハハ！ 和志君の初めての自



己主張って感じですか？

高田 そう（笑）。強かったね、あの時
 の口調は。目がニラんでたもん（笑）。

——ガハハハハ！ で、その桜庭さんは

いま高田道場で、先生として一般の人
 にもレスリングを教える。高田さんが
 新日本に入門した頃と大分変わってきて
 て、興行と道場経営がクロスオーバー化
 したり、目には見えにくくても、マツト

界にはいま、確実にうねりが起こってま
 すよね。

高田 うん。

高田さんは毎日、こうやって道場
 にきて、そういううねりみたいなもの
 を感じますか？ それともマツト界はも
 うどうでもいい？

高田 そういう気持ちはないです！ や
 っぱりマツト界にはどんどん良くなって
 もらいたい。ただ、1年先、2年先が
 予測できないんだよ。古き良き時代の
 人たちがどんどんいなくなっていく。現
 場が若返っていくっていう状況を見てい
 くと、考え方とかも変わってくるしね。
 これから興行会社イコールプロレス団体
 というシステムがなくなってきた、プロ
 モートするところが別に存在するように
 なるのか。また、そういうところ、選手
 がどんどん出ていくのか。ただ、それで
 いい方向に行くのか、さらにバラバラに
 なるのか、その辺は今のところはまっ
 たく見えないしね。現実問題、格闘技
 の興行っていうのが必ずしも利益が上が
 るという状況じゃないです。

——はいはい。

高田 いいのは、俺だけ。決して格
 闘技ブームじゃないです。この先、ア
 ルバイトしながらプロレスやるのかい
 ってことになったり、それじゃ夢も希望
 もないじゃない。仕事が終わったあとい
 集会所に行ったり踊るんじゃないん
 だから。ね？ やっぱヘーシノクに夢
 をりえようよ、とみんなが憧れるよう
 な、まさしく力道山のような存在ってい
 うのがね。

——いま思いきり戻りましたね、時代が
 （笑）

高田 でも、ある意味、それが一番のマット界の頂点でしょ。子供からおじいちゃん、おばあちゃんまでに人気があつて、それで強いっていうね。ここに来てるキッズたちは僕らのファイトなんか見てないと思うんですね。むしろ親の方が知ってるわけですよ。それじゃ悲しいじゃないですか

そうですね。その子供たちがオン・タイムで見て、レスラーに憧れを抱くようなマット界を作っていきたいってことですよね

高田 そうです！ やつぱりまずはお身体感じゃないかな。俺たちがこれを守るんだっていうもの。新日本プロレスだったら新日本プロレスを守るんだっていう気持ちだね。俺が新日本にいた時は、体感が熱くあつたよね。団体が二つかつしかなかったから、当時は、

——実に熱かつたですよ、あの頃の新日本は。

高田 こんな狭い世界で、「あれは別の会社だから関係ねえよ」みたいな、そういうんじゃないってさ。それと、第三者が見て、「プロレスラー」って納得できるレスラーがたくさんいる世界を作るといふかね。そこからだよ。そうじゃないと「リュック背負つて後楽園ホールに来ました。ファンだと思ったらレスラーでした」とかになつてバカにされるだけだからね。「マット界っていうのはこうじゃ

なきゃいけない」「サッカーとか野球を追い抜かすんだ」っていう凄く大きな志を持つてる人間は、いま少ないですよ。だから、そういう風にするには最低

限のテストをしようよ、と、それに受かったヤツは、例えばリングスに行こうが、みちのくに行こうが、高田道場に来てくれようがいいじゃない。それぞれ好

きなスタイルでやればいい。でも、プロレスラーっていう一つの定義づけを作っていないと真面目にやつてるヤツは情熱をなくしていくよね。ミソもクソも、緒だとき。

——高田さんとか前田さんがまだ新日本にいる頃、みんな「ムキ」になつて自分の団体を守ろうとか、対抗団体に負けないようにしてましたよね。ムキになる感覚がいまは凄い希薄に思えちゃう。例

前田さんは、マット界全体で暖かく「お疲れさまでした」と送らなければダメ



戦闘スマイル全開か 青年か
“殺戮の微笑青年”

機庭 和志

“キラー”の片鱗が
見えた!!!



の 地獄 98

6・24「PRIDE3」で桜庭和志vsカーロス・ニュートン（サバイバル柔術「サムライ・クラブ」という格闘技ファン垂涎もののカードが行われる！）

しかし、期待と不安、二つ我にあり——
「圧倒的に面白そうだし」という期待と、桜庭は目の出の勢いのニュートンに勝てるのか？という思いが交錯して、ドキドキ感とワクワク感を増幅させる。

桜庭は、意外にも闘志ムキ出しで「ニュートンには負けたくない！」と言い放った。果たしてその理由とは何か？

今回は、戦闘スマイルを封印した、「キラー桜庭」が姿を現すのか。それとも勝って戦闘スマイル全開となるのか。

今号が発売された約1週間後には結果が出ているが、その後に読んでも非常に面白いと思われ、「桜庭イズム」を、キミの「ツボ」に刷り込むショート・インタビュ。どうか居眠りせずにお読みください（居眠りをした後に読んでもヨシ）。

——4月中旬から5月中旬にかけて、高田さんと共にロスにあるマルコ・ファスの「ビバリーヒルズ柔術クラブ」に修行に行っていたわけですが、ビバリーヒルズの近くだったんですか、宿は？

桜庭 ……地理がわからない。

桜庭 ……は？

——もう場所はいいです（笑）。でも、その宿で「高田さんの隣に寝るのだけはカンベンしてくれ」とってハッキリと言ったらしいじゃないですか（笑）

桜庭 ベー！ 言っていない

ですよ！（笑）。ただ、高田さんが「俺の横だと気になっちゃうだろ」ってジロツと睨むもんだから……

高田さんは「桜庭がこれまででした自己主張の中で一番強かった」って言っていましたよ（笑）

桜庭 言っていないですって。でも心の中では言っていたかもしれないです（笑）。やっぱ気を遣うじゃないですか



ロスでもゲームに高じる桜庭。オクタゴンに入る前よりコワイ顔な 桜庭は、FRIDAYで「高田を極めた人」と呼ばれて日本に紹介されたイーサン・ミーディアス氏



「ビバリーヒルズ柔術クラブ」で連日、練習に明け暮れた桜庭（中央）と高田（左）。指導員の言葉に耳を傾ける顔も、ゲームをやっているときと同じように真剣だ（トーゼンです）

グアムとかだったら UFCとかに出てもいい

がしましたね。人のやる気を削いどいて、機をみるに敵で一気に切り返す（笑）。

桜庭 ヒヤハハハハ いや、いまのはシャレで言ったんじゃないですよ。だって向こうは日本より湿気がないじゃないですか カラノとしてるから（笑）

気候のことはどうでもいいんですけど、向こうのアマレスのチャンピオンなんかを見事に投げちゃったらしいじゃないですか

桜庭 アー、相手が疲れてたからじゃないですかねえ（笑）。本音はホロ／＼掛かりましたからね

向こうでも「あのニコニコしてるちっちゃいのはなんなんだ？」って、かなりの噂になったらしいですよ（笑）

桜庭 いやあ 向こうでは基本的には柔術のクラスに混じってボクにも教えてもらってたわけですから

柔術は見切りましたか？

桜庭 いやあ、普段やってること、また別のハタチって言うのは頭の中に入りましたし、自分でバツと思いついた技とかもありましたけど、教わったことは基本的なことばかりだったんで。あー！ でも、アマレスで「差し」の練習をやるじゃないですか？ あれを手と足でやるのとかは勉強になりましたね

それはメモリました

桜庭 桜庭和志がメモった（笑）

桜庭 ……だっけ忘れちゃうじゃないですか（ニコニコ）。それやると足の使い方が器用になるんですよ

——足でメシが食えるくらい（笑）

桜庭 メシまでは食えないけど、車のハンドル回せるくらいはできるんじゃないですかあ（笑）

こゝろくらいありましたよ！

——いくらなんでもそんなわけないじゃないですか。肩幅はない！（笑）

桜庭 うう……。でもでも、高山（善廣）さんぐらいか、高山さんより大きいくらいですよ。

あ、それはデカイですね。マルコ選手は見えて強いと思いましたが。

桜庭 手足デカイから。手足デカイ人って力が強いじゃないですか。でも、ボクはマルコさんとは一回もスパーリングはやってないんですよ。

——ところで6・24の「PRIDE3」ではビッグカードが決まりましたね。

桜庭 松井vs……。そうじゃなくて！（笑）。そうくるんなら聞きますけど、松井選手は誰とやるか知ってるんでしょね。

桜庭 ……わかんない（笑）。

——ガハハハハ！ お見事です。実はボク、桜庭和志っていう人vsカーロス・ニュートンというカードが異常に楽しみなんです。

桜庭 松井にフザけて「松井、決まったよ、お前。ニュートンとやるみたいだよ」って言うたら、ボクに米ちやいました（笑）。ニュートンは強そうですね。アルティメット（5月15日アメリカ・アラバマ州）で見たんですけど、強そうでしたよ。

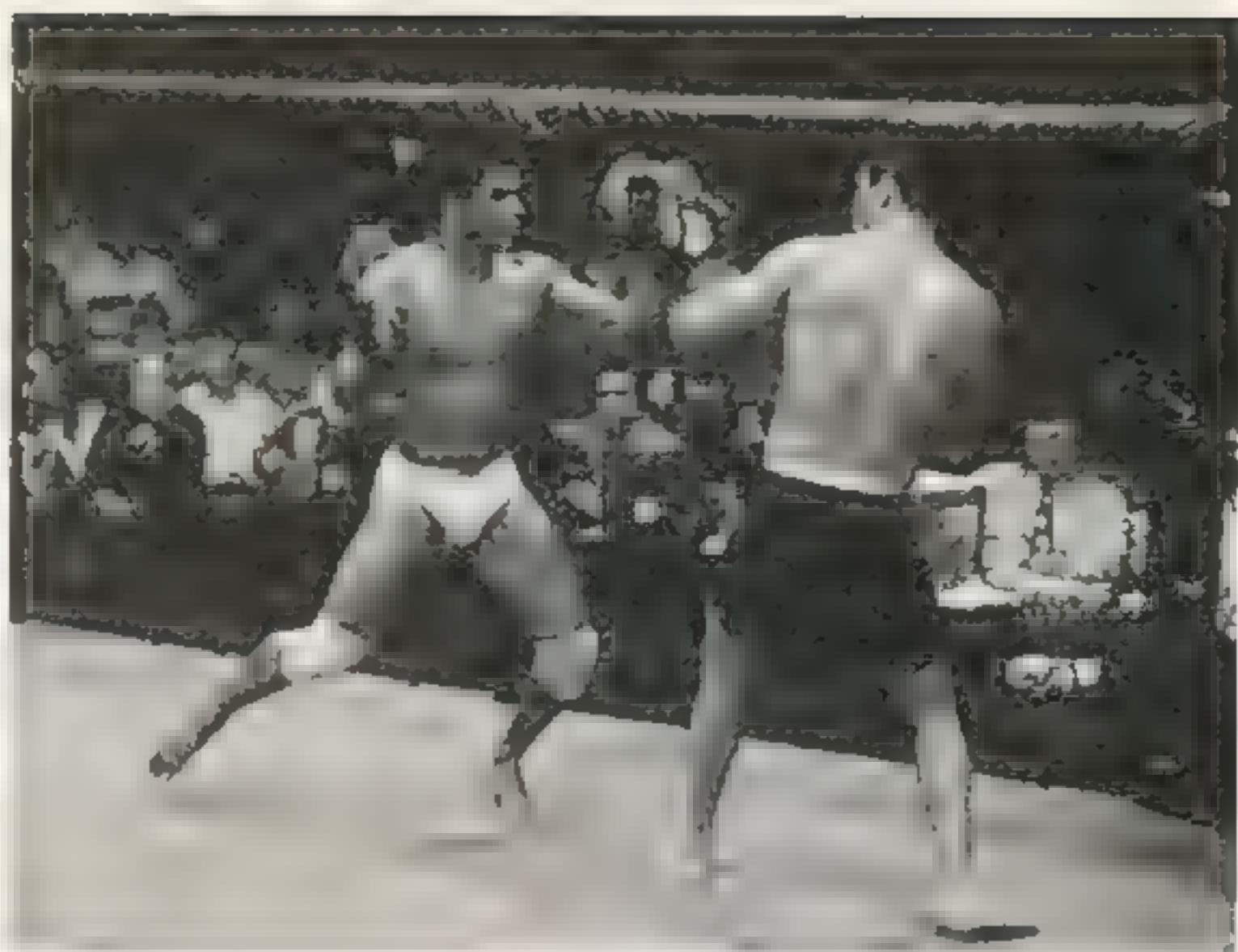
——本場のアルティメットを見て、「オレも出てえぞ」って思わなかった

桜庭 ううん、あんまり（笑）。わざわざあっちに行つてまで試合したいとは思わないです。そういう理由なのか（笑）。

桜庭 面倒じゃないですか（笑）。2、3時間だったらいいますけど、10時間近く飛行機に乗るのはイヤです。

——じゃ、グアムとかだったらいいと

桜庭 その辺だったらいい（笑）。ああ、肩の力が抜ける（笑）。アルティメ

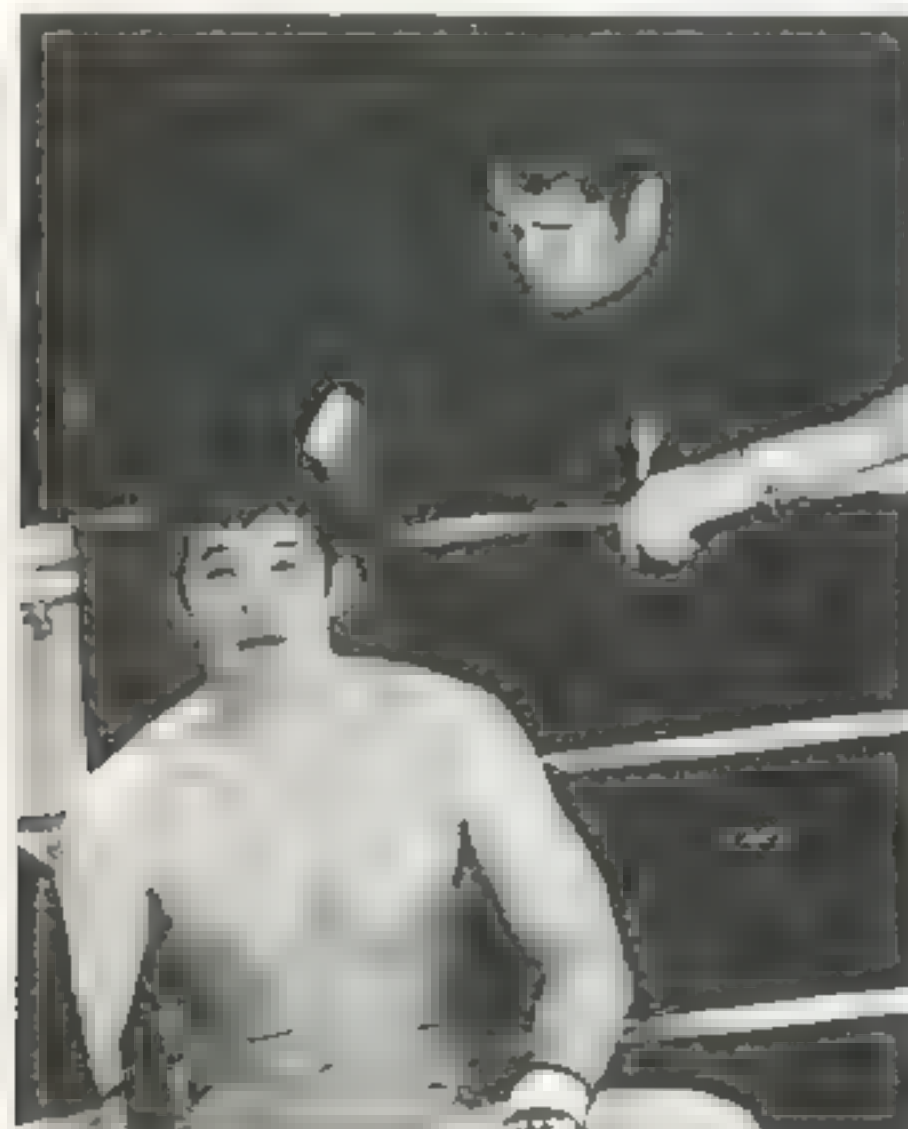


「左」見てみい、この笑顔！ 5月15日、アラバマ州で行われた「第17回UFC」を観戦した桜庭は、荒々しい雰囲気の中でもやっぱり桜庭だった。「中央」その第17回UFCに登場した「褐色の宮本武蔵」カール・ニコトン。ミドル級トーナメント制覇は判定の末に惜しくも逃したが、存在感と技術はビカイチ。さすが、昨年11月の「V-TJ 97」で修斗ライトヘビー級王者、E・バーソンを秒殺し衝撃の日本デビューを飾っただけのことはある。「左」6・24はそのニコトンが桜庭の相手。総合格闘技界のニューヒーロー同士の衝突には胸が躍る！

ツットの会場では、ファンに「あ、サクラババだー」とか言われませんでしたか。「見ろ見ろ、あいつアルティメット・ジャパンの優勝者だぜー」とか（笑）。桜庭 ちよつと言われました（笑）。（笑）アメリカのそういう系のファンの人からは、「写真、撮ってくれ」って、なんかカメラ小僧みたいな人が来ました（ニコニコ）。で、実際に試合を観戦して、印象に残った選手というところ。桜庭 カール・ニコトン。あ、やっぱり。桜庭 日本に一番最初に来た時（97年11月26日、vs エリック・バーソン戦で初来日）から注目してましたから。秒殺で極めちゃいましたよね、だけど、アルティメットで見た時はけっこう試合が長かったから、あらためて「うまいなあ」って思ってた。——ミドル級トーナメントの決勝では判定で敗れてしまいましたけど桜庭 あれは負けたっていうか、どっこいどっこいですよ。相手が地元だったから勝ったようなもんだと思いますよ。——ホームタウン・デシジョン？桜庭 そんな感じです。でも、パンチはう

ヘンゾともしやったら精神的にボロボロにしてやりたいです

まいですけど、キックがヘタくそですね。そこに付けいるスキがあると。ズバリ言っただけはあります。桜庭 わかんないですね。またいつものように自分のパターンに入れば勝てると思いますけど。でも、負けられないですよ！——おお！ 珍しく豪語しますね！桜庭 だって、彼は若造じゃないですか！——若造ときましたか！桜庭 彼は21歳ですよ！ ボクは今年29歳ですよ！ ボクが小学校1年か2年の時に生まれたんですよ。桜庭 そんな年下に負けてられるかと！桜庭 一でも負けたりして（ニコニコ）。——「せつかく盛り上がったのに、なぜそうくる（笑）。桜庭 でも、いつもよりは緊張するかもしれないですよ。桜庭 桜庭和志のドシリアス・バージョンが見られるかもしれないですね。桜庭 それはちよつとわかんないですけど。たぶん、フザけます（笑）。——いや、なんにも無理矢理フザけなくてもいいですよ（笑）。桜庭 いま練習してないんですよ。ロスの10日ぐらいに足の親指を痛めました。それで今日、初めてウエイトやりましたから。まあ、問題ないと思うんですけど。——気分的にはどうなんですか？桜庭 気分的には全然悪くないですよ。だから、勝敗じゃなく、面白い試合を期待してください。見た感じには面白い試合にはなりませんよ。いや、絶対面白くなりそうですね。桜庭 ボクが相手を見た感じでは手が合いそうな気がします。——寝技の攻防も目が離せないですね。桜庭 なるべく膠着状態にならないようにします。なんとか動けば。



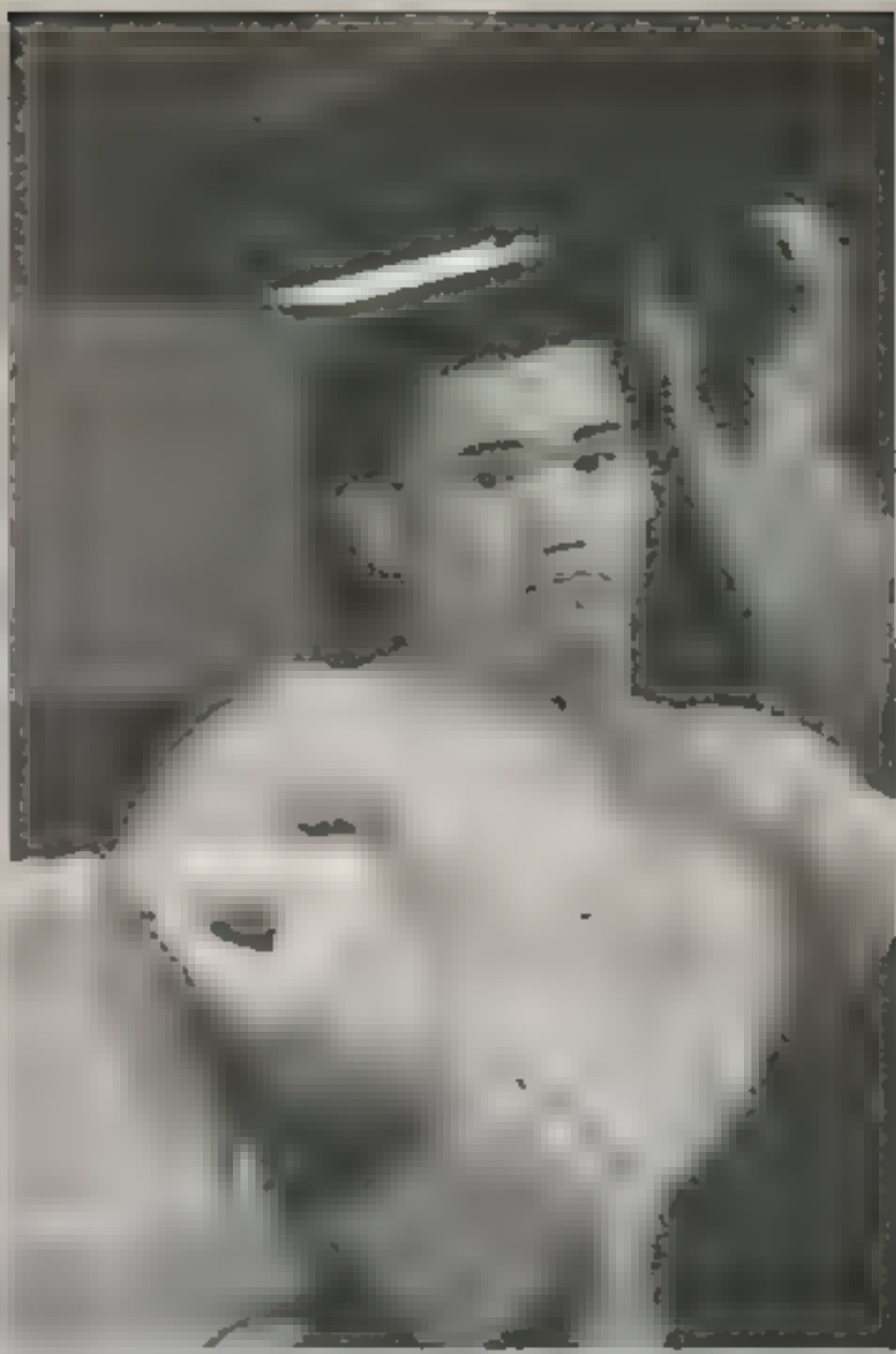
3ヶ月ぶりのリングは「ボール」が相手だ!!

上と左は、3・15「PRIDE 2」で元バンクラシストのV・T・ホワイトを破ったときの桜庭。3で対戦するニコトンは「転がるボールのような動き」を目指すトレッド野郎。桜庭と同タイプだけに「無重力対決」を「ボール」が制するか、「ニコニコ」が制するか、非常に興味深い

——でも、ニコトン戦を勝ち上がると、今度ははいよいよヘンゾ・グレイシー戦あたりが浮上しそうですね。ヘンゾと当たったらどうなると思います？桜庭 勝ちたいとは思いますが、ただ、やってみないとわからない。練習で肌を合わせてる人だったら展開がどうなるか、なんとなくわかるじゃないですか。だけど、やったことのない人だと、わかんないですからね。でも、ボコボコにしたいです！——エ!? 衝撃発言ですね！桜庭 ボコボコにっていうか、殴る意味じゃなくて、精神的にボロボロにしてやりたいっ

松井駿介

高田と同じ日にリングに復活!!



現在、シェーディングで活躍中の須田匡昇とは大学時代、一緒にUインターを見に行き、熱く語り合った仲だとか。かわいい腫とは裏腹に、ハードな格闘人生を歩んでいるのである

松井駿介——身長178センチ、体重88キロ。中、高、大を通過して、平成10年で三段を取得。平成8年9月30日、岩手県体育館で上山龍紀戦でデビュー。UWFインターからキングダムを経て、高田道場に参入し、現在は選手兼、道場でインストラクターを務めている。今年1月以来試合を行っていないが、6・21に復帰戦を行う高田道場と話し、同日にリングに復帰となる。

しかも、相手はプロレスラーではない。ヘンゾ・グレイシーと引き分けたといえ、普段は格闘家として就いているがプロレスの環境の整った松井としては負けられない一戦である。松井自身もレスラー人生で初の大試合で、さぞ意気込んでいたところだろう。というわけで、松井を直撃してそこらへんの意気込みを聞き出そうと試みた。

松井 ボクって誰か有名な人に似てませんか？ 学生の頃からよく似てる言われる人がいるんですよ。

松井 女優さん(笑)。

松井 女優さん？ 全然わかんねえです。

松井 清水美砂(笑)。

松井 ああ、言われてみれば！

松井 でしょ？ ヌフフフ(笑)。

松井 インタビューが始まった途端、肩の力が抜けた。話題にならなくなった。デビューして2年経っているのに、ずいぶん落ち着いた物腰がある。非常にいい意味での完全脱力。松井は高田道場内、道場に浸透しているおかげだろう。肩に力を込め、切入れずとも、妙に力強い。それが高田道場イズムなのかもしれない。出鼻を見事にくじかれてしまったが、話題を肝心の小路戦に移してみた。

松井 「PRIDE.3」で小路選手と対戦しますが、小路選手についてはどんな印象を持っていますか？ いままでの2戦を見た感じとしては？

松井 やっぱ、強いんじゃないんすか。

「PRIDE」のリングも経験してる人なんで胸を借りるつもりで聞きますけど、はい(笑)。

松井 ヘンゾと引き分けてますよ。

松井 えー、そうなんすか？

松井 国軍団1号というリングネームでやってたらしいですよ。KRSオフィシャル・ブックの編集長がある本に書いてましたから。

松井 はあ。

松井 ほんとに強いと思います？

松井 この間(98年3月15日)も勝ってますからね。

松井 どうやら松井は、小路が国軍団1号だったことをホントに知らなかったようだ。マニアックな見方をすれば、この試合にはU系出身者vsインディー経験者という隠しテーマもあるのだ。

松井 僕の個人的な意見を言わせてもらおうと、高田さんを「エンターテイメント」と言い放った西良典の門下生を松井さんが破ったメチャクチャ痛快だと思ってる。

松井 そうッスね！ でも、あんまり深く考えずに。あんまりビビリビリしててもね。松井さんを見習ってラクにいきましょうか。

松井 試合直前に居眠りしたり(笑)。

松井 緊張しちゃうんでたぶんできないと思いますけど(笑)。

松井 試合の結果いかんでは、言葉は悪いんですけど「ただの若手」から大きく羽ばたいていく可能性もありますよ。その試合石がこの小路戦。出世試合になるかもしれないんですよ。

松井 はい。がんばります。

松井 対戦相手の小路選手になんか言うことありますか？

松井 小路選手はなんか言っちゃった？

松井 小路さんは取材してないです。(キツパリ)。

松井 じゃあ別にいいです！(キツパリ)。

松井 最後に、ファンに向かってメッセージはありますか？

松井 うーん応援してください(笑)。

松井 ボク、つかみどころないですか？

松井 メチャクチャないです(笑)。実績積んでからしゃべる方なんです。

松井 どうですかね、又ハハハハ。

松井 こちらの質問に、なんとも引っかけがりのない返答をするのも松井イズムかしら。かし、やはり胸の中は燃えたさるものがあるはずだ。それをリング上の闘いから感じとるのが、ファンのつとめというものである。

PRIDE.3

6・24(水)日本武道館 他カード決定!!
開場 17:30 試合開始 19:00

桜庭和志 vs カロス・ニュートン

エマニエル・ヤーブロー VS 高瀬大樹(和術慧舟會)

小路晃(和術慧舟會) VS 松井駿介(高田道場)

【問い合わせ】KRS=03・5475・5800

という気持ちがありますけどね。

頼もしい！「待ってましたー」って感じですよ。

松井 偉そうにしゃがってっていうのはありますからね。

松井 今日「キラキラ桜庭」の片鱗が見え隠れしてドキドキしますよ。

松井 でもコロコロ負けるかもしれない(笑)。

松井 だから、せっかく盛り上がったのに、なぜさうくる(笑)。

松井 桜庭さんがロス滞在の中にホームランまで打った野茂(英雄)とか、海外で活躍している日本人を見て、オレも世界に羽ばたか……

松井 全う然、思っていないです。

松井 と思ったから、途中で言うのをやめました(笑)。

松井 有名になりたいくないですよ、ラクな方へラクな方へ行きたいですね(笑)。

松井 ガハハハ！ でも実際は、けっこう厳しい道に入り込んでますよ。背負うものが確実に増えているというか。

松井 そうなんですすね。

松井 え、ボクもそう感じます(悲しそうな顔で)。

松井 もしヘンゾに勝ったりしたら、また名前が上がって、さらに厳しい道に行くことになるですよ。

松井 あ、じゃあ、ニュートンに負けるのはイヤだけど、ヘンゾ戦で負けたらいいじゃないですか！(急に明るく)。

松井 なぜだ！(笑)。

松井 それは冗談ですけど、でも、もっと試合したいですよ。年に8回くらい。

松井 刻みますね(笑)。

松井 桜庭さんは試合やるのが楽しそうでもんね。

松井 やる前はイヤですよ、ビビリと緊張して(ニコニコ)。

松井 ビビリ？(笑)。

松井 やっぱ緊張はしますよ(笑)。

松井 終わると試合したくなりますね。

松井 やっぱ桜庭さんは面白い！ 今度も圧倒的に面白い試合を期待してますよ。

松井 5月20日、高田道場にて収録

Show
ちゃん

もち必読!

超スーパーウルトラオススメ日記

賛同させよ! '98

全国1億3千万人の「紙のプロレスRADICAL」(以下、「紙プロR」)読者のみなさん。毎号、「紙プロR」を盛り上げているShowです。いつも応援ありがとうございます。さて50万円の大枚をはたいてバンクラスの永久会員(No.3)になった僕ですが、いろいろあつてもう3カ月も広尾道場に練習に行っていない。そんな僕が今回、必死の思いで単行本「U」多重アライバイ〜&高田延彦写真集「72/744」史上最高の敗北者〜(ともにスコラ刊・6月26日に同時発売)を制作しましたので、50万円払って「紙プロR」から2Pを買いとり(おい、ホントかよ?)、その制作秘話を含めた日記を掲載することになりました。どうぞ読んでみてください。きつと賛同すること請け合いです!!(カタブツ氏は読まなくていいよ)。



ロスの「ビバリーヒルズ柔術クラブ」で高田と桜庭に挟まれてふんぞりかえりやがるShowちゃん(中央)

4月4日、東京ドーム

アントニオ猪木引退試合取材。とにかく「ありがとー!!」とその功績に賛同!

4月7日、高田道場

高田道場の初取材。高田延彦&桜庭和志インタビュー(東京1週間)5/5・5/12合併号掲載。終了後、次いで佐野友飛インタビュー(「紙プロR」前号掲載)。またこの日、高田延彦写真集「72/744」史上最高の敗北者〜で初公開する高田の日記を見ながら、昨年の「10・11」の話を、「ヒクソン・クレイシー」



5月6日、ロスの日本メディカルセンターに高田が痛めた首の診察のために訪れる。院内でも高田は人気者。みんなからサインをせがまれていた

戦後……」と話をはじめると、「ここで高田の口から意外な人の名前が出る。

「あの日、自宅に帰ったら、前田(日明)さんから……」というのだ。「えっ、前田さん?」と驚く僕に、高田は思わず胸が熱くなるような話を……。詳しくは高田写真集「72/744」にて。この内容には絶対に賛同するはず(必読!!)。

4月9日、横浜アリーナ

K-1 KINGS 98を取材(「紙プロR」前号掲載)。ゲストで来場していた高田が言い放った「Showちゃん、アメリカで待ってるから」の言葉に完璧に賛同。急遽、高田の柔術特訓(4月半ばから1カ月間)を取材しに、アメリカ行きを決定!!

4月12日、神奈川県内某ホテル

山崎一夫インタビュー(「スコラ」5/28号掲載)。面白い話がたくさん聞けた。これは新生UWF旗揚げ10周年を勝手に記念して、僕が最大級の力を注いだ単行本「U」多重アライバイ〜(スコラ刊・6月下旬発売)

にも収録することに自分で思わず賛同(超スーパーウルトラオススメ本!!)。

4月14日、都内某ホテル

「対談」藤原紀香vsマイク・ベルナルド取材(現在発売中の「ベントハウス」6月号掲載)。

4月22日、後楽園飯店

バリンヤ・ギアツサバー(オカマムエタイ戦士)&エマニエル・ヤーブロウ(310キロのアルティメットファイター)来日記者会見取材。

4月24日、横浜某ホテル

バリンヤ・ギアツサバー(前述の通りオカマムエタイ戦士)インタビュー(これも「ベントハウス」6月号掲載)。マット界とはかく彼(彼女?)を見習うべき。その「プロ」ぶりに賛同。

4月26日、横浜アリーナ

SHOOT THE SHOOTBOX取材。やはり注目バリンヤ。日本マット界は、この16歳のオカマ

から大事なことを学んだに違いない。「単なるオカマ」とタカをくくった人間は必ず後悔するだろう。

4月27日、富徳

(周富徳の中華料理店)僕の奇才ぶりが発揮された単行本「U」多重アライバイ〜に収録するため、「紙プロR」の山口日昇編集長と「UWFとはなにか?」座談会。結局、僕が奇才ぶりを発揮しすぎて終わらずにスコラ編集部に移動(早朝まで)。

4月29日、井慶

フレジントホテルB1Fにあるジャブシャブ(結局、前々日だけでは終わらなかった。再度、嫌がる山口日昇「紙プロR」編集長を監禁状態にし、続「UWFとはなにか?」座談会。最終的には合計20時間のトライアスロン座談会になってしまった(20ページ抜き座談会となった、突破りの単行本「U」多重アライバイ〜はもち必読!!)。

72/744

高田延彦
写真集

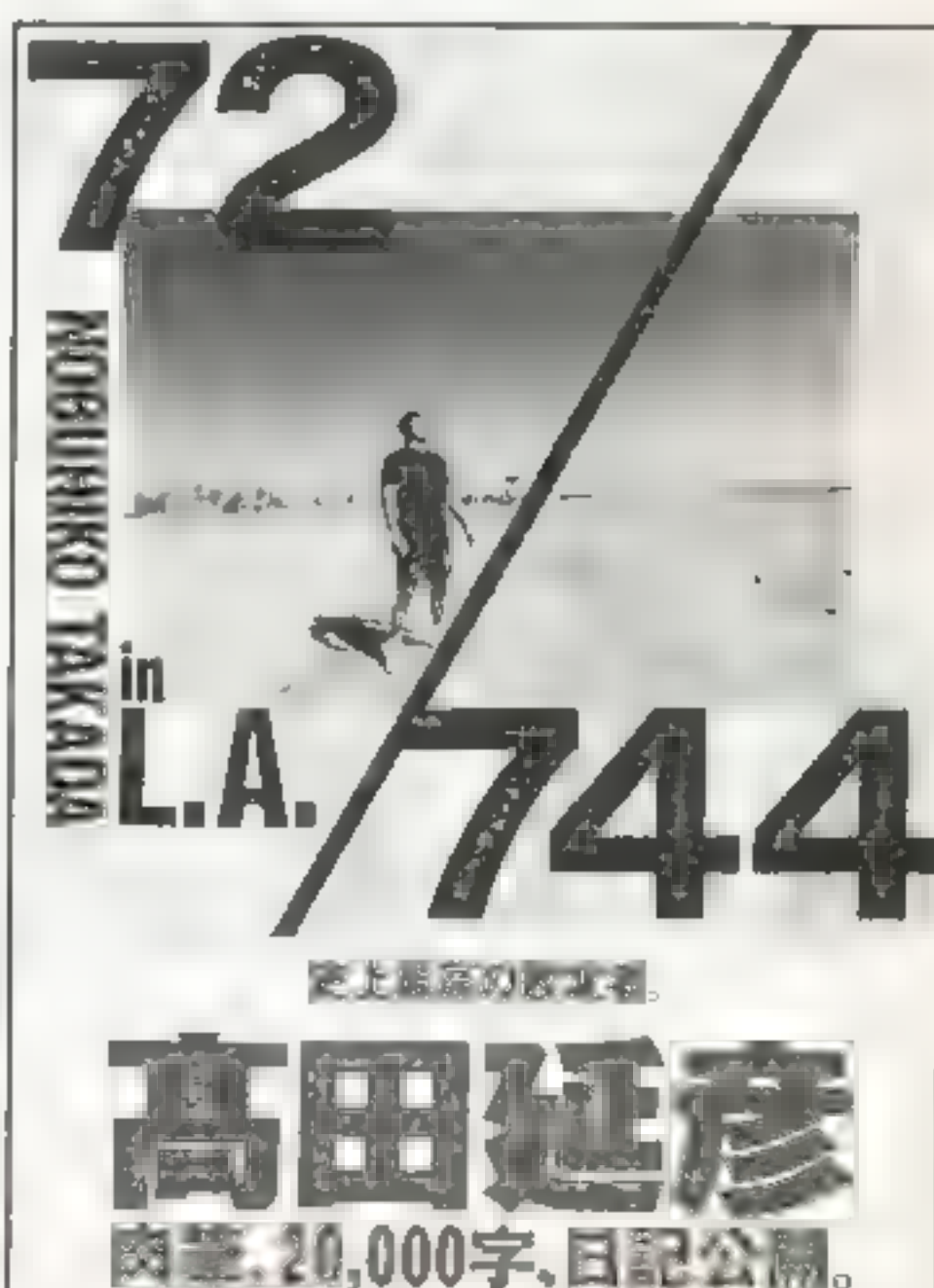
～ 史上最高の敗北者 ～

独占! 高田の直筆日記初公開!!

あのヒクソン・グレイシー戦敗北の日、「前田さんから……」

むきだしの高田延彦、
衝撃の2万字インタビュー!!

■「U」多重アライバイ〜及び、高田延彦写真集「72/744」の内容についてのお問い合わせは:スコラ編集部/03-3478-0711
■ご注文は:同販売部/03-3478-7177



高田延彦
肉筆、20,000字、日記公開。

定価2500円(税別)

6月26日
全国書店にて

5月1日、東京ドーム

全日本プロレス取材。三沢光晴VS川田利明の激しさに敬服、いや賛同。

5月2日、成田空港

アントニオ猪木インタビュー（「スコラ」6/11号掲載&未掲載分は、パンクラス公式読本「チー・HOKO」『盾-TATE』の姉妹本「U」多重アライバイ」に収録）後、同行していた、愛しの佐山聡との会話。

佐山さん、焼きましたねえ。

佐山 ああ、ダメダメ。これは日焼け（サロ）だから。それより、大谷さん（僕の本来）、凄まじいからねえ。——それ、1カ月前に会った時もうってましたよ（笑）。

5月5日、成田空港からロスに到着

高田を追いかけ、ついにロスまで来てしまった。高田延彦写真集「72/744」の担当編集者A氏とホテルでひと休み後、高田のいる場所へ向かう。約1カ月ぶりに高田と再会。「ホントに来たの？ いや、首をながくして待ってたよ」と爽やかに高田。思わず「それはロスでも賛同できない



ロス市内で桜庭が見つけた■間に迷わず買った ドラゴンボール のオモチャとTシャツ。



よ」とばかりに「嘘つきですねえ笑」といつてしまった。その後、車に同乗。夕食行きの計画に賛同し同席。

5月6日、ヒバリーヒルズ柔術クラブ

午前、柔術特訓中の高田と桜庭を取材。あの高田が正座をして話を聞く姿に衝撃を受ける。その後、昼食に同行。車内で高田と様々な話をすることになった。

6日、再びヒバリーヒルズ柔術クラブ

マルコ・ファスと高田の戦いのスパーリングを目撃。その後、桜庭が「携帯電話を持っていたください」というので受けとると、「5分後に爆発しますから」と笑いながらつぶやく。ホテルに戻って、ターザン山本氏（落武者）、「週刊プロレス」の佐藤凡人、正行記者ほかにも国際電話。アメリカ行きを知らせていなかったのと同じに驚く。賛同しろ!!

5月7日、ヒバリーヒルズ柔術クラブ

午前、高田と桜庭の柔術特訓を取材。その後、空港へ向かうため、両者に挨拶、去り際に桜庭がニヤツと笑いながらまた一言、靴の底に爆弾仕掛けときましたから。それにしても、やはり2泊4日はツラすぎる。これは賛同できない



5月15日、P's LABで鈴木みのるに打撃を教わる(?) 藤原紀香ツチ

5月6日、ワールドジムでの高田のウエイト・トレーニングを取材中、ジム内で日本プロレスに来日経験を持つハードボイルド・ハガティと出会う。「当時、イノキに「サノバビッチ!!」といった、イノキも意味がわからず、「サノバビッチ!!」と言いつつ返してきた。4年前にここでイノキと会った時に、その話に花を咲かせたこともあるせいで」と、70歳を超えてもまた現役バリバリの体をした老人は言っていた。現在は映画を中心に役者活動中



5月12日、後楽園ホール

パンクラス取材（P49の「BOUT REVIEW」参照）。

5月13日、廣戸道場

米国取材の疲れか、体中がボロボロのため、治療してもらった。だいぶ楽になる。廣戸聡一さん（パンクラスレフェリー兼コンディショニングアドバイザー）に感謝。そして、その技術と気遣いに賛同。

5月15日、P's LAB

【対談】藤原紀香VS鈴木みのるを撮影後、西麻布にあるイタリア料理屋、カボ・ペリカーノに移動し取材。猪木の引退試合にちなみ、件を鈴木に質問すると、「行かなくて良かった」とボツリ。理由を聞いて賛同。詳細は6月30日発売の「ペントハウス」7月号にて（もち必読!!）。

5月20日、自宅

粉砕骨身単行本「U」多重アライバイ」に掲載する座談会の原稿構成に「紙プロR」の山口編集長激怒!!「おまえはプロレスを語るのにはやめて田舎に帰れ」と言われる。結局、山口編集長の構成案に迷わず賛同&修正。

5月21日、株式会社ローデス

業界騒然（予定）の単行本「U」多重アライバイ」に使用する題字をサダハルンバ谷川氏（格闘技評論家）に頼む。なかなかの達筆ぶりに感心し、賛同? またこの日、来る10月11日の東京ドームで発売すると思っていた高田延彦写真集「72/744」を、担当編集者のA氏から「6月24日の「PRIDE」3で先行発売する予定」と聞く。「聞いてないよ!」「いったはずですよ!」の押し問答の末、A氏に賛同（当たり前か）。

5月23日、高田道場

6月発売と聞き、急遽、高田延彦写真集「72/744」の追加取材のため、最後の高田インタビュー。やっぱり爽やかな高田に、当然のことながら賛同。

5月26日、スコラ編集部

高田写真集「72/744」に収録分の最終原稿チェックのため、高田と電話で打ち合わせ。要件を終えると、「Showちゃん、頼んだよ」との高田の言葉に、顔を硬直させながらも賛同

5月30日、自宅

現在発売中の「スコラ」(6/25号)に掲載されている「高田のページ(仮)」の原稿をFAX。これで僕が心血を注いだ単行本「U」多重アライバイ」と高田延彦写真集「72/744」ともども、抱えているものすべてがどうにか間にあった。自分の頑張りには賛同!!……させてよ。

★「紙プロ」編集部は今回、Showちゃんの書いた日記の構成と内容にはいい本誌は賛同していません。でも、下の広告の2冊はそれとはまったく関係なく「もち」必読です。どうか御覧なさい。よろしくお願ひ申します。押忍

祝! 新生UWF旗揚げ丸10周年 1988・5・12~1998・5・12

衝撃の単行本発刊!!

U~多重アライバイ~

前田・高田・船木……あれから丸10年を経たU戦士全12名の姿がここにある!!

これで“U”を語り尽くせ!! (戦慄の全25万字)

特別収録
【巻頭インタビュー】アントニオ猪木
【対談】藤原喜明VSスーパー・タイガー

スクープ!! あの宮戸優光が“U”のすべてを激白!!

『紙プロR』編集長、山口日昇氏を監禁! “Uとはなにか?”トライアスロン座談会



定価1300円(税別)

2冊同時発売に

バトルーツ爆発記念企画

B-MANIA

THE STORY OF GENTA HAGA

協力
島田レフェリー

「なにがなんだか……」

バトに強い紙プロが送る
濃密
3ページ

バトルーツ初代営業

芳賀元太



伝説



●芳賀元太語録

『むしやしゅぎょー!』

島田レフェリーが米・フロリダのマレンコ道場でくつろいでいると、一人の青年が訪ねてきた。実に歯のよく突き出た青年は、勢いよくドアを開け「武者修行に来たー」。驚いた島田レフェリーが「何しに来たの?」と聞くと、青年は「いや、あの、むしやしゅぎょー」。それからというものは、スパーリングで「ギューギュー」言わされても「むしやしゅぎょー!」。金をくすねられても「むしやしゅぎょー!」。もう何を聞いても「むしやしゅぎょー!」「むしやしゅぎょー!」だけだった。勝手に来て勝手に修行して勝手に帰っていった、それがこの芳賀元太なのである。



●芳賀元太語録

『いかねばー!』PART1

帰国後、しばらく音信不通だった元太から、「何日か泊めて下さい」と島田レフェリーを頼って藤原組に電話があった。それから三ヶ月、元太はチャンコ番として道場に住み込むようになった。ある日、元太のもとに高級ホテルでの食事のお誘いが入った。元太はスーツは持っていたが、靴を持っていなかった。持っていたのはレスリングシューズだけだった。そこで元太はそのレスリングシューズのアシックスのマークを黒く塗りつぶし、満足げな表情で一言「これで一安心! いかねばー!」。後にも先にもレスリングシューズで高級ホテルへ入ったのは芳賀元太ただ一人だけだろう。



●芳賀元太語録

『いかねばー!』PART2

バトルーツの営業となった元太は、その日金沢に行くことになっていた。そこへ島田レフェリーがやってきて「お前、事務所の鍵掛けた?」と聞くと、元太は何故か自信満々に答えた「いや、掛けてないです」「お前、掛けなきゃダメだろ!」と島田レフェリーが言うと、元太は「いやッ、でもッ、……いかねばー」と鍵も掛けずにビュンと走り去っていった。元太は「いかねばー」じゃねえよ、待て元太! という声も振り切り、そのまま金沢まで行ってしまったのだ(ちなみに元太は、その金沢でサウナに入って遊んでいたため当然のように営業成績は上がらなかった)。



イラスト 田中稔先生
日経新聞連載中

幻の強豪芳賀元太 この男は実在するー(いや、これホントー)



●芳賀元太 プロレスデビュー編

バトラーツに南アフリカのプロレス団体から「選手を貸してくれ」という要請があった。島田レフェリーがなにげに「元太、お前行けば？」と言った。元太は即座に「はい」と答えた。こうして唐突に元太のデビューが決まった。元太は空手着を着てカンフースタイルの「カラテキッド」というレスラーになった。元太はデビュー戦でいきなり池田大輔選手の試合に乱入し、相手の首を帯で絞め「フーッ フーッ」などとワケの分からぬアピールをはじめ、観客の大ブーイングを浴びた。元太はアフリカで大ヒールだったのだ。



●芳賀元太語録 『なにがなんだか……』

南アフリカ遠征の前日、朝の5時まで飲んでた元太は、ベロベロのままチャリンコで空港へ向かった。元太が飛行機に乗れたか心配して「元太が来たら連絡をくれ」と空港に伝えていたが、出発時間の12時を過ぎても連絡は一向に入らなかった。(元太は空港に12時10分に到着、ギリギリで乗ることが出来た。しばらくして元太から連絡が入った「今、マレーシア」)「お前、朝の6時に出了たのに何で12時に着かないの？」と聞くと、元太は「いや、なにがなんだか……」(元太は空白の時間、酔っ払って、日比谷線は何往復もしていた)。



●芳賀元太語録 『死んでもタオル投げないで下さい!』

元太は働いて貯めたお金を実家の改築費に充てたりと、親孝行な一面も持っている。しかし、新居に元太の部屋はなかった。たまに実家に帰っても、元太の寝場所は仏壇の前だった。元太は家族から疎外されていたのだ。そんな元太は後樂園のルナパークで試合をするチャンスが訪れた。元太はセコンドに言った「死んでもタオル投げないで下さい!」。ゴング直前、元太は再度「絶対にタオルを投げないで下さい!」と力強く言い切った。が、しかし、数分後、元太はあっさりタップしていた。元太にはそういう情けない一面もあったのだ。



●芳賀元太語録 『たのも〜』

他の営業マンがボスターを貼らせてもらおうと、ある道場を訪ねた所、門前払いにされてしまった。それを聞き、怒った元太は「殴り込んできますよ!」「たのも〜!」とその道場の扉を開けた。「何だね君は」道場主は聞いてきた。「道場破りだ! 強い奴、出て来い!」。道場主は「何をやってるんだ君は?」と冷静に聞いてきた。元太は「柔術!」と答えた。道場主は言った。「入会の申し込みはこの紙にね」元太は言われるがままに申し込み用紙に記入し、頭をヒネリながらスゴスゴと引き上げた。早い話が入会しただけだったのである。



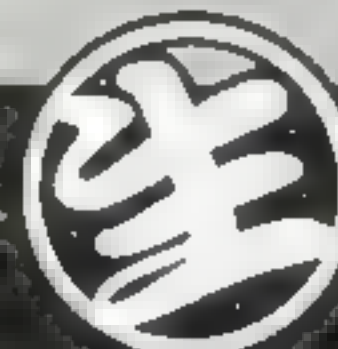
●芳賀元太語録 『さあ来い!』

その頃、カメラマンE氏とそりが合わなかった元太は、酒の勢いを借り「Eさん、あんた間違ってる!」とカラミ始めた。元太は、フラフラしながらもE氏を突き飛ばし「さあ来い!」と柔術ポーズを取り、関節蹴りを繰り出した。「お前、俺は普通の人間なんだからやめろ!」とE氏がいくら言っても、元太は構わず「へい、いくぞ!」と胴タックルをやめようとはしなかった。周りに止められても、元太は「さあ来い! さあ来い!」と言い続けた。翌日「何てことをしてしまったんだあ」と頭を抱える元太がいた。



●芳賀元太 『我流』伝説

「格闘家への道を進みたいが、今のままでは練習する時間もないし、みんなにはバカにされるし……」。己の道を信じていたい」と言い残し、元太はバトラーツから旅立っていった。しばらくして道場に荷物が届いた。元太からであった。その中には「今静岡の方で住み込みで働いています」という手紙と共に、缶詰が山ほど入っていた。「同室のハンガリー人と友達になり分けてもらいました。皆さんでどうぞ」とのことだった。「元太も気が利くようになったな」と、みんなが話していた。が、しかし、よく見ると缶詰はすべて賞味期限が切れていた。それも含めたものが芳賀元太なのである。



特報 元太が見れる「買わねば!」

出ます芳賀元太! 出します芳賀元太! 出させます芳賀元太! 元太マニアのために制作された? バトラーツ旗揚げ2周年記念ビデオ「B-MANIA」(発売&販売・東芝EMI/カラー105分、税込み5000円)。内容はバトラーツ旗揚げから2年間のスーパーベスト盤アレク&のものも結婚式で戦慄のお披露目となった「マッハ純二&土方隆司」による「天狗舞い」も収録! もちろんバトラーツバチバチファイトも満載!

収録内容		ファンが選んだバトラーツ魂のベストバウト集計結果	
1位	石川大樹 vs アレクサンダー大塚 (98-1-21 後楽園ホール)	★他団体&外国からやってきた探偵員	初代タイガーマスク、垣原賢人、坂田巨、デュセル・バット、グラシ浜田、リッキー
2位	田中稔 vs 田中稔 (97-12-9 名古屋)	フジ、中川浩二、星川尚浩、4代目タイガーマスク他	★モハメド・ヨネ秘蔵試合
3位	アレクサンダー大塚 vs ビクター・クルーガー (97-9-7 東京FM)	【バトバト基礎知識講座】	
4位	石川大樹 vs 池田大輔 (96-10-30 後楽園)	●芳賀元太:(はがげんた) ●華魅嫁是(カミカゼ) ●ガッチリ ●『ナゲツ』	
5位	石川大樹 vs 池田大輔 (96-10-30 後楽園)	●U.T.G. ●天狗舞い ●宮内美穂 ●お祭りプロレス ●アマチュア・バトラーツ	
6位	石川大樹 vs 池田大輔 (96-10-30 後楽園)	解説: 島田裕二 (格闘探偵団バトラーツ)	
7位	石川大樹 vs 池田大輔 (96-10-30 後楽園)	鈴木 健 (週刊プロレス 編集部)	
8位	石川大樹 vs 池田大輔 (96-10-30 後楽園)		
9位	石川大樹 vs 池田大輔 (96-10-30 後楽園)		
10位	岡本新 vs 日高都人 (97-11-5 後楽園)		

混沌 窮まるマッ界! バトラーツ 悪気はないのに独り勝ち!

Mr.B
ミスター・ビーの大逆襲

5.27バトラーツ後楽園大会リポート

バトロ魂 EXPRESS

バトが大爆発したわけを、お、お客さん教えて!

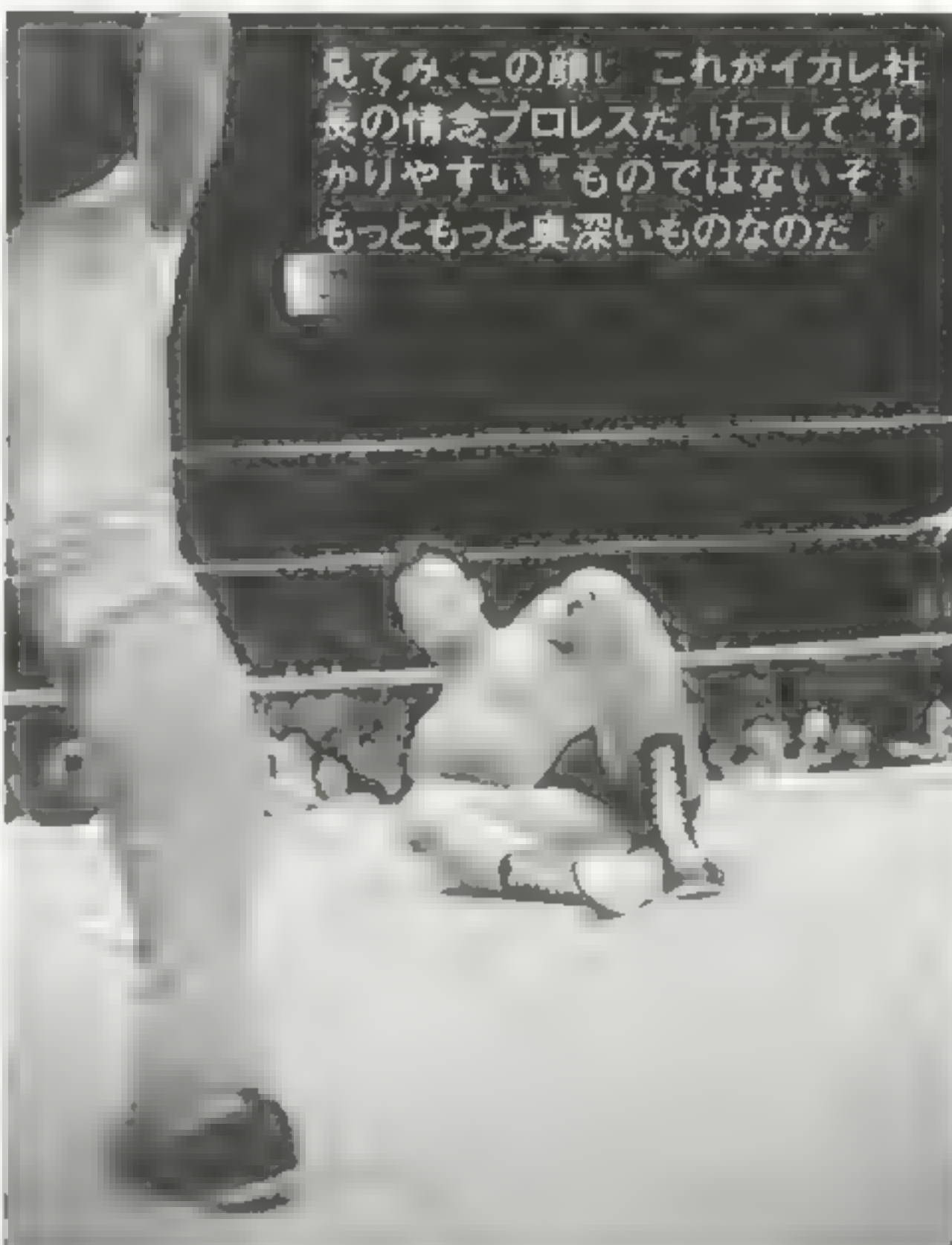


すみれちゃん (5歳)

きょうは、おねえちゃんとき
たの。はじめてだよ。あたまがね、
ツルツルのおにいちゃんが、ちがい
ぱいでて、かわいそうだった。わるもので
きたのあったでしょ。わるものはやなの。
とげのぶきとかつかうのこわかった。ぶきは
ダメにすればいいのに。あとね、おっきいが
いじんさんみた。ひげのピンクのおとこのひ
ととたたかってたよ。すみれ、がいじんさん
がかっこよかった。ほんとはね、すみれピン
クがすきだからピンクのひとおうえんしよ
うしたら、かおがけだらけでこわいからやめ
たの。あのひともわるものかなあ?

こ、この日の盛り上がりは、と、とにかくスゴ
かった。選手も客も、みんな熱かった! イ、イ
ヤ熱すぎた!! 聖地・後楽園ホールではど、ど
の団体も苦戦を続けているのがマッ界の現
状。そんな中、な、なんでバトラーツにはこん
なに客が入ってるの? た、確かに試合は面
白いが、ボ、ボクにはそれが何故だかわから
ない。というわけで、試合終了直後、興奮冷め
やらぬお客さんに、バ、バトラーツの魅力を開
いて来ました、ハ、ハイ。

(こ、興奮のあまり、芳賀元太口調になってしまったチョロ)



見てみ、この顔! これがイカレ社
長の情念プロレスだ。けっして「わ
かりやすい」ものではないぞ
もっとも奥深いものなのだ

東京都 石川昌人 (28歳)

初めて見たんだけど、全試合良かったです。
メインが目当てで来たんだけど、印象に残った
のは日高ですね (もちろんメインも最高)。
やられっぱなしで終わらなかったのが良かった
です。バトラーツの魅力ですか? 前田日明の
言葉で「人前で何かをやることは格好悪い」つ
て、バトラーツはその格好悪いことを真実にや
ってるじゃないですか。すべてをさらけ出して
るって感じで、やっぱ、そこですかね。もし、
自分カレス、かなんか、もし、もし、
マッ界に入りますよ。ホントこれからがスゲ楽し
みです。石川選手にはもっと猪木化して欲しい。
その情念で突き進め!!

東京都 荒井廣弘 (25歳)

「紙プロ」の講座で石川選手と約束したの
で見に来ました。松永の試合も気になってた
し、初めてだったけど面白かった。まさかメ
インがああいう結果になるとは思わなかつた
けど、松永とはこれからも絡んで欲しい
ですね。なんか昔の新日みたいでイイじゃ
ないですか。猪木対シンみたいで、それこそ猪
木化ですよ。やっぱり石川VS松永が見たいで
すね。石川選手には「インチキ猪木」とか野
次が飛んでましたけど、客にもどんとンケ
ンカ売って欲しいですよ。バトラーツに望むこ
とですか? 今以上に時代に逆行して行って
欲しいですね。絶対また来ます。

寺島千歳 (23歳)

感激しましたー。なか
なか東京で試合しないか
ら、今日が待ち遠しくてー。
もう、すごい良かったー (B'zの
テーマ曲はちょっと……)。今日のベストバウ
トはやっぱりメインかな。記を決める石川さん、
堪えまくる大ちゃん、本当に、「そんなに我慢
しないで!!」って思いましたよー。その横で島
田レフェリーが泣きそうな顔してたの、見まし
た? それ見たら私も泣きそうになりましたよ
ー。私、島田レフェリーとお話したことある
んですけど、いつもはふざけてばっかりなん
ですよ。私の知ってる彼とはまるで別人でした。
これからは見る目が変わりそう (ポツ)。

サーベル攻撃よりも怖かったのが両者の表情。
感情まる出しの臼田の表情と松永の無表情な
顔のコントラストが闘いに深みを与えた。



社長の延髄斬りでウッシャ
ー!! 大ちゃんの脳天唐竹割
りでウッシャー!! 虚構と現
実がクロスする壮大な情念プ
ロレスが繰り広げられた。



ババ、バ、バトラーツをバカにする奴はコロす!!
(岩清水チョロ)

Bマニアの
必需品
マッ界土万
天狗舞りカード

バトラーツ ヤングジェネレーションバトル [前期日程]

- 7/25 (土) 開幕戦 TOKYO FMホール 18:30 試合開始
- 7/26 (日) 山梨県・丹波山村交流センター前広場 12:00 試合開始 入場無料
- 7/30 (木) 埼玉県・本川越ペペ 18:30 試合開始
- 8/2 (日) 千葉県・多古町民体育館 17:00 試合開始

[RADICAL1 行劇場]

チョロ「編集長、ど、どうですか、ボ、ボクの作ったこのページ?」 山口「な、なにがなんだか」



16歳バトラーツがとんでもないことでもする!! (いざ、いざおんバー!!)

紙のプロレス RADICAL

1998 10.10

アッという間の10号記念!

つぎはトーゼン11号記念!

線路は続くよどこまでも!

100号まで行きますかーッ!!

紙のプロレス・ラディカル

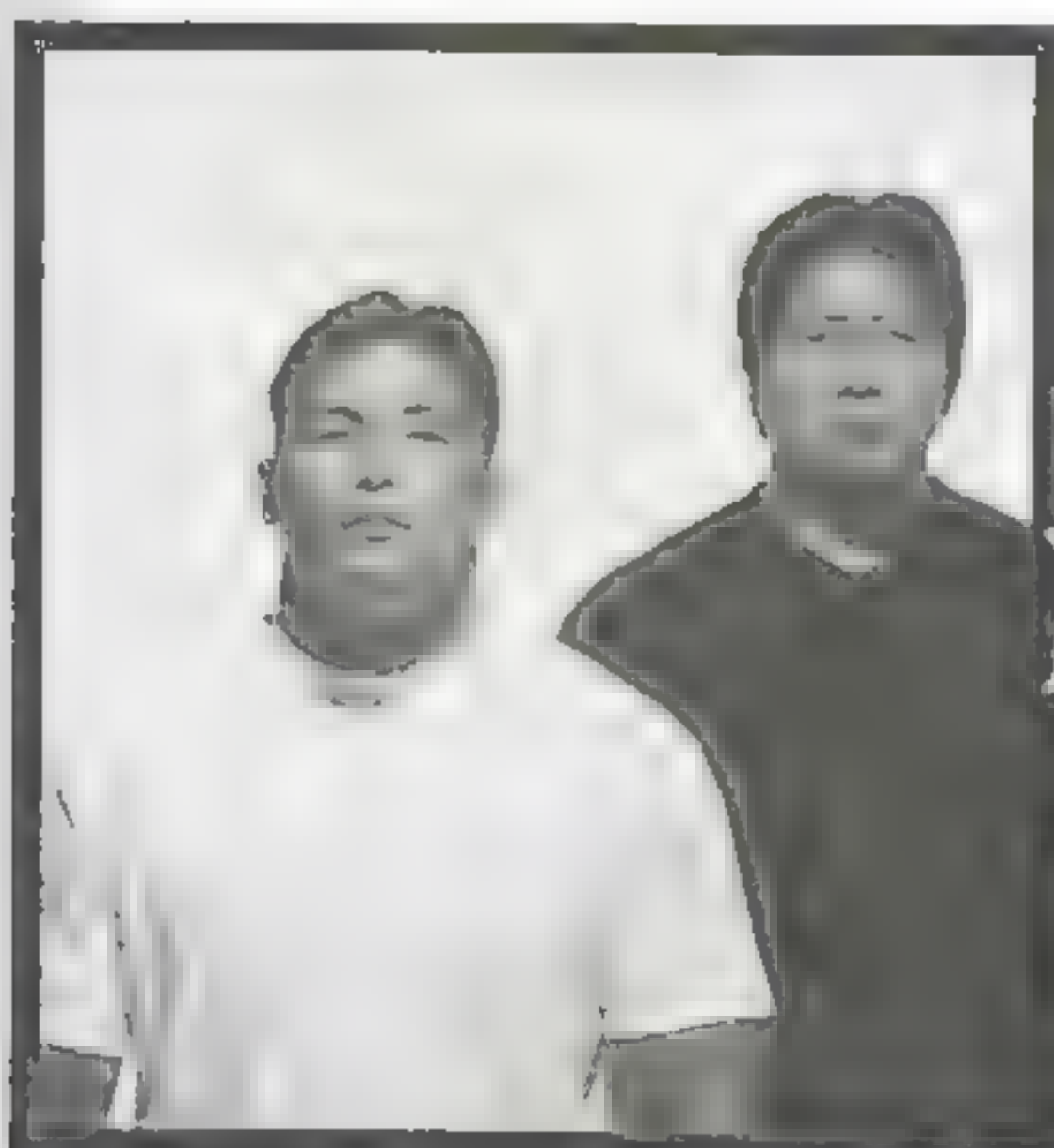
CONTENTS

● NO.10 MAIN-EVENT

灼熱の地殻変動 '98

ただごとではない対談実現!

大和魂は 連鎖する!!



AKIRA
MAEDA
&
ENSON
INOUE

RINGSvsSHOOTO
RADICAL SCOOP!!

前田日明vsエンセン井上 1
AKIRA MAEDAvsENSON INOUE

TAKADA DOJO
その一足が道となるか!? 高田が元気だ!

高田延彦 15
NOBUHIKO TAKADA

TAKADA DOJO
“キラ桜庭”の片鱗が見えた!

桜庭和志(&松井駿介) 24
KAZUSHI SAKURABA(&SHUNSUKE MATSUI)

MICHINOKUvsALL JAPAN WOMAN'S
不況を吹き飛ばすRADICAL対談!

ザ・グレート・サスケvs松永高司全女会長 65
KAICHOvsSHACHO

FUYUKIGUN PROMOTION
検証・「ショーに限りなく近いプロレス」

冬木弘道(金村ゆきひろ&伊藤豪) 121
KODO FUYUKI(&KANEMURA&GO)

紙のプレイボーイ! 発進!! マット界の美女を探せ!

ダイアナ(二重塔マネージャー)&宮内美穂(バトラーツ・リングガール) 130
DIANA/MIHO MIYAUCHI

RINGS
ときめきの殺りく連載!

前田日明の人生相談
『人生は語らず』 75
AKIRA MAEDA JINSEIWA KATARAZU

衝撃再び! アマレス王ってこんなヤツ第2弾!
「紙のプロレス」スーパースター列伝

谷津嘉章 57
YOSHIKI YATSU

猪木、前田に仕えた大物引退! お疲れさま記念!
「紙のプロレス」スーパースター列伝

北沢幹之 81
MOTOYUKI KITAZAWA

● SCANDAL&SCOOP

RADICAL衝撃レポート!!

全身編集評論家・ターザン山本の
プロレスマスコミ表紙批評! 38

読者に挑戦シリーズPART1 賞金総額30万円!

解けんのかーッ!
プ・プ・プ・プロレスクイーズ!! 44

アレク&のものに愛娘誕生!

大塚愛(いと)ちゃんカラーグラビア!! 144

レスラーの苦勞を噛みしめて味わう新連載
「女子プロ人生劇場」第1回

全女第三の怪覆面・磯崎ともか 94

● RADICAL FIGHT

RADICAL名物・あ、ちっと、観戦記です!

「RADICAL BOUT REVIEW」 49

この男は実在する! 芳賀元太伝説
&バトラーツ大爆発記念企画 30

チョロ入魂! カレンダー式マット界トピックス
「ちょうの出来事」 54

読者を大切に紙プロが打って出た!
「青空プロレス道場」レポート 90

● SPECIAL NOVELS

格闘プロレス小説第10回『無比人』 102
真樹日佐夫

● COLUMNS

マット外からマット界を撃つページ「突撃! 隣のマット界」
花くまゆうさく/椎名基樹&せきしろ/木暮晋也
読者勝ち抜き作文ページ 113

RADICAL MYSTERY TOUR
いまあらためて維新力の店に大潜入! 106

要注意! 吉田豪の「プロレスマスコミ観察雑記」 42

必読! 石川雄規の「闘いの美術館」 100

毒々! 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」 98

● ANOTHER

ドクシャ、元気! 「ハガキ道場」 108

いまだかつてこんな読ブレ見たことない! 読ブレさせてよ! '98 140

※ピンポンパンポン。T印刷の大杉様、大杉様、太りすぎでしたらこちらまでおいでください。校了は何日でしょうか? ピンポンパンポン

Art Director
出田さん●San Ideta

Design / two-three
村松さん●San Muramatsu
ヒサくん●Kun Hisa
マツ●Matsu
古川ふるーる●Furuuru Furukawa

表紙モデル/前田日明&エンセン井上
撮影/斎藤ユージ
スタイリング/Akira Maeda&Enson Inoue
ヘア&メイク/Akira Maeda&Enson Inoue

※ワタシもす〜ぐキレちゃうけど、「RADICAL」は
「根源的」「根本的」という意味でとらえてくれると
ヒジョーに嬉しいヨ!

出でよ! 空飛ぶゲジゲジ!!

マッド界の地殻変動を見逃すな



山口日昇のサブウェイ・トーク

聞き役／松澤カクリヨウ(別名・マツカク or チヨロ)

今日はしゃべる！　しゃべるからテープに録って起こして。もう原稿書きと文字校正と校了とわけわかんないセミナーとか重なっちゃったから、こんなのいちいち書いてられない。しゃべる。

え？　校了？　専門用語？　いいよ、読者に説明なんかしなくたって。調べりやわかる。迷わず調べろ。調べりやわかるさ、アリガトーッ！　終わっていい？　ダメ？　とてつもなく眠いんだよ、俺。

……………今日の話はね、まずね、ゲジゲジっているでしょ。当たり前だよ！　地面這ってるやつだよ。海に潜るゲジゲジがいるか？　バカだな、おまえは。

おまえがゲジゲジだったらどうする？

ゲジゲジのまま生きていく？

いや、ゲジゲジ差別とかそういうんじゃないよ。つまり地面というか平面を自由に動いてるつもりでも、空をブンブン飛ぶハチから見たらさあ……………え？　ハチってピーだよ、ピー！　ミスター・ピーなんっつってな。ダーッハッハッハ。

……………

そのハチがね、ゲジゲジを見て「おまえ、平面を這って、目いっぱい動いてるつもりかもしれないけど、それは動いてるうちに入らねえぜ」ってブンブン飛びながら笑うわけ。で、そのハチを見下ろしながら、今度はツバメがさらに高いところから「ハチさんハチさん、あなたが生きてる空間は、チンケすぎて空間とは言わないですよ」って笑うの。

そのさらに高いところを飛んでいるワシは、「ワシのように空間をダイナミックに自由に飛び回ってこそ、空間を生きてるってことを初めて言えるんじゃない」っていうわけさ。

つまり、これは上には上があるっていう教訓で、

一般世間では「まあ、なんにせよ謙虚に越したことはありませんよ」とかの意味あいでも引つ張り出されることが多いんだよ。

これは役立ちそうだし、リアリティがあるし、教訓としては立派そうに聞こえて世間受けはするんだよね。

だけど、「謙虚に越したことはない」っていう教訓は、ゲジゲジはゲジゲジらしく、ハチはハチらしく生きなさいってことになって、ゲジゲジがハチの世界を望んじやいけない。所詮ゲジゲジは平面を動くもんで空間では動けない。それは無理なんだから、平面を這ってゲジゲジらしい生き方をすべきだってことになっちゃう。

要するに、己の分際を知って生きなさいっていうことだよ。

でも分際を知るっていうことは、ゲジゲジらしいの「らしい」だけに凝り固まって、自分自身を規定して縛って、平面さえも自由に動けなくなっちゃう。で、結局なにもしないのと同じという知恵が付いただけで終わりってことにもなりかねない。そうするともはやゲジゲジでもなくなってしまう危険性もはらんでるんだよ。

「フロレス」っていうのも、日本に誕生してからこの方、八百長とかショーとか罵詈雑言を世間から浴びて、軽んじられる宿命にあつたわけですよ。

だから「フロレス」Ⅱ「ゲジゲジ」なんだよ。最初から飛べないんだから。

いや、これは「フロレス」がゲジゲジそのものだから、ゲジゲジみたいなイメージがあるっていう意味じゃないよ。上には上があるっていう教訓の話をしているだけだから。

だって、「フロレス」よりも認知されてるジャンルって腐るほどあるじゃない。相撲、ボクシング、野

球、サッカーとかさ。それはハチであり、ツバメであり、ワシなわけじゃない。

それに悩んでというか、己の分際を知った「フロレスラー」の多くは、「フロレス」Ⅱ「しよせんフロレス」って規定して、決してゲジゲジからハチになろうなんてバカなことは考えずに、危険のない平面だけを選んで動いていくわけですよ。

でも、ゲジゲジがハチになつて空を飛ぼう。夢としてそれに挑戦しよう。それが私のロマンである。と考えないとは限らないんだよ。突然変異的に。

……………おまえはバカか！　生物学的にいったらゲジゲジがハチになれるわけねえだろ！　そういう話じゃねえんですよ！

でね、もしかしたら、ゲジゲジでもハチになれるかもしれないって、真剣にこつこつが思うほどの「熱」とか「エネルギー」を放出していたのがアントニオ猪木という存在でしょう。

それがアリ戦であり、ウィリー戦であり、広げれば国会議員になつたことなんかもそうだよ。

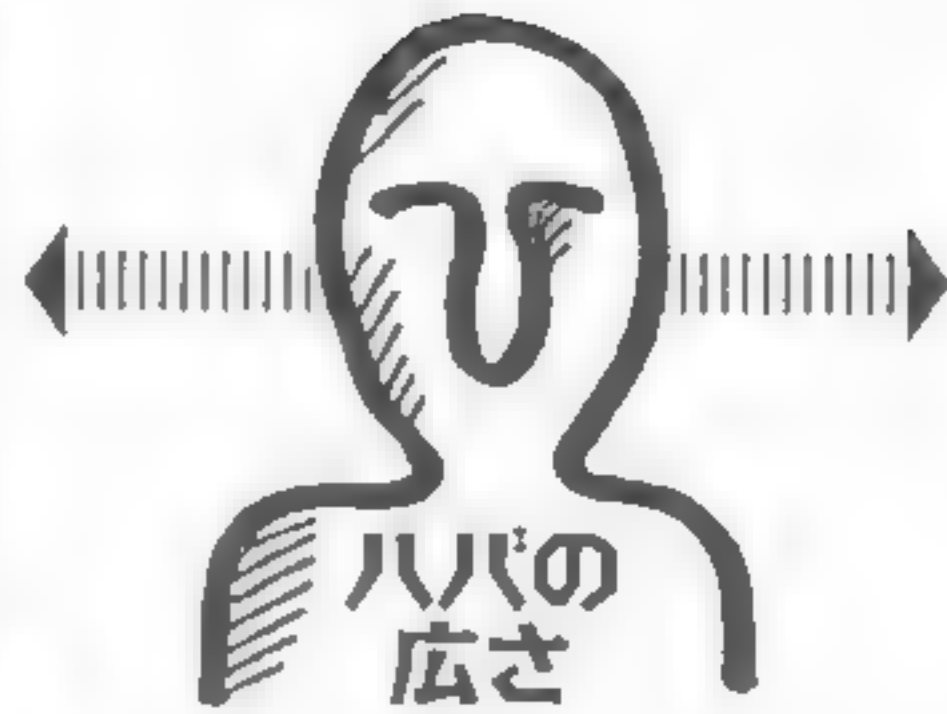
実はゲジゲジであれ、ハチであれ、ツバメであれ、ワシであれ、エネルギーを持たないものは減じるんだよ。

その「空を飛ぶゲジゲジ」の権化のような猪木さんはこの前リングを去ってしまったよ。

今度、7月20日にリングス・ラストマッチを迎える前田日明も、長州力の顔面蹴っ飛ばしたり、格闘技戦やったり、UWFという運動体の「ヘソ」になつたりして、「平面はっかり動いて、それで自由だと勘違いしたらアカンで！　上には上があるんや！　その上を撃たんとね、モゾモゾ動いとってどないすんねん！」という熱とエネルギーを出しまくつたでしょ。その前田日明も引退してしまう。

前田日明の引退はかなり前からいわれてたことだ

から、いまさら寂しいとかそういう気持ちはないけど、代わりに誰がその熱とエネルギーを出してくれるんだらうという不安はあるよね。
あ、俺、冷たい紅茶。ミルクね。



もう無駄話やめような、こっからは。時間ないし。でね、4・4の猪木さんの引退試合には、世界中探しても誰も知らない人はいないっていうくらいに存在のモハメド・アリ、五輪メダリストのジェフ・ブラトニック、ボクシング元世界チャンピオンのユリー・アルバチャコフ。元柔道世界一のウイリアム・ルスカとか錚々たるメンバーが集まったよね。

その錚々たる面子のなかに、キラ・カーンっていう、いまやチャンコ屋の親父がいたわけだし。運営してる人の中にはもともとビッグ・ネームを集めたかったという思いもあったかもしれないし、あの日リングに集まったメンバーは必然というよりも偶然揃ったメンバーだったかもしれない。

でも俺はあのシーンを見て、「猪木ワールド」っていうのはホントに幅が広いもんだって再確認したんだよ。

それはつまり、乱暴にいったらええプロレスは幅が広いことだよ。許容量があるというのか、平面でも自由に動き回ればかなり広いということがわかるというか。

ただ、その「幅が広い」っていうことを野放しにすると、その尻馬に乗っかって大に田厚のようなプロレスが出てきて、「邪道でなにが悪いんじゃ、プロレスは幅が広いんだから何をやってもいいんじやろ！」ってなるよね。

それに対して、前田日明は「あんなのは底抜け脱線ゲームや！」って嗤みついた。
なぜ前田が怒ったかというところ、「幅が広い」という尻馬に乗っかってどうすんねん！」っていうことだと思っただよ。

横幅は「広さ」だけど、首を90度曲げてみると縦幅になるでしょ。縦幅って「深さ」でしょ。

だから、首をちよつと曲げて見れば「深さ」は「広さ」だし、「広さ」は「深さ」なんですよ。

つまり、前田がいたのは「深さ」もないのに「広さ」ばかり強調してどないすんねん！ 殺すぞ！」っていうことなんだよ（笑）。

大仁田のプロレスはデスマッチというものをやって一見、幅が広いように見えるけど、実はデスマッチしかないんだから極端に狭いんだよ。だから首をいくら曲げて見ても、深さはないよね。深さもないのに幅ばかり広げていったら、それこそそのつべらぼうの世界になっちゃうよと。

つまり、前田が起したUWFは、「抑圧」のない「自由」なんてなんぼのもんじゃない！ というところも取れるわけ。抑圧があつて初めて自由を獲得できるもんだというか。

UWFっていうのは、歯止めの効かなくなった「自由」というか「プロレス」への抑圧装置の役割もあつたんだよ。

だから、その責任を取るためにも、前田日明という人はものすごいエネルギーを放出して、「ゲジゲジだゲジゲジだ」ってウジウジしてもしゃーないやろ！ いちちょ空でも飛んでやろやないけ！！」という理想を掲げたわけだよ。

猪木さんが「後継者には前田を考えていた」ってちよつと前の東スポでも言ってたけど、前田日明もつまり「空飛ぶゲジゲジ」だったんだよ（笑）。

エネルギーの埋蔵量がゲジゲジの平面の世界では収まりきらなかった。

いや、だからさ、ゲジゲジって例えば悪ければイノシシでもカモシカでもなんでもいいよ。おまえ、へんなどこで突っ込むね。

ああ、今度はコーラ頼んで。ミルクも付けてね（笑）。



で、いまもつとも熱というかエネルギーを感じるのは高田延彦なんだよね、実は。

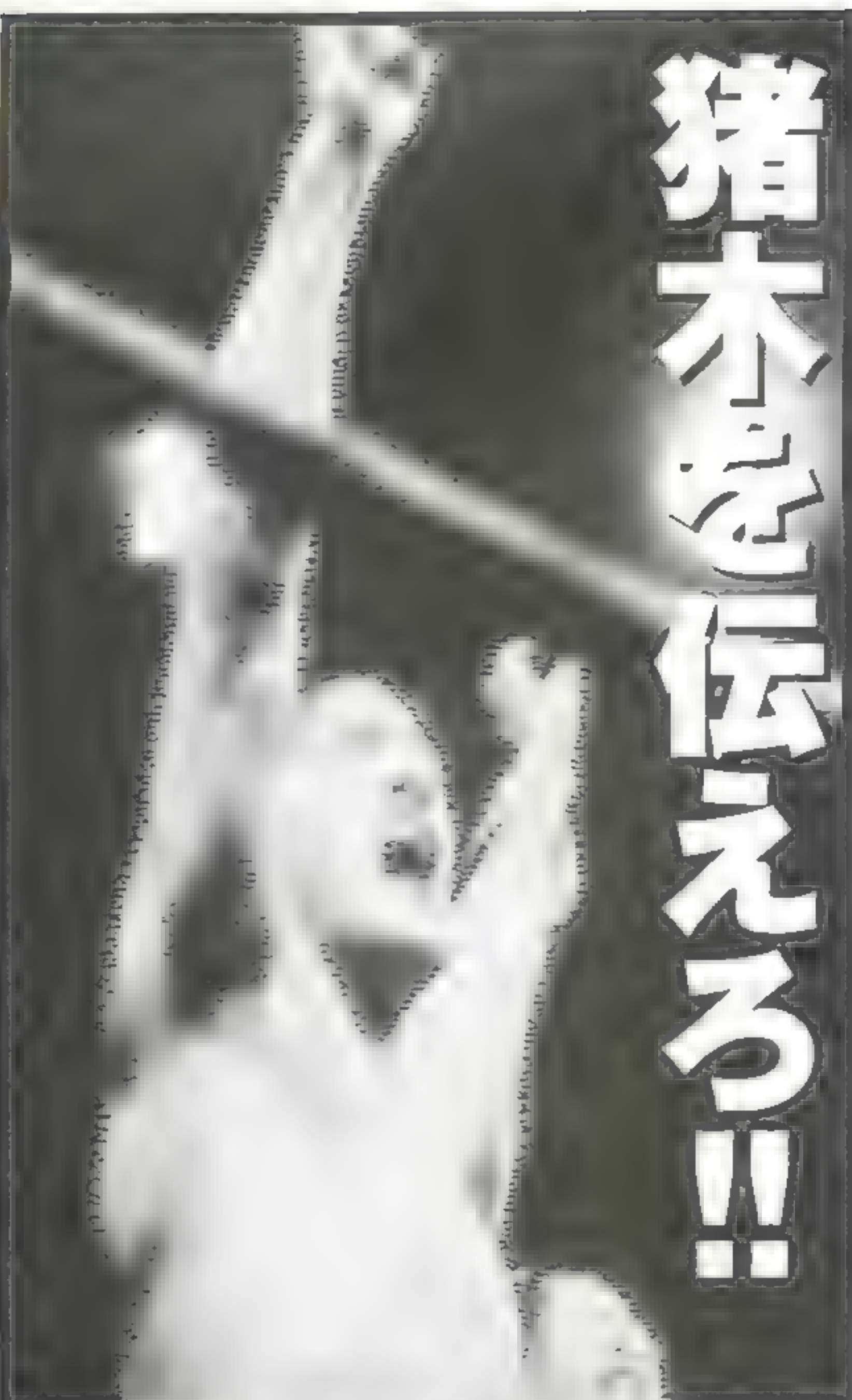
高田延彦は、去年の10・11に世紀の敗戦を喫して、今年また同じ日の10・11にヒクソンと再戦する。これだけでもドラマチックでしょ。それにあの前田日明からヒクソンをさらえるだけの運もある。

「プロレスラー」は「芸（けい）」と「術（じゅつ）」と「性（さが）」の3つが三位一体になってなきゃダメだと思うんだよ。それは言い替えば「面白くて・強くて・凄い」人を「プロレスラー」と呼びたいということなんだよ。

「芸」だけだとイザというときになんにも役に立たないし、「術」だけじゃメシは食えない。もちろん圧倒的な「術」を積み重ねていけば、それが自然と「芸」に昇華することはあるけど。ヒクソンみたいに。かといって「性」だけじゃどうにもならないわけだし。プロレスラーとしての「性」を徹底的に磨き込めば上田馬之助のように異様な光を放つ場合もあるけど。

「最強」という名の「鎧」を身につけていた高田延彦が、ヒクソンの鋭い「剣」に、その「鎧」を打ち抜かれたわけでしょ。身につけていたのはファーフアの「鎧」じゃなくて「最強」という名の「鎧」だよ！ 「真剣勝負の試合に負けたら、背中に『負けた』って紙を貼って歩くようなものだ」って船木誠勝がいつてたけど、普段の試合でさえ、そんな心理状況に陥るんだから、「世紀の一戦」に負けたらどうなる？ キミだったらその落差をどう精神的に埋める？

結局、高田延彦はヒクソンに負けて「術」と「性」



猪木を伝える!!

書けよ、 ホンナラ!

「アントニオ猪木引退試合観戦記」&
「猪木とは何か?」論文&作文大募集!

前号で大々的に募集したにもかかわらず、非常に低調なレベルのため今回は掲載を見送りました。もっともっと「イノキ」と肉薄する声が聞きたいというか、ドヘタでも「わねえんです!」みなさんの「ナマの声」が聞きたいというか!!というわけで、前号で掲載した募集要項の住所が間違っていました。これじゃ、来るものも来ねえわな。ガーツハツハツハツハ!つつーことで、UFO旗揚げ、引退試合、過去に猪木に触発されたこと、猪木に感動した瞬間……「猪木とは何か?」に少しでもかかってればOKです!「イノキ」を伝えていくことはプロレス・ファンのロマンというか。それではみなさん書きますかーツ!!

【送り先】

〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス RADICAL編集部

『猪木とは何か? も1回UFO!!』係

※次号で大々的に掲載予定です。掲載者にはいまでは手に入らない猪木グッズを差し上げます。

を失うことになったんだよね。

で、その「術」を磨き直すためにマルコ・ファスの道場にも行ったわけですよ。

でも、だからといって「高田延彦はもはやプロレスラーではない」なんて見当違いもいいところなんだよ。確かに今度負けたら高田は終わりかもしれないし、負けたとしても次に繋がるかもしれない。それはわかんないよ。でも、そんなドラマを「プロレスラー」以外が作り出せる?

だから、一度ブザマな姿を晒して、それでもなおかつ高田は「術」と「性」を取り戻すための闘いに出て行くんだよ。その2つを取り戻したら自然と「芸」も戻ってきておつりがくるはずだからね。

高田延彦は確かにいままでもトップ・レスラーだったけど、ここからが真の「プロレスラー」高田延彦の底力を見ていくチャンスなんだよ。

余計なカッコつけてた頃の高田には応える必要のなかった、観るものの高い要求や、自分の課した高いハードルを越える瞬間が見れるかもしれないゼイタクな状況になったんだもん。それを喜ばなきゃ。こういう見方は本人には迷惑かもしれないけど、いいんですよ。プロレス雑誌がゲジゲジだとすると、

うちは「空飛ぶゲジゲジ」だから(笑)。

「高田さんはスターですからね」なんて皮肉混じりにいう格闘技関係者もいるけど、要するにそれは、ゲジゲジはゲジゲジらしく生きてりゃいいのに、ということですよ。

だから、高田は単なるゲジゲジじゃなくて、「空飛ぶゲジゲジ」なんだということ満天下に示して、思いきり世間とか「自分たちの方が上だ」と思っているヤツらを射返してもらいたいよね。

あ、もう飲み物はいい。ハムタマゴサンド。ミルクも付けてね。



だからさ、熱とエネルギーがいるんだよ。もう「しよせんプロレスはプロレスだから」とかの冷えた感情が渦巻いてる環境には飽きちゃったからね。「しよせんプロレスはプロレスだから」なんていつてたら、それはもはやプロレスでもなくなっちゃうよ。

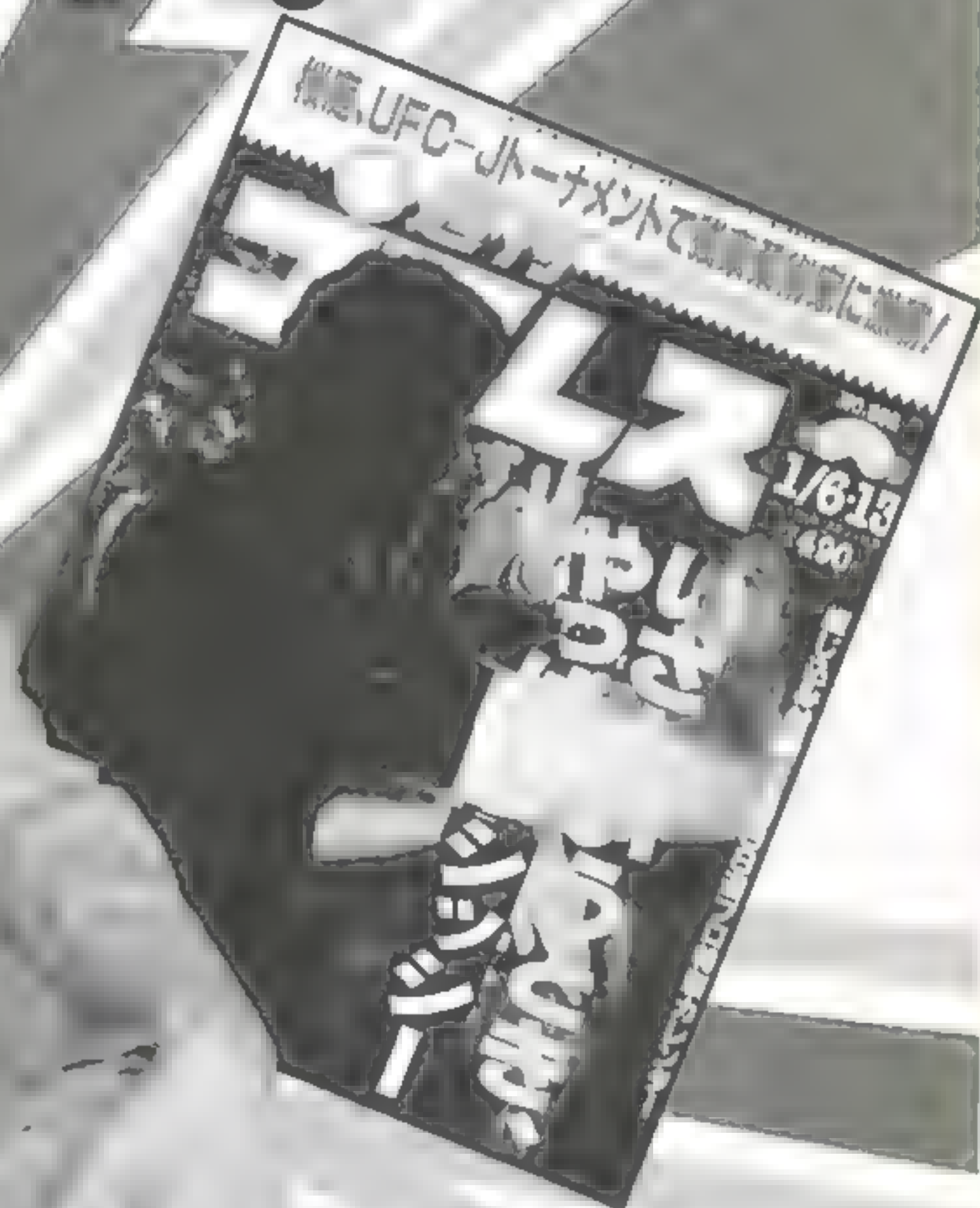
でも、確実に地殻変動は起きている。

高阪、桜庭、田村、バンクラスの高橋たちは「術」を振り下げていって、「深さ」の部分を担当してくれてるでしょ。エンセン井上なんかも含めて、あとは彼らが「芸」と「性」をマット上からもっと強烈に突き刺してくれば、必ず「広がり」が出て大爆発は起こるはずなんだよ。「深さ」は「広さ」なんだから。

「謙虚に越したことはない」なんてチンケな発想よりも、「大振り」が見たいよ。「面白くて・強くて・凄いい」——そういう闘いを生み出してもらいたい。その弾みを付けるとい意味でも高田には「プロレスラー」らしい闘いをしてほしいよね。それと、「空飛ぶゲジゲジ」がいっぱい出てきて、マット界にエネルギーを振りまきまくってほしい……おい! おおおおーい! おまえなに寝てんだよ! マツカク、おまえ次号からこのページ書かすぞチヨンマゲ!

本誌編集評論家・ターザン山本の

プロレスマスコミ表紙批評!!



前号で「さらばプロレスマスコミ」という旋破りの座談会をやったにもかかわらず、「最近、プロレスマスコミに以前のような勢いがなく、つまらないとおびたらしい。なんとかしてください」(板橋区・このび)というお門違いな声が本誌に続々と届いている。

本誌はプロレスマスコミではないといっているじゃねえですか!!

しかし、読者の声を信じるならば、これはゆゆしき事態である。だってプロレスマスコミがなくなれば、マット上のレスラーのエネルギーだってかき消されてしまうじゃねえですか!!

そもそも、なぜ、プロレスマスコミはつまらなくなったと言われるのか?

そこで、おせっかいながら、「雑誌は表紙が命ですよ!!」と豪語し、以前は『週刊プロレス』の編集長を務めていたことのある本誌編集評論家のターザン山本氏に、プロレスマスコミの2大巨頭・『週刊プロレス』と『コンゴウ』を「表紙」をテーマにしてスバリと斬っていたたい次第である。

それではみなさん、斬リマスカーッ!!

フォリス

橋

の

天

■表紙コピ

橋本の刃

■表紙サブコピー：昭和プロレス 絶体絶命
■表紙担当：佐藤正行

■巻頭カラー：飛龍は、死ぬか!? (K・S・松戸
藤波 & 佐々木 vs 橋本 & 西村戦リポート (佐藤
正行記者))

■トピック：前田日明 vs 山本重久 (リング
スラストマッチ引退試合 着地点、視界不良
「引退試合」の相手が決まらない前田日明の
全盛

■表紙サブヒーロー：昭和プロレス、横濱すず
■巻頭カラー：高岩、慈願のライガー越え
涙がこぼれないように (5・16松戸) 高岩v
ライガー戦リポート
■トッパ記事：捲土重来を期して!! 動き出し
た男たちに勝算はあるか!? 表紙とは関係な
く、なぜか前田、高田、キングダムの復活を
庶民投票

本の刃」 ああ？ まったくインパクトがない！ さっぱり意味がわからん！ 0点！

「昭和のプロレス」っていうのは、要するに藤波のことでしょ。じゃあ藤波の顔がわかんないとダメじゃない。この写真たとえ逆十字を掛けられてる人が藤波だか誰だかわからないでしょ。これでこの表紙はもうダメなんですよオオオ。また無駄な空間がもの凄く空いてる。そこに目がいつちゃうわけよ。なんていうかさ、手抜きみたいなイメージになっちゃうんだよねえ。もう全然……なんかもう……あのね、佐藤は俺のかわいい弟子だけど、表紙を作っちゃいけない人間なんだよー

対して「ゴング」は橋本と藤波の顔をハッキリ見せてるでしょ。だから、この週に限っては、「ゴング」の方が上なんですよ。

“2枚写真”で橋本と藤波を対立概念として見せてるよね。

ただ「週プロ」も「ゴング」も「昭和のプロレス」ってサブコピーを使ってるってこと

ろが、ホントに発想が陳腐だよ」

もしホクがやるんだったら、無我に橋本が乱入した写真を使って「橋本―無我の世界を汚した!」っていくよ。「橋本が無我の純粋世界を汚して大ブーイング!」って書くよ。橋本は無我にとってはダイオキシンなんですよー無我に橋本が紛れ込んだことの悪を突くべきだよ。そしたら、そのことによってみんなの心情が藤波の方について、橋本が悪者になって盛り上がる!つまり、藤波の方にみんなが感情移入していけば6・5の武道館が、より盛り上がるんだよ。

橋本の方を表紙にして「刃」とか「昭和プロレスを潰す」とやったら、お客は引くんだよ。新しい世代が古い世代を潰して当然なんだから。

だから、これはせうせん反对。4・4
で藤波が佐々木健介を破って、せっかくあの日の藤波をみんないい気分になって受け入れているのに、なぜそれを展開できないのかということなんだよね。

プレスマスコミ
表紙批評!!

COLTS

■美紙サポコビ「ベストオブ・サ・スーパーJr」さあ開幕!

■美紙担当(佐藤正行)

■参戦カウ「検証」三沢誠、川田利明

■インタビュ「市瀬英俊記者」

■トップ記事「UFOというバスル」これもまた紙と関係なく、猪木の参院退出馬鹿や9月のUFO旗揚げ戦など、猪木の今後を解説

[illegible]

衝撃発言6連発
 ■委紙サブコピー「直撃! 特写! 98年下半期の主役たち」
 ■巻頭カラー「宿命の糸を感じるから」前田さん、やりましょう! 橋本真也インタビュー(金沢克彦記者)
 ■トップ記事「3つに分かれたインディー・ワイルド」5月19〜21日の3日間が今後を決める「FMW・大日本、インディー活性化委員会」の後楽園ホール興行戦争勃発「インディーの台頭を予測するという予測のつかないトップ記事」

■表紙担当：市瀬英徳
■巻頭カラー：「ドラマは一日にしてならず」
5・11トーム 三沢vs川田三冠戦リポート(鈴木健記者)
■巻頭記事：「新日本独走に「持った」全日本・FMWの追撃が始まる!?」FMWの4・30横浜大会、全日本の5・11トーム大会の成功に
より、新日本の独り勝ち状態だったマツト界に
変動の予感があるといった記事

モンスター

突きの色

■表紙コピー
俺の色で突き進む!!
■表紙サブコピー「大勝成敗の三沢聖司
川田ドームを制す」
■巻頭カラー「三沢・川田の覚悟の表情を
見よ!!」勝負と重賞の狭間でドームに立つ
5・ドーム「三沢vs川田三冠戦リポート」
■トップ記事「全日本の底力と信頼が形に
なったドーム」川田新政権で戦いはより激
しく「激しく」大成功に終わった全日ドーム
の結核と、大会全体から環視みられた全日本
の未来図予想「やっ・未・来・予・想」

つ、のタイプがあるんだよ。「チカラびと」「マレ（稀）びと」「ハレびと」「ケのひと」の四つ。「チカラびと」は肉体とか顔なんかが武器になっている人。「マレびと」は変わった人間。これは精神が武器になっている。「ハレびと」は非日常的なことが好きな人。もう一つは、「ハレ」に対して「ケ」のひと。これは普通の人なんです。だから、「ケ」のひととは雑誌にかかわっちゃいけないんだよ。」「ケ」の人が表紙をつくったら、表紙そのものが「ケ」になっちゃうわけよ。表紙紙というのは「ハレて」なきやいけないし、「マレて」なきやいけないんだよね。で、「チカラ」がなきやいけないわけ。

俺は佐藤は大好きなんだよなあ。いつも千葉産のピーナッツを送ってくれるから。うまいんだより、それが。だから、佐藤も浜部さんも要するに世間的にはいい人なんだけど、雑誌っていうのは悪人が作るもんなんです。卑怯な人間が作るもんなんです。オオ！ 卑怯な人間はフェイントを使って「ハレた」ことをやるうとするし、「マレな」ことをやるし、

よ。おれだつたらその南条たちを集めて「お前たち、生還できるのか」「生きて還れるのか、お前たち」とかやりますよ。誰が優勝するかよりそっちの方が重要でしよ。違つて？



マぼけだ！
50点!!



週刊プロレスNo847

(4/14号)

表紙コピー
4月4日、鈴木みのるはどこに...

表紙担当: 矢野龍渓次長

巻頭カラー: 「心、乱れて。」 3・29名古屋三沢vs川田Cカーニバルリーグ戦リポート(市瀬英俊記者)

トップ記事: 「女子プロレス7団体すべてが18日間に後楽園ホールで興行戦争」なぜか4月の女子プロ興行戦争の行方を追

これは、まさに矢野次長らしさが爆発した、次長的手法を駆使した最高傑作で、高にインパクトのある最高傑作ですよ! (笑)。次長そのものを世に示した。こういう目立ち方は次長にしかできない! ただし、一つだけ言うならば、ある人たちは引いてしまつてインパクトをわけです。人が確実に引いてしまつていうネガティブなものがあるわけ。

つまり、客観性に欠けてるんですよ。もう逸脱してるから。だって、猪木の引退直前で「猪木と鈴木」っていうのは全然からみもなにもないじゃない。パンクラスに奉仕してるのって言うたいよ。

もう一つ言うならば、鈴木みのるは4・4に来なかったんだよ。その責任はどうなるの? っていうことがある。もう一つ言うならば、ボクのビジネスマン的経験から予

測すると、この週はその3週間前後で一番売れてないと思う! 実際どうかはわからないけど、俺は確信を持って言える。確実に売れてない!!

雑誌というものは、売れてるか売れてないかがすべてなんだよ! やつたものの責任というのは数字だけでしかないんだから。

ボクが「週刊プロレス」を辞めたのは、新日本からの取材拒否で部数が落ちたから責任を取って辞めたんだから。責任を取るといふのは一番重要なことなんだよ、この世の中で! だっていまは誰も責任を取らないでしょ! 政治家にしても経済人にしても! 表紙の極意っていうのは使われなかった写真、つまり「殺された写真」もバツとイメージに浮かんできて、使った一枚だけをなせ選んだか、ってことがすぐにわかるのが一番いいんだよ。消去法の凄さと、選ん



週刊プロレス緊急増刊No854

(5/22号)

表紙コピー
「同夢」

表紙担当: 市瀬英俊
巻頭カラー: 「三沢がいた」 三沢vs川田三冠戦リポート(市瀬英俊記者)

これはボクが「週プロ」を辞めてからの最大のコピーだアア! 市瀬がつくった最高のコピーだよ! 馬場さんらしい地味なドームの成功

を「同夢」、つまり「同じ夢」ということで考え出した市瀬は、これはもう掛け値なしに凄い!! 5・1全日本のドームの概念を一言で表してるもんな、うん。

これは大失敗だ、両誌とも!!

5・1東京ドームをどう取るかというのには二つあったんですよ。一つはあの全日本プロレスがドームで興行をやったということ。もう一つは一回も勝ったことのない川田が三沢に勝ったこと。どちらが凄くて重いかってことなんだよね。

オレの中では全日本がドーム興行をやったことの方が重いんですよ。全日本のドーム、ってことが表紙になければいけないのに、全部飛ばしちゃって、川田が初めて三沢に勝ったことについてちゃった。それによつて全日本がドームでやったことが消えちゃったんだよね。だから、大失敗だよ! 川田の写真を使つてもいいけど、新日本

のドームとはどこがどう違つて、どこが良かったかをコピー一発でわからせなきゃいけないわけですよ!

全日本は派手ではなかったけども、もの凄く全日本らしい空間をつくつて、みなさんほれに対してスナリと見た。「くく自然に試合に集中していった。そういうことをピンツと一発でいなきゃいけない。これじゃあ5・1は川田が勝ったことだけに集約されてしまふ。違ふんですよ!

「週プロ」はこの前に増刊号が出てるからそれと差別化するために仕方ない部分はあるんだけど、もつとズーツと広い視点でとらえなきゃいけない。

そこがもつ、大失敗だあ!

「チカラ」を見せるわけですよ。つまり、才能というのは悪徳! 才能というのはハタ迷惑なもんなんだよ! 精一杯やることとが善ではなく、結果を見ることが善なんだよオオ!! その辺が最近の「週プロ」がつまらなくなった一番の原因だね。反対にこの週刊の「ゴング」。こういうスタイルのデザインはもの凄く多く見てきた。この橋本がいる真ん中に昔はマスカラスがいたんだよね。それでまわりにテリー・ファンクとか、猪木とかいるんなレスラーがいたわけ。「ゴング」は表紙のスタイル的に一貫してる。これはその典型的な表紙ですよ! 「ゴング」らしいノスタルジックな表紙、つまり、週刊誌というより月刊誌的匂いのする表紙ですよ。そういう意味では「週プロ」に対して差別化できてるんですよ。

こ

これは、まさに矢野次長らしさが爆発した、次長的手法を駆使した最高傑作で、高にインパクトのある最高傑作ですよ! (笑)。次長そのものを世に示した。こういう目立ち方は次長にしかできない! ただし、一つだけ言うならば、ある人たちは引いてしまつてインパクトをわけです。人が確実に引いてしまつていうネガティブなものがあるわけ。

測すると、この週はその3週間前後で一番売れてないと思う! 実際どうかはわからないけど、俺は確信を持って言える。確実に売れてない!!

雑誌というものは、売れてるか売れてないかがすべてなんだよ! やつたものの責任というのは数字だけでしかないんだから。

ボクが「週刊プロレス」を辞めたのは、新日本からの取材拒否で部数が落ちたから責任を取って辞めたんだから。責任を取るといふのは一番重要なことなんだよ、この世の中で! だっていまは誰も責任を取らないでしょ! 政治家にしても経済人にしても! 表紙の極意っていうのは使われなかった写真、つまり「殺された写真」もバツとイメージに浮かんできて、使った一枚だけをなせ選んだか、ってことがすぐにわかるのが一番いいんだよ。消去法の凄さと、選ん

だこの凄さの両方が見えた時にいい表紙になるわけですよ!

「思い切つて切り捨てる行為」と「思い切つて選ぶ」という行為をやつた時に素晴らしい表紙ができるわけよ! だから、思い切つて捨ててもいいし、思い切つて選んでもいいところにいるの「週刊プロレス」のダメな加減があるわけ。

でも、この号の次長の鈴木みのるの表紙はそれをやってる。だから凄いわけですよ。でもね、こつからが重要なんだけど、捨てるにしろ選ぶにしろ根拠がないわけ。説得力と根拠がないわけですよ!

だから、切り捨てられた人たちに「これを選ばれたら仕方ないな」と思わせるものがないわけじゃないわけ。

そうすれば表紙になった時には、その選手に「逆にすべてを切り捨ててやった」という快感が生まれるわけよ。「全部切り捨てたわけですよ! ボクがやってた頃は、そういう構造をつくつてたわけ。そういう幻想を与えてたわけですよ!

つまり、単に「表紙にしてくれて嬉しい!」じゃなくて、「こういう切り口で来たのかあ、これは凄い!」と団体や選手に思わせる、それが表紙の極意ですよ! 選手は他人が表紙にしてくれたことによって自分自身を

知ることになるわけですよ! そうなったら興奮するでしょ。そういう表紙をつくれ! 当然、読者も興奮する。

だから説得力のある過剰な表紙を作らなきゃ!

でね、いまは過剰なものが受け入れられない世の中だとかいうけど、そうじゃないんだよ! ものをつくる側が過剰なものを提示してないだけなんだよ! それをみんな間違ふんですよオオ!! 時代が過剰なものを拒否するなんていうのは、あれはまったくの嘘なんだよ。嘘つばちの共同体なんだよ! 違ふんだよオオ!!

いまの「週プロ」のつまらない原因は、実はターザン山本の呪縛ではなくて、新日本の取材拒否の呪縛なんです! 取材拒否された精神的後遺症が残ってるわけ。もし、なんか過剰にやろうとしたら「山本さんみたいになるんじゃないか」という恐怖心があるわけですよ。そこですよ、問題は!! 追放されたターザンにだけはなりたくない! ってことですよ。相手側の「ドス」ばかりが見えてくるわけ。こつちも「ドス」を持たなきゃいけないのに、取材拒否されて、その経験がトラウマとなって、競走馬でいえは去勢されて、騙馬になつてちやつてるわけよ。騙馬にならず、説得力のある過剰なものをつくつていかなきゃいけないんですよオオ!

「全身編集評論家」の総括

週刊誌がマニマニ界に果たす役割は終わった。ボクが辞めたあとにボクが新聞がプロレスを載せ始めたんだよね。日刊スポーツ以外にズボニチもサンスポもボクが「プロレス」を日刊誌というのにはプロレスファンというよりも一般人を相手にしてるわけですよ。要するに「一般の人にもわかる程度の情報」をメインに持ってきたので、週刊誌は「一部マニアのための少数派のジャンル」に転落したんですよ!

編集方針とかも出てきたんですよ。要するに「要するに、時代を背負う」とか、時代を担う、よきなものを「要するに」ってわけ。だから、売れなくなったと一般にいうのも彼らにとっては酷なんですよ。いくら週刊誌が何十万部っていても日刊誌の方が何百万部ってのもない。日刊誌の方が情報としてパワフルがあるじゃない。10万とかの世界よりも100万とかの世界の方がそれはやっぱりプロレスというジャンルそのものを伝えちゃうんですよ。だから、いまはメディアそのものが大きな転換期を迎えてるわけよ。でも、週刊誌の方は、まだ自分たちが時代を背負ってるような幻想だけが残ってる。違ふんだよ。だから、俺はいい時に辞めてるわけ。立場としての責任は取ったけど、その責任は取らずに無責任に逃げてる。俺は逃げた。でも、仕方ないんですよ。ボクの時代は終わってるんだから。みんな早く辞めるべきですよ。オレは、もうオレが辞めた時、誰も辞めなかつた。でも、オレには未来を予測する目があるんだけど、人望がなかったんだよね!



しばらくやる気皆無だったのが、ちよびり復活。これはスポーツ新聞、プロレス専門誌、一般雑誌など掲載されたプロレスネタの数々を勝手に観察して勝手に報告する、人のフンドシで相撲を取るかのような雑記帳である！

又 吉田豪 スマシム

光ある所に影があり、タイガーマスクのいる所に暗闇の虎・ブラックタイガーがいるように、全日の5・1東京ドーム大会が成功した裏側には各媒体での広報活動に明け暮れた社長・馬場の姿が存在した。

それぐらいはクレバーな「紙プロ」読者の皆様なら、きっと御存知のことだとは思う。

ところが鎖国状態を一時的に緩めて珍しく凄まじい数の取材を受けてしまったためなのか、これまで聞いたこともない衝撃情報が次々と明るみに出てしまったことは、おそらく知る由もないだろう。

そこでまずはボクが尊敬する門馬忠雄師匠が馬場に直撃した「Number」でのインタビューから紹介させていただくのだが、相手が仲の良い門馬師匠だからか、あのいつでも慎重な発言の多い馬場が「俺はもう何も隠さない」とばかりに、何から何までやたら素直に告白しているからビックリ。

なにしろ全盛期の自分と比べると

「ほんとに自分だね、あの馬場と今の馬場と同じかあつて、自分で思うときある（笑）」と、いきなり自分の老いをあつさり認めるなり、具体的に過去との違いを細かく検証していくんだから、もう凄すぎるのである。

これによると、馬場は「いま一生懸命走れないけど、昔、走れたという頭があるから、歩くのと変わらないぐらいの早さでも、走る真似はできるわけですよ」とのこと、いまは要するに「徒歩程度のスピードでの走る真似」という独自のトレーニング法しかできなくなっているという。

それゆえ「足が、十六文キックやつたつて、そんなに上がらない。上げたら自分の体が不安というか、もしかしたら相手の勢いでひっくり返るんじゃないだろうかというぐらい、不安になつてきましたよ」と、フィニッシュホールドに対する不安感までカミングアウトする始末。

さらに私生活でも「このごろ夜遊びするようになつてね、マージャン（笑）。書いていいよ、俺はもう何も隠



ジャイアント馬場の

「One Shot Interview」

(担当／門馬忠雄先生)と

「還暦インタビュー」

(担当／村田久美)

を読む。

(「Number」4月23日号、「サンデー毎日」98年5月10&17日号より)

さない。マージャンも徹夜もします」という衝撃の不良化宣言までブチかまし、「読書家」というパブリックイメージまで「最近ではもう本なんてね、ゴルフの本をめくるだけですよ」と、平気な顔で豪快にブチ壊すのだ。

馬場を象徴するもう一つのパブリックイメージである「趣味の絵画」に関しても、「マージャン始めたら絵描く暇なくなっちゃってね」とあっさり否定し、「ゴルフとマージャンやめたら、俺はお陀仏ですよ（笑）」と当然のように言っている。

これは「誠実」をモットーとしてきた全日らしからぬ発言のようにも思えるが、逆に隠し事をしない開けっ広げな姿勢こそ真の「誠実」だとい

うことなのだろう。深いね、実際。

なお、このインタビュは「次の全日本の社長、誰がなるの。ジャンボにしたいって、あんな調子でしょ。だめでしょ、やっぱり。いま「次、三沢。全日本の社長だぞ」と言っているもんなのか、どうか。しかし、自然にそうやっていくんだろうと思うけどね」と、どさくさに紛れて次期社長まで明らかにされているという意味でも貴重すぎるので、バックナンバーを取り寄せてでもして読むように――

続いては「サンデー毎日」誌上での、「猪木、高田、最近の若者をメック切りダアーツ」と題された、なぜか猪木イズムを爆発させてしまった物騒な煽り文付きの記事である。

これまた全日創生期に「堅実に貯めたお金で世田谷に土地を購入し、その土地を担保に借金をして窮地をしのいだ」だの、グッズ売場で金を盗んだ子供を注意すると母親が「うちの子はお金を盗む子じゃない」と逆ギレしただのという初耳な話もあるんだが、ポイントやはり斬れ味抜群の「メック切りダアーツ」な部分だろう。

たとえば「力道山は厳しかった思い出しかないんですよ。自分がもっと強かったら、やさしくしてもらえたかもしれない」という普通ならどうってこともない発言にしても、力道山に殴られもせずエリートとして最も優しく育て

られたことで知られる馬場が口にするという意味が大きく違ってくるのだ。

つまり、他のレスラーが死ぬほどブン殴られたり、猪木が力道山に雑草のごとく扱われてきたのは、全て「弱かったから」というシンプルな結論になるわけなのである。

それだけではない。話が格闘技に及ぶと、もはや猪木の「一番弱い奴」発言以上に辛辣なお言葉で高田批判を繰り広げるのだ。

「K-1の試合は見えていませんが、ヒクソン・グレイシーは知っていますよ。この間、レスラーを辞めて何かの技を研究したのか高田っていうのがいますけどもね、自分の名前を売りたい、芸能人になりたい、という人がヒクソンと試合をすること自体、僕は感心しませんね。ヒクソンとやるために毎日練習をしているんだから理解できます。でも芸能人になりたい人たちが、格闘技戦に出場するなんて、一生懸命レスリングを勉強している人たちが迷惑すると思うんですよ」

さすが「シューティングを超えたものがプロレス」に続いて、「K-1もプロレス」という名言を残した偉大な男は言う事が違う（でもK-1は見たことないらしいが）。なにしろヒクソンだって知ってるし。

結局のところ馬場の視点、つまり2メートル9センチのジャイアントな位置から見下ろすと、「高田っていうのは「レスラーを辞めて」「芸能人になりたい」がるだけの感心できない男であり、「格闘技戦に出場する」

のは「芸能人になりたい人たち」になっってしまうのだろう。言われてみれば安生も芸能人志向かもしれないが、それにしだって毒舌すぎる。ポイズン澤田もビククリである。

キラ―猪木が現役を引退すると同時に誕生した最も巨大な恐怖の大王、キラ―馬場！

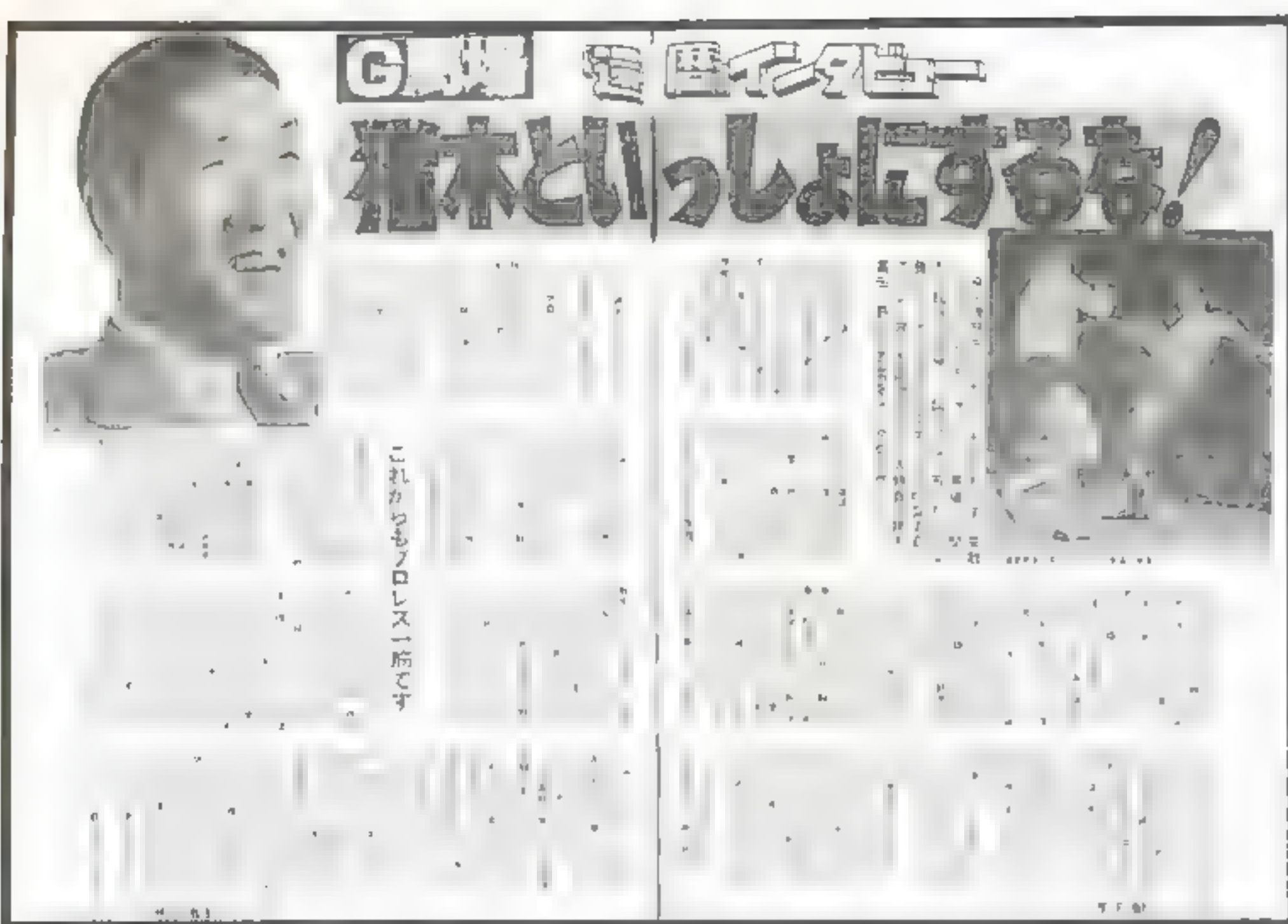
過去の文化的な趣味を捨て、マージャンやゴルフなどの悪い遊びに没入することで不良化した馬場が到達した境地が、新聞と二人三脚だった当時の猪木に匹敵するキラ―な芸風なのであるう、きつと。

そう考えてみると、A・ブッチャーやディック・ザ・ブルーザー、それにビクター・キニヨネスなんかの名前を挙げるまでもなく、馬場の大好きな葉巻は極悪なマフィア・テイストを表現するのに最適なヒールの定番ギミックである。（ちなみに最近、日明兄さんも葉巻派になったらしい。馬場の影響？ それとも力道山？）

ボクに言わせれば、誰一人として気付かなかっただけでキラ―馬場の伏線は数十年前からずっと張られっぱなしだったのだ。

ファミリ―（軍団）の掟を重視し、裏切り者には無言のままおもむろに火の点いた葉巻を腕に押し付ける。そんなキラ―馬場が、ボクは心から見たい。

……って、こんなこと書いてるボク自身が真っ先に着火されかねないんだが、それも金村に匹敵する名誉の火傷としてキツチリ受けてみせますよ、ボクは！（言うだけ番長）



これまた全日創生期に「堅実に貯めたお金で世田谷に土地を購入し、その土地を担保に借金をして窮地をしのいだ」だの、グッズ売場で金を盗んだ子供を注意すると母親が「うちの子はお金を盗む子じゃない」と逆ギレしただのという初耳な話もあるんだが、ポイントやはり斬れ味抜群の「メック切りダアーツ」な部分だろう。

たとえば「力道山は厳しかった思い出しかないんですよ。自分がもっと強かったら、やさしくしてもらえたかもしれない」という普通ならどうってこともない発言にしても、力道山に殴られもせずエリートとして最も優しく育て

られたことで知られる馬場が口にするという意味が大きく違ってくるのだ。

つまり、他のレスラーが死ぬほどブン殴られたり、猪木が力道山に雑草のごとく扱われてきたのは、全て「弱かったから」というシンプルな結論になるわけなのである。

それだけではない。話が格闘技に及ぶと、もはや猪木の「一番弱い奴」発言以上に辛辣なお言葉で高田批判を繰り広げるのだ。

「K-1の試合は見えていませんが、ヒクソン・グレイシーは知っていますよ。この間、レスラーを辞めて何かの技を研究したのか高田っていうのがいますけどもね、自分の名前を売りたい、芸能人になりたい、という人がヒクソンと試合をすること自体、僕は感心しませんね。ヒクソンとやるために毎日練習をしているんだから理解できます。でも芸能人になりたい人たちが、格闘技戦に出場するなんて、一生懸命レスリングを勉強している人たちが迷惑すると思うんですよ」

さすが「シューティングを超えたものがプロレス」に続いて、「K-1もプロレス」という名言を残した偉大な男は言う事が違う（でもK-1は見たことないらしいが）。なにしろヒクソンだって知ってるし。

結局のところ馬場の視点、つまり2メートル9センチのジャイアントな位置から見下ろすと、「高田っていうのは「レスラーを辞めて」「芸能人になりたい」がるだけの感心できない男であり、「格闘技戦に出場する」

のは「芸能人になりたい人たち」になっってしまうのだろう。言われてみれば安生も芸能人志向かもしれないが、それにしだって毒舌すぎる。ポイズン澤田もビククリである。

キラ―猪木が現役を引退すると同時に誕生した最も巨大な恐怖の大王、キラ―馬場！

過去の文化的な趣味を捨て、マージャンやゴルフなどの悪い遊びに没入することで不良化した馬場が到達した境地が、新聞と二人三脚だった当時の猪木に匹敵するキラ―な芸風なのであるう、きつと。

そう考えてみると、A・ブッチャーやディック・ザ・ブルーザー、それにビクター・キニヨネスなんかの名前を挙げるまでもなく、馬場の大好きな葉巻は極悪なマフィア・テイストを表現するのに最適なヒールの定番ギミックである。（ちなみに最近、日明兄さんも葉巻派になったらしい。馬場の影響？ それとも力道山？）

ボクに言わせれば、誰一人として気付かなかっただけでキラ―馬場の伏線は数十年前からずっと張られっぱなしだったのだ。

ファミリ―（軍団）の掟を重視し、裏切り者には無言のままおもむろに火の点いた葉巻を腕に押し付ける。そんなキラ―馬場が、ボクは心から見たい。

……って、こんなこと書いてるボク自身が真っ先に着火されかねないんだが、それも金村に匹敵する名誉の火傷としてキツチリ受けてみせますよ、ボクは！（言うだけ番長）

これは「誠実」をモットーとしてきた全日らしからぬ発言のようにも思えるが、逆に隠し事をしない開けっ広げな姿勢こそ真の「誠実」だとい

7.7.7.

紙のプロレス
RADICAL
PRESENTS

読者に挑戦シリーズ PART1
賞金総額
¥3000000!!!!

プロレス・クイズ~!!

男
挑 戦
戦 士
上 級
に
挑 戦
し
て
き
て
み
や
が
れ
!!

解
け
ん
の
か

!!

応募要項!

世の中とプロレスしつづける『紙のプロレスRADICAL』では「読者に挑戦シリーズPART1」と題して賞金総額30万円のプロレスクイズを行います。クイズは初級、中級、上級の3コースになっています。その中から自分のレベルにあったクイズを選択して下さい。25問全問正解でコースごとの賞金をお支払いします。正解者多数の場合は各コースの賞金を人数で割ったものをお支払いします。(例えば初級問題で正解者が10人いたら、一人につき5000円をお送りします)P48の解答题用紙を切り取り、いずれかのコースの応募券を必ず貼って封書にてお送り下さい。(応募券のないものや、解答题用紙以外での応募、又は応募券をコピーして何10枚も送るのはもちろん無効!)締め切りは7/15必着です。皆さんドシドシ応募して来て下さいネ。

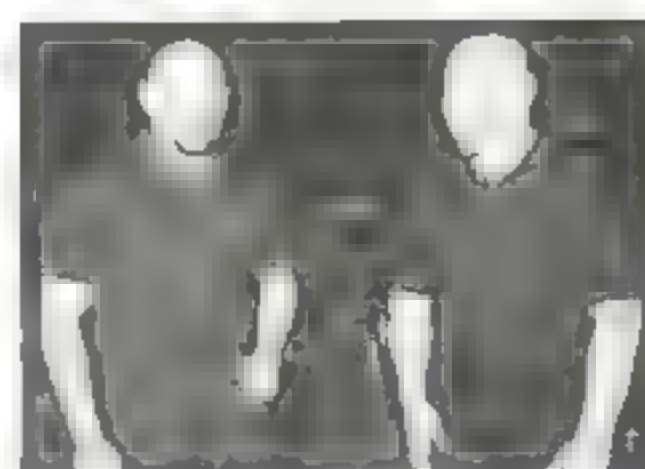
(出題:プロレスクイズ界のチャオロー)

※プロレス専門誌(紙)及びプロレス関係者への問い合わせは、先方にご迷惑がかかりますのでおやめ下さい。

賞金
¥50000!

プロレスクイズ初級問題

(三択問題はA、B、Cで答えるように)



Q1 右の写真を30秒間じっと見て下さい。さてリングス和田良覚レフェリーはどちらでしょう?

A・右 B・左 C・どちらでもない

Q2 10・11『PRIDE-4』で“世界の酒豪”高田延彦と対戦する超大物格闘家の名前は?

A・RICKSON GRACIE B・HICKSON GRACIE C・RIKSON GRASIE

Q3 馳浩の全日本マット初戦の相手は誰でしょう? A・小川良成 B・志賀賢太郎 C・志村賢太郎

Q4 ヘッドハンターA、ヘッドハンターBお兄さんはどっち? A・A B・B C・兄弟と思わせておいて実は他人

Q5 アントニオ猪木が最近考案した履き物の名称は? A・モンスターリッパ B・サンダリッパ C・アソコガリッパ

Q6 長州力(吉田光雄)のデビュー戦の相手は誰でしょう? A・サム・グレコ B・トム・グレコ C・エル・グレコ

Q7 ジャイアント馬場の本名は何でしょう? A・馬場笑瓶 B・馬場正平 C・馬場京平

Q8 昭和59年1月10日、宮城県多賀城市総合体育館で行われたA・猪木&?対B・N・アレン&B・ハート。この時の猪木のタッグパートナーは誰でしょう? A・淵正信 B・高野俊二 C・前田日明

Q9 「今は醜いアヒルの子といわれるかもしれないが、必ずや、美しい白鳥になってみせます」これはある記者会見でのレスラーの発言です。さて誰の発言でしょう? A・スーパー・ストロング・マシン B・ドン・フライ C・白鳥智香子

Q10 右の写真はあるレスラーの素敵な奥さんです。そのレスラーとはズバリ誰でしょう?

A・佐々木健介 B・ザ・グレート・サスケ C・ターザン後藤

Q11 元旧UWF営業マン、サンボ浅子が経営する安くてうまい居酒屋の店名を答えよ

A・サンボ浅子の店 B・アバンギャルド C・つぼ八

Q12 実際にある、アントニオ猪木の素敵なダジャレグッズの名称は次のうちどれ?

A・アントニオ命の母A B・アントニオひのき C・アントニオイ消し

Q13 マイティ井上が引退してしまった今年、年男(虎年)の人が一人だけいます。さて誰でしょう?

A・タイガー・ジェット・シン B・二代目タイガーマスク C・タイガー服部

Q14 本田多聞のプロレス入りする前の職業は何? A・大リーガー B・自衛隊員 C・花屋さん

Q15 寛水流出身、後藤達俊が新日本プロレスに入門する前にしていた職業は何でしょう?

A・コピーライター B・スタントマン C・自動車セールスマン

Q16 オカマ野郎リッパ・ロジャースが持っている資格は何でしょう? A・体育の教員免許 B・英検2級 C・宝石鑑定士

Q17 6・18現在、本誌編集長も愛読している、漫画『フォアマン』に連載中の女子プロレス漫画のタイトルを答えよ。

A・ビバ!思春期… B・ちんぼ刑事 C・チェリー

Q18 次のレスラーの中で片目が義眼というハンディキャップを持ったレスラーは誰でしょう?

A・ビル・ロビンソン B・ハクソー・ヒギンス C・レイ・キャンディ

Q19 エル・カネックの出身地はメキシコの何州でしょう? A・チワワ州 B・タバスコ州 C・リキチョウ州

Q20 東洋の巨人・ジャイアント馬場がドロップキックをすると32文ロケット砲、では頭部にチョップを入れる時の技の名は? A・ヤシの実割り B・脳天唐竹割り C・アボツ

Q21 タイガー戸口あるいはキム・ドクがWARに上がっていた時のリングネームは? A・赤鬼 B・青鬼 C・餓鬼

Q22 昭和59年2月頃新日本プロレスの一部で流行っていた遊びは何でしょう?(最初に始めたのは、藤波とケロちゃん。その後アントンも参加)A・将棋 B・ジャンケン C・野球拳(1984年発行の「エキサイティングプロレス」より)

Q23 次の中で、現UFO総帥・アントニオ猪木からフォール勝ちしたことがあるのは誰でしょう?

A・ジャイアント・グスタブ B・キングコング・バンディ C・キューバン・アサシン

Q24 デビル雅美率いるデビル軍団が解散を表明した場所は? A・自宅 B・全女SUN族 C・相模原市立体育館

Q25 南海の黒豹、リッキー・スティムボートの母親の名前は? A・孝子 B・ナターシャ C・フジ



賞金

¥1000000!!

プロレスクイズ中級問題

(三択問題はA、B、Cで答えるように)

- Q1 大仁田厚が生まれて初めて作った料理は何でしょう? A・カレーライス B・親子丼 C・ロールキャベツ
- Q2 全日本プロレスの世界ジュニア・ヘビー級王座、初代王者は誰でしょう?
A・ヒロ斎藤 B・小林邦昭 C・百田光雄
- Q3 次の中でコブラツイストの別名ではないものは?
A・アブドーラ・ストレッチ B・グレープバイン・ホールド C・スタンディング・フィギア・4・シザース
- Q4 ザ・ブッチャー、ホセ・フェレ、ジーン・フェレ。これらのリングネームを使っていたレスラーは誰?
A・アドリアン・アドニス B・キラ・ブルックス C・アンドレ・ザ・ジャイアント
- Q5 元全日本女子プロレス、永友香奈子はレスラーになれなかったら何をしていたと言っていたでしょう?
A・占い師 B・自殺 C・大恋愛
- Q6 初代タイガーマスクが全盛期の頃、嫌いだった言葉は何でしょう? A・アイドル B・友情 C・一期一会
- Q7 現在全日本プロレスの三冠ベルトの一つ、UNヘビー級王座。初代王者は誰でしょう?
A・ジョン・トロス B・アントニオ猪木 C・レイ・メンドーサ
- Q8 爆弾小僧・ダイナマイト・キッドの日本マット初戦の対戦相手は誰でしょう?
A・阿修羅・原 B・タイガーマスク C・寺西勇
- Q9 山本小鉄がワールドプロレスリングのTV解説を始めて困ったことがあります。さて何でしょう?
A・トレーニングする時間が減った B・仲人の依頼が増えた C・選手から恨まれるようになった
- Q10 右のレスラーのリングネームは何でしょう?
- Q11 紙のプロレス本誌創刊号〜22号までで表紙になっていない人が次の中に一人だけいます。さて誰でしょう? A・山崎一夫 B・リック・スタイナー C・ヒクソン・グレイシー
- Q12 次の中でIWGPヘビー級王座に挑戦したことがない選手は誰でしょう?
A・トミー・レーン B・ケリー・フォン・エリック C・ビクトル・ザンギエフ
- Q13 今号で二瓶組超美人マネージャー・ダイアナが着ていたドレスはいくらで買ったものでしょうか? A・1万円 B・2万円 C・5万2500円
- Q14 チャカール、アブドーラ・デイ、ボーイ・デンジャー。この三選手が共通して上がった日本の団体はどこでしょう? A・IWA B・FMW C・WAR
- Q15 上田馬之助は俗にいうセメントマッチのことを平仮名4文字で○○○○試合といいます。その4文字を当ててください。 A・ゆかいな B・つめたい C・くだらん
- Q16 1985年12月、クラッシュギャルズはじめ女子プロ軍団が総出演したミュージカルのタイトルは何でしょう?
- Q17 ディック・マードックといえば“狂犬”、モンゴリアン・ストンパーといえば“踏みつぶし野郎”、サニー・オノオといえは“金権企業頭脳”、ではアルティメット・ウォリアーといえば何でしょう?
- Q18 紙のプロレス本誌10号色紙プレゼントでユセフ・トルコが色紙にしたためた素晴らしいお言葉とはズバリ何?
- Q19 前田日明、ヒクソン・グレイシー、この二人と対戦経験(エキシビジョン含む)のある現覆面レスラーは誰でしょう?
- Q20 リバプールの風になったのは山田恵一。ではミズーリ川に身を投げて死んだのは誰?
- Q21 “神様”カール・ゴッチは愛犬家としても有名だが、いままで一番かわいがっていた犬の名前はなに?
- Q22 風雲昇り龍・天龍源一郎の日本でのデビュー戦はジャイアント馬場と組んでのタッグマッチでした。ではその対戦相手は誰と誰でしょう?
- Q23 昭和47年、若き日の馬場さんが国会議員へ立候補という話が一部で報じられた。その時、馬場さんをとくに大憤慨させた某誌の表現とは何でしょう?
- Q24 ザ・デストロイヤーの覆面世界一決定戦、第2戦の相手、ザ・トルネードの正体は誰でしょう?
- Q25 ラストは予想クイズです! ~前田日明リングスラストマッチ~VS山本宜久の勝者はどっち?



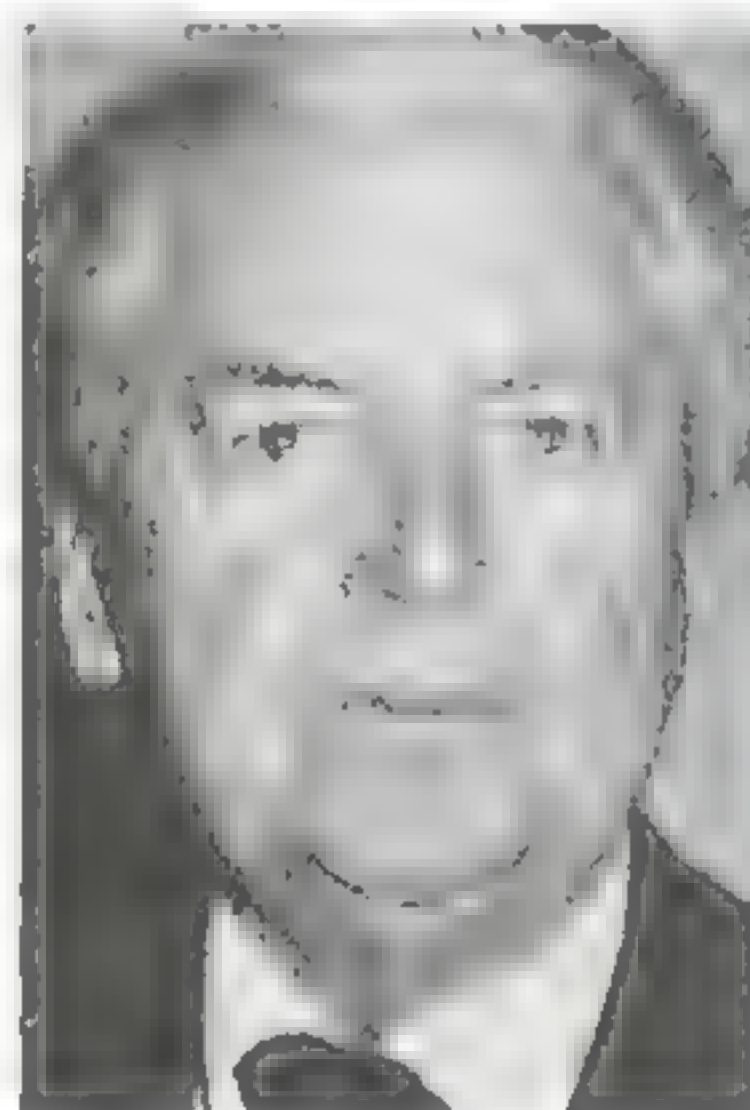
賞金 ¥150000!!!

プロレスクイズ上級問題

(三択問題はA、B、Cで答えるように)

- Q1 昭和58年度東京スポーツ新聞社制定プロレス大賞、新人賞を受賞したレスラーは誰でしょう？
- Q2 プロフェッサー・イトウというリングネームを名乗っていたレスラーは誰でしょう？
- Q3 世紀の一戦・アントニオ猪木VSモハメド・アリ戦。日本でのテレビ生中継の開始時刻は？
- Q4 昭和42年7月21日、名古屋市金山体育館、対仙台強戦でデビューした選手は誰でしょう？
- Q5 米国マット界初のPPV(ペイパービュー)のメインのカードは何でしょう？
- Q6 1979年1月全日本プロレスに初来日したブルーザー・ブロディ。第2戦で行われたバトルロイヤルで何と5人掛かりのフォールを跳ね返していますが、その5人のレスラー全員の名前をあげて下さい
- Q7 昭和57年3月19日、後楽園ホールで行われた三沢光晴&?対百田光雄&菅原伸義戦。さて三沢のタッグパートナーは誰でしょう？
- Q8 1996年11月、藤波辰爾がファッションモデルとして参加したのは誰のファッション・ショーでしょう？
- Q9 日本にも数回来日している、本名マイケル・ロバート・ジャクソンのリングネームは何でしょう？
- Q10 右の写真はあるマット界超大物関係者です。さて誰でしょう？
- Q11 破壊王・橋本真也の掌を割り箸で突き刺したレスラーは誰でしょう？
- Q12 誠軍団1号と同じ生年月日の日本人格闘家を1人あげよ
- Q13 狂乱の貴公子・リックフレアーと年齢、誕生日まで同じ元力士がいます。その力士とは誰でしょう？
- Q14 ジャイアント馬場の32文ロケット砲、日本マットでの第1号犠牲者は誰でしょう？
- Q15 ミル・マスカラスといえば千の顔を持つ男、シエン・カラスといえば百の顔を持つ男、ではエル・ハルコンといえば何でしょう？
- Q16 ザ・トルーパーというリングネームで全日本プロレスマットに上がったレスラーの現在のリングネームは？
- Q17 リック・フレアーの本当の髪の毛の色は何色でしょう？
- Q18 東洋の巨人・通称馬場さんが以前よく通っていた札幌の寿司屋に行くと必ず出てきた寿司ネタ以外の食べ物は、さて何でしょう？
- Q19 まだら狼・上田馬之助のテーマ曲『地獄へ堕ちろ!ゴー・トゥ・ヘル』のシングル盤のライナー・ノーツを書いた人は誰でしょう？
- Q20 ジャイアント馬場・元子夫妻が初めて媒酌人を務めたのは誰の結婚式でしょう？
- Q21 バトラーツ島田レフェリーがマレンコ道場で指導した日本人覆面レスラーは誰でしょう？
- Q22 映画『ロッキー』シリーズの中で北尾光霸が一番印象に残っているのはシリーズ何作目のどのシーンでしょう？(『勝利へのステップ』・田中良明著より)
- Q23 元日本プロレス会長、平井義一氏の現在の職業は何でしょう？
- Q24 1987年、ロイヤルアルバートホールで引退試合を行った女子レスラー、ミッシー・ハイアット。引退試合(タッグマッチ)の対戦チーム二人の名前を挙げよ？
- Q25 ラストは予想クイズです!~前田日明リングスラストマッチ~VS山本宜久の勝者と試合時間を選んで下さい(解答例:Aとe)

A・前田日明 B・山本宜久 C・その他 a・0~5分 b・5~10分 c・10~15分 d・15分以上 e・その他





応募券
ここに貼る

プロレスクイズ解答用紙

A1

A2

A3

A4

A5

A6

A7

A8

A9

A10

A11

A12

A13

A14

A15

A16

A17

A18

A19

A20

A21

A22

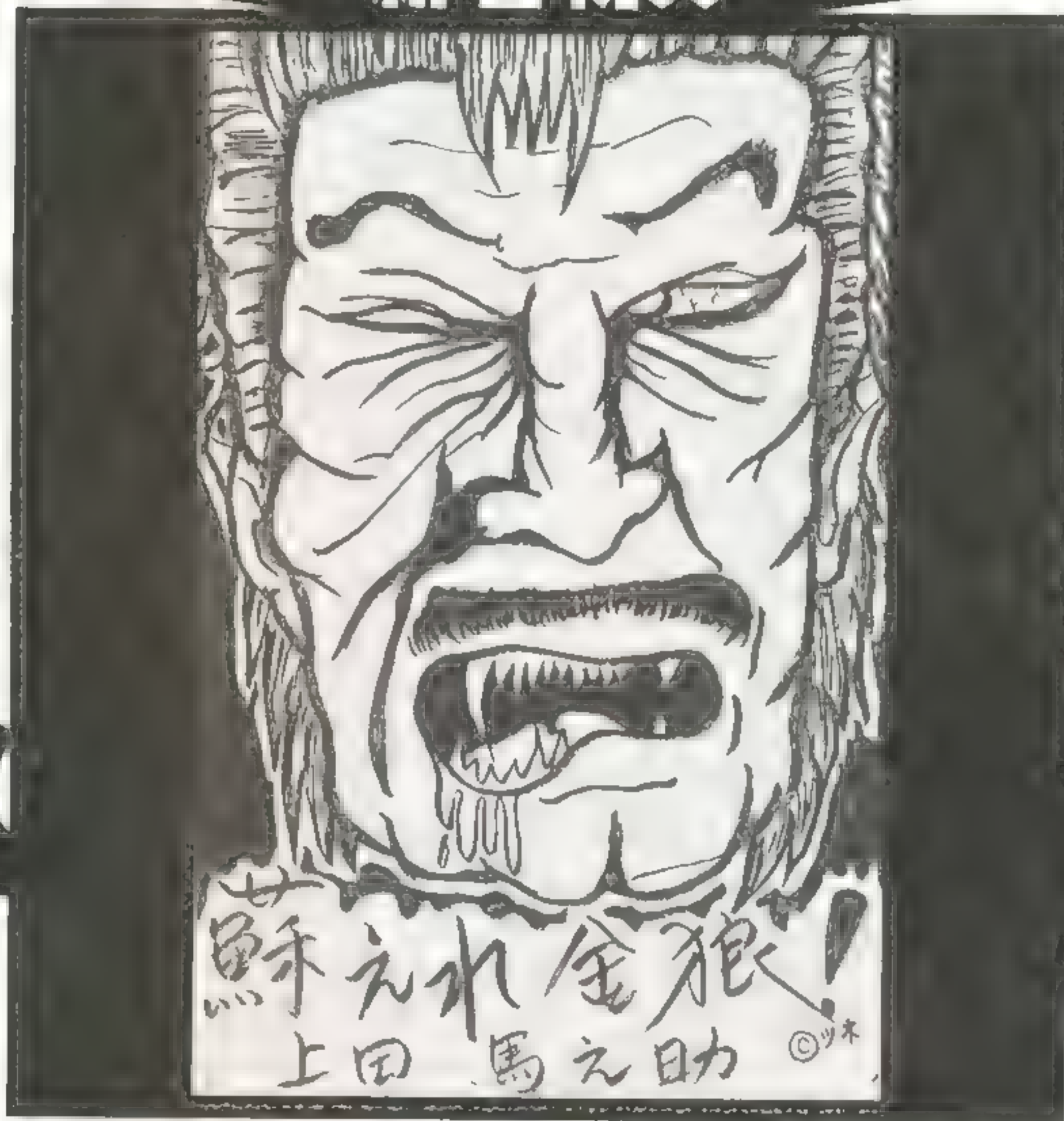
A23

A24

A25

RADICAL BOUT REVIEW

新名物!!



紙の口
観戦筆記
上田 馬えん

断言する。あのリング上で起こったことを、決して隠蔽（いんぺい）してはならない!!（えっそんなことしてない?）
ところで、メインに登場したジョン・ローバーだが、入場テーマ曲に使用した「アイアンマン」と雰囲気はピッタリ。あとはコースチュームにもう一工夫あれば、といったところか。試合はローバーが何度か反則をとられたが、今度は他流試合要員としてローバーの再登場を望みたいと思わせる闘いぶりだった。確かに、この日も観客は決して多くはなかった。ただし、船木誠勝不在のいま、フロントを含め、それ以外の人々のやる気は伝わってきた。ここで個々の甘えが出なければ、そしてマスコミも甘やかさなければ、パンクラスは必ず面白くなる。僕も頑張る。船木もパンクラスも頑張れ。

（Show 大谷泰顕）

事件はリオン・ダイク vs 國奥麒麟樹真の試合後に起こった。國奥のタックルに合わせて、ダイクの顔面キックが炸裂。大の字となった國奥を心配して柳澤がリングにかけ上がる。そして柳澤は、なんと梅木良則レフェリー（のレフェリング）に対して食ってかかったのだ。あらためて、パンクラスが死と隣り合わせにしていることを垣間見た瞬間だった。梅木レフェリーは人目を忍んで涙していたし、僕には憮然としていた柳澤に事情を聞く勇気もなかった。「紙プロRADICAL」8号のインタビューでも、柳澤はレフェリーに関して苦言を呈していたが、理由はどうあれ、柳澤の感情のムキ出し方には大賛成。あの姿に専門誌がスポットを当てさえすれば、パンクラスに問題提起を起こすきっかけにもなり、そこから選手はもちろん、観客にパンクラスの見方を確立するための「気付き」を与えることができる。

あのリング上で起こったことを
隠蔽してはならない!!

1998
ADVANCE TOUR
6/2（後樂園ホール）
PANCRASE



1位 鈴木みのるの一挙一動
（試合中もちろん、入場だけで銭の取れるプロレスラーであることを再認識させた）
2位 窪田幸生の
プロ意識の芽生え
番外 國奥麒麟樹真の入場時の「ナイトライダーのテーマ」のアレンジ盤

極私的
ベストバウト



Mr.Bの大逆襲

5/27(後楽園ホール)

格闘探偵団バトラーツ

- 1位 石川雄規vs池田大輔
2位 臼田勝美vs松永光弘
3位 モハメド・ヨネ&本間朋晃
vs小野武志&日高郁人

極私的
ベストバウト

すべての道がプロレスに通ずるなら すバトラーツよ、デタラメに行け!

本誌には、約一年半前の創刊号で、プチ抜き32ページ・バトラーツ大特集を組んだという輝かしくも気の狂った実績がある(しかも表紙はターザン山本だ)。

そしてその後も、なぜかバトラーツをしつこく観察し続けてきた。だからなのか、この興行が終わった後には「なんであんなにファンが熱狂してるの?」とよく質問された。

そういえば4年ほど前にこんな話を聞いたことがある。

まだ藤原組の若頭だった頃の石川雄規は当時、デッサンを書いていて、90歳になるおばあちゃん先生に「コップを描くにしても、コップそのものを描くんじゃなくて、『陰』を書け」と言われたという。

「つまり、『実』を描くんじゃなく、『実』の裏に潜んでいる『陰』を描けって。人生における『陰』のデッサンという

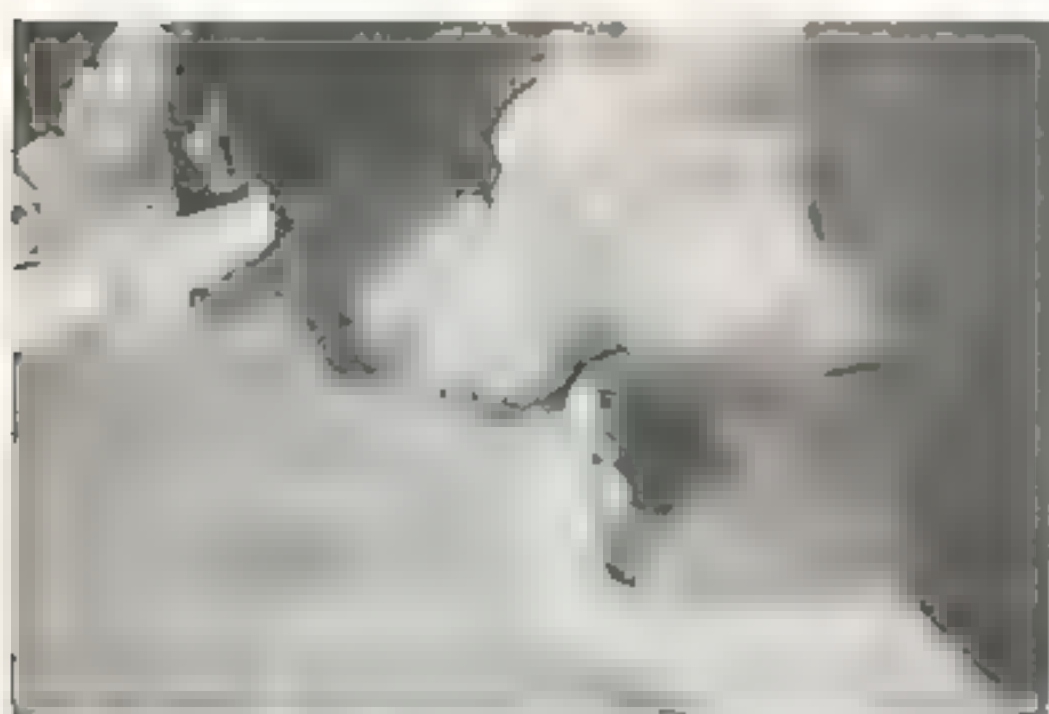
のは、人間とはなんだろう?」「自分はどうして生きてるんだろう?」「そういうことを考えることだと、その先生に教わったんです。人生における『陰』のデッサンは、自分への問いかけ「なんだって」

石川雄規はリング上で身体を軋ませながら、プロレスとは何か?」「俺はなぜプロレスをやっているんだろ?」「闘いとはなんだろう?」「と常に対戦相手と観客と自分自身に対して問いかけてきた。ブツブツブツ、と。

「問いかけ」とは考えることである。

「考えること」は実にエネルギーがいる。

当然のようにリング上で肉体をぶつけあうのにも



常人の想像を絶するエネルギーが必要だ。

石川雄規のプロレスからは、『肉体』と『精神』の両方から放出されるエネルギーが尋常でないことがハッキリと読み取れる。

話はいきなり変わって、新日本プロレスの6・5日本武道館大会。久しぶりにアントニオ猪木のいない新日本をタップリと堪能させてもらった。リングから放出されるレスラーたちのエネルギーも、すさまじく盛り上がる客席のエネルギーも相当な量であることは間違いない。

しかし、『新日本という巨大なテーマパーク』には「問いかけ」は必要ないのだ。テーマパークに行くのに、「このジェットコースターの坂の角度の意味はなんだろう?」とか、「ミッキーマウスの館にはなぜミッキーマウスがいるのだろう?」とか考えるアホはいないからである。

ファンは、テーマパークに好きで楽しみに行っているのだから、客席は盛り上がり過ぎて当然だ。嫌いな人はハナから行かない。それだけのことである。

さて、バトラーツのメイン。石川雄規vs池田大輔戦。

この試合には

「精神のピュア性」と「肉体のグロテスク性」

「精神のグロテスク性」と「肉体のピュア性」

この四つがクルクルクルクルと入れ替わりながら異なる顔を見せていた。

プロレスが好きだという「精神のピュア性」と、ゴツンゴツンと頭突きや蹴りをフチかまし合う「肉体のグロテスク性」。

人生の陰の部分が出るときの「精神のグロテスク性」と、練習で培ったタフさと技術が素直に出る「肉体のピュア性」。

その四つが瞬間瞬間に重なり合って、異様なエネルギーとなつてリングから放出され、客席にも「バトラーツってなに?」という体勢がいつの間にかできていたのだ。

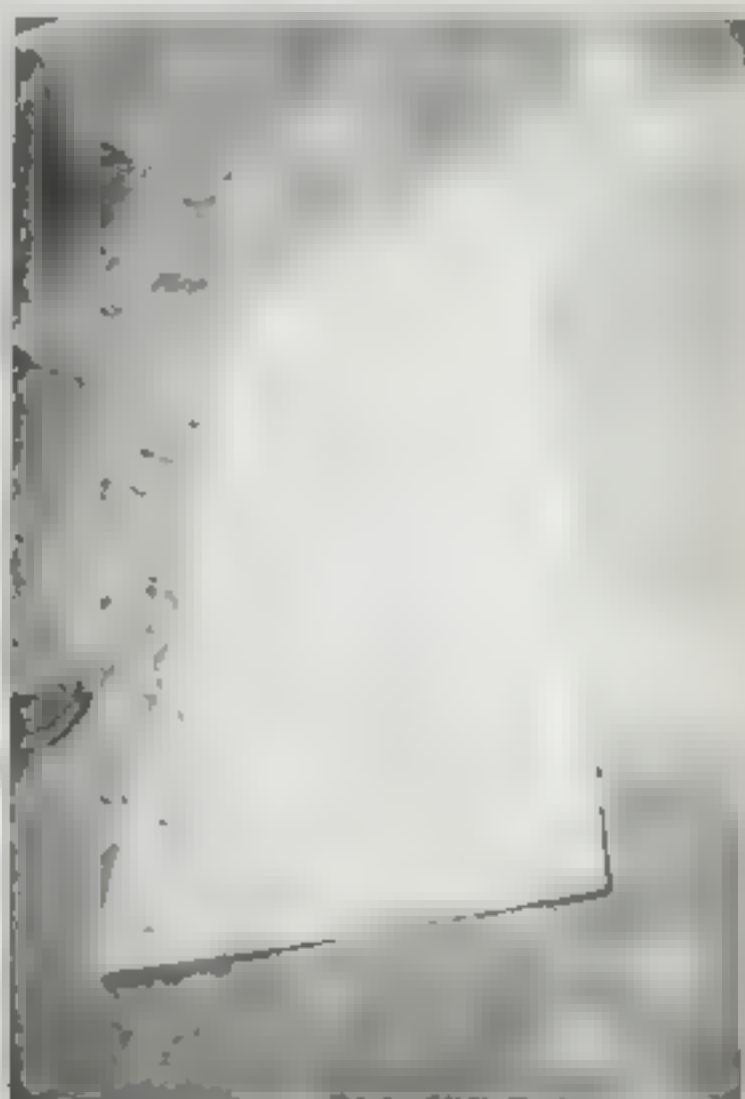
つまり、リング上にも客席にも「問いかけ」が存在したということである。

先述した90歳のおばあちゃん先生は、石川雄規にこうも言ったという。

「いまの時代、『実』ばかりを追ってる人がいる。それは、『陰』のデッサンをしてないからだ。だから人に感動を与えられない」

「実プロレス」の裏に潜んでいる「陰プロレス」を、これまでバトラーツは「ドサ回り」をしつつ描いてきた。

この日の熱狂は、バトラーツというコップが、これからシッカリと描ききられるんだな、という予兆が呼び起こしたということである。(目黒)



インディー・フールズvol.1 「FUCK DEM UP」

5/21(後楽園ホール)

インディー活性化委員会

- 1位 佐藤竜騎士の
クラッシャーな蹴り
2位 なんだか楽しそうな
キニヨネス
3位 (ウォーリー)
ヤマグチサンの行動

極私的
ベストバウト

活性化されたのはインディー? 活それとも新宿二丁目界隈?

これで活性化できると本気で思ってるのか? 感想はこの一言だ。

会場全体に緩みきった空気が漂う中で緊張感のない試合が続く。地獄の責め苦はハッキリ言ってヘウイの上なく、これまでボクが生涯見てきた中でも1、2を争う「眠気を誘う興行」であつた。剛竜馬が「良かったのは海援隊と浜田だけ」と言い切ったように、もはやレスラーが一部のインディー・マニアに踊らされているようなそのダメさ加減はバカにでもわかるほどのことである。

……と言っても、決して他の選手が悪かったわけではない。

そもそもボクはチヨロが絶賛するA・クーガーの品定めに行つたわけなのだが、彼は細かい動きにも天性のセンスを感じさせてくれたし、月光、R・メンドーサ、佐藤竜騎士なんかも確かに良かった。それでも試合になると越境タッグが多すぎて、相方や対戦相手のセンスの悪さばかりが目立ってしまうから始末が悪いし、シングルは「次の試合じゃ覚えてるよ!」系の予告編ばかり。

なぜか「週プロ」では無難な扱いだったが、温和な「ゴング」

でさえ「インディーは活性化されたか?」と見出しに打ち、「試合は、ちょっとひどいな」という藤原組長の毒舌コメントも載せたように、これじゃ活性化されるのはインディーじゃなくてWWFとかキニヨネスでしょ。あと出場選手の多かったIWAジャパンね。要するに、これは新宿二丁目(IWA事務所住所)活性化委員会であり、もはやターザン後藤とカクタス・ジャックが抗争していた頃のIWAと大差ないのである。

まあ、こんなことはわざわざ私に言われるまでもなく、彼らが一番よくわかっていると思う(アーリー・カタブツ調)。(豪)

RADICAL BOUT REVIEW

試合が始まると「待ってました」とばかりに客席からは「インチキ」の大合唱。ところが、その中で、石川はいつも通りの猪木殺法を連発し、客席を見渡して不気味にニヤリと笑った。この笑顔ひとつで石川は、見事に観客を相手に闘い、ハートの強さを見せつけた。

試合後、臼田の正面切って一人のファンがなにやらわめいていた。臼田がそのファンの持つ「インチキ猪木粉砕」のプラカードを破り捨てると、客席からは「客に手出ししていいのよ」と野次が飛び、破られたヤツは客にアビールしだす始末。レスラーは絶対ファンに手を出さないと考えているのだろうか？ だとしたら、「インチキ」レスラーの力を見せつけるためにも、臼田はあそこで手を出すべきだった。

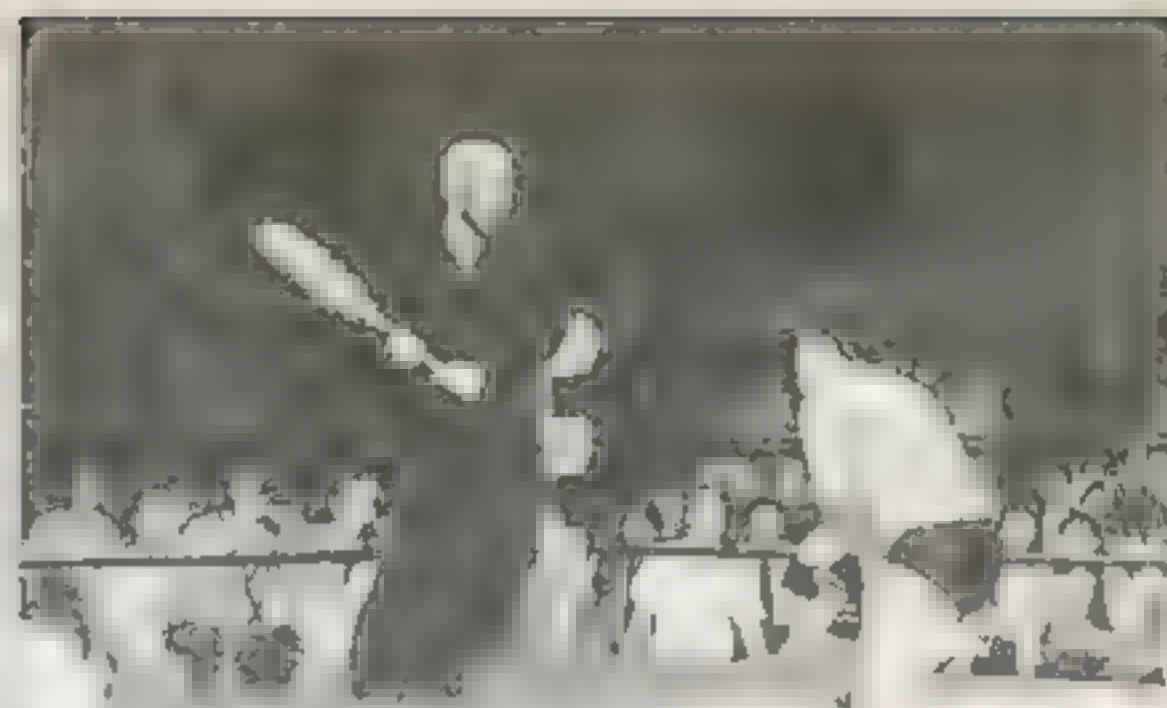
(フブ)

石川のライバルは対戦相手じゃありません。お客様です。

上田馬之助じゃないが、この日の石川雄規の敵は対戦相手じゃなく、お客様だった。ホントに見事に会場全体を敵に回していたのだ。セミの松永&山川vs石川&臼田はそれぐらい凄かった。

客席には「インチキ猪木粉砕」などと書かれたプラカードが踊り、太刀光を見て「やっぱスケールが違うよなあ」と真顔で呟く輩がいたり、レスラーのマイクにツッコミの野次を入れてゲラゲラ笑っている連中がたくさんいた。そんな客層が相手である。

★WINGフリークスや大日本ファンは、有刺鉄線バットで殴り掛かる松永や山川に大声援を、キックやサブミッションを繰り出す石川や臼田には場内一斉にブーイングを飛ばすのだ。「プロレスルトリコってこんな感じ？」というぐらい日本離れた雰囲気だったことをご理解いただきたい。



'98大日本武闘派宣言～闘覇～

5/20 (後楽園ホール)

大日本プロレス

極私的
ベストバウト

- 1位 試合後に堂々とダーをかます石川雄規
- 2位 朴訥とした表情のMr.デンジャー
- 3位 客に手を出しかけた臼田



Las Grandes Viajes (大航海)

5月13日 (後楽園ホール)
ワイルド修斗

極私的
ベストバウト

- 1位 藤原正人vs田中幸一
- 2位 マセロ・アグアvsフランク・トリッグ
- 3位 とびきりの美女を両脇にはべらして観戦していた藤原敏男先生

ぶざまとかっこいいは地続きだぜー！

まずは右の顔を見ていただきたい。この顔にでっぷりした身体と短い手足をつけたモンゴリアンが田中幸一である。おしゃれなシューティング勢の中にあつて、この顔、身体から漂うダメっぷりはタダごとではない。実際のところパンフレットの選手紹介では「なんでもいい、一つでも印象に残る動きを見せてほしい」とお願いされるありさまなのだ。

こんなかませ犬然とした田中であつたが、試合が始まると事態は一変。彼の独壇場と化す。常にマウントを取り、三角絞めは強引に立ち上がりつてパワーだけで振り落としたりと、おいしいところを完全に独占。試合後にはバク転をかまして、リングアウトする時にはロープに足を引っかけてこける。ホントに何をやらせてもカッコ悪い。そして、その一挙手一投足に注目させられる。

マイナスイメージがでかければでかい程、それをひっくり返した時の反響はものすごいものになる。何を言われようと、どんなに叩かれようと、リングという人様の前で自己表現する舞台に一度立てば、そこからはすべてがアメエのやりようだったことである。シューティングはいまノリにノッている。選手はもちろんのこととセコンドまで「選手に指示するオレってカッコいいでしょ」って感じで背中が主張している。

その思い込みが自信につながり、熱につながり、会場全体を熱くしているのである。まさに有頂天！ 翼があつたらアツという間に天まで舞い上がるだろう。

6月2日、同じく後楽園ホールで、ある団体の風好きの人が必殺技を「四分の一」公開したらしい。こんな風にチヨコチヨコと出していても伝わりやしねえってことです。

(ラチ)



1998 ADVANCE TOUR PANCRASE

極私的
ベストバウト

- 1位 柳澤龍志vsオマー・ブイシェ
- 2位 高橋義生vsセーム・シュルト
- 番外 柳澤の入場時の「移民の歌」

あれから丸10年。メッツァーの挨拶と義に生きる高橋

丸10年前の5月12日、あの新生UWFが旗揚げした。場所も同じく後楽園ホールである。あの日の挨拶で前田日明は「選ばれし者の恍惚と不安二つ我にあり」と、太宰治の「葉」から言葉を引用した。僕は、まず誰がどんな挨拶をするのかに注目した。出てきたのは新王者、ガイ・メッツァー。不謹慎かもしれないが、僕は思わずほくそ笑んでしまった。

さて、休憩前の山宮恵一郎vs伊藤崇文の試合中、観客同士の野次が交錯した。そういえば、旧UWFの頃にも観客同士が「プロレスやれー!!」「そんなことを言うヤツは帰れ!!」と言い合っていたような記事を、当時の専門誌で読んだ記憶がある。もちろん、この日の野次は当時のそれとは質は違うのだろう。それでも観客同士がこれほど熱を発する光景がパンクラス史上あつたのだろうか。今度は観客同士ではなく、リング内の攻防で観客を魅了させる光景が見たい。そのためには観客も、ただ試合を凝視するだけでなく、いろいろと実験をするべきではないか。パンクラスには、いやプロレスには「こう見なければならぬ」という正式な見方はない。裏を返せば各々が思い巡らせた見方をしなければ意味がない。もっと×10、である。選手が物足りなければ、観客が乗せてやるくらいの度量を持てばいいのだ。

ところで、メインに登場した高橋義生は、見方によっては死をも覚悟しているかのような闘いぶり。名は体を現す通り、高橋は「義に生きている」。怖い。率直にそう思う。ただ、その生き方を本人が選んでいるのだから誰にも止められない。高橋は試合後、肩をかつがれて退場した。10年前に肩をかつがれていたのは前田だった。ここにも時の流れを感じた。

(Show)



第1回インディーズ・ジュニアカップ・トーナメント

5/12 (鶴見青果市場)
国際プロレス

- 1位 二瓶&鴨居&幻vs
モンゴルマン&T・鳥羽&佐野直
2位 インディーJrトーナ
メント決勝戦での鴨居長太
郎のレフェリング
3位 鶴見五郎、二瓶組長
の怒り

極私的
ベストバウト

これが鶴見で生きる道

国際プロレスというのは、一言、鶴見五郎ワールドなのである。鶴見五郎と言えば、アフロヘアに象徴されるその風貌、そして昔ながらの怪奇派レスラーをこれでもかといわんばかりに登場させたりと、時代遅れの感はないが、神様、ゴッチのいうところの「古いことは新しいことであり、新しいことは古いことでもある」に則って考えると、やはり鶴見の考えることは新しいのである。アフロヘアは街のオシャレさんにも多く見られるし、ここ何年かの刺青(TATTOO)ブーム?に先駆け二瓶組をリングに上げるところもやはり新しいし、怪奇派のミミーなんて、若者に人気のグレートR&Rバンド「ミミーズ」みたいなもんだし、ゴローちゃんとはともなうクールってことなんだと思っ。この日も、FMWのエンターテインメントプロレスも顔負けのそれを見せてくれた(もちろん舞台装置に金を掛けたり、大物レスラーを呼ぶことは出来ないが)。亡くなったばかりのhideを追悼してトウカイブシドー×Japanを登場させたり(鶴見のアイデアじゃないか?)、売店に「プロレスマニア館」の強盗を登場させたり(不謹慎?)、元プロボクサー鴨居長太郎をレフェリーにしてのタイソン、渡辺二郎のバロディ等々……。

それに加え、市場内のタマネギ山に選手が激突し市場関係者が眉をひそめると、鶴見はすぐさま関係者へ謝罪と選手へは激怒といったボスとしての行動力、更に観戦していた二瓶組長が試合中のファントム船越、アポロン・リーをボコボコ(マジ)にしてしまふといったリアリティー溢れるハプニングなども見れて、ボクは大満足。鶴見五郎の考えは新しい。そして今でも充分通用する。アレッ?今日は鶴見も怪奇派も出てねエヤ。(チヨロ)



ARS '98 TOURNAMENT

5/5 (川崎市体育館)
アルシオン

- 1位 クールな吉田
2位 レジーのパワー
3位 府川の気合い

極私的
ベストバウト

ビッグマウスはレスラーの特権 今後の吉田に注目せよ!

吉田万里子の全選手を敵にまわしたクール&無礼な発言の数々が非常に頼もしく、楽しみだったこの大会。復帰後初めて見る吉田はすっかり体型も変わり、ビッグマウスもよく似合う、まさにビジュアルファイターであった。

なにしろ、「優勝宣言は大した事ではない」だの「このメンバーで負けたらちよっと……」だの以前のマリちゃんからは考えられない強気な発言炸裂なのである。おまけに代名詞とも言える飛び技も封印しているらしい。どうしたの、マリちゃん……

と、私の気持ちなんて彼女は勿論知る訳もなく、全く飛ばない試合をやったのけた。変わった。態度もふてぶてしい。(一回戦終了後には二上に対し、またしても「大した事ない」と発言)結局、2回戦でレジーに敗れてしまふのだが、最後までクールな態度は崩れなかった。全試合終了後の記念撮影でさえも。

復帰から僅か2週間余りだが、買ったのは見事である。全く余計な事だが、同性としては「反感買ってたんだろうな」等の心配もしたものだ。悪く言うと、反抗期の中学生チックな発言も多かった。今回の変化が今後どうなるか、要注目である。

ところでその他の試合だが、相変わらず技のミスが目立ったものの、「二つの技に対する執念」という点では評価したい。さすがに府川のムーンサルトは怖かったけど。しかしアレでは怪我人続出も無理はない。観客が求める「新しいモノ」を見せる事も大切だが、未完成の技を無理矢理出して失敗、欠場となつては本末転倒である。私がアルシオンの選手に伝えたい事は、「そんなに慌てなくても大丈夫」の一言である。(無責任)

(デカメロン改めジャイ子)



全女“乱”'98

5/5 (後楽園ホール)
全日本女子プロレス

- 1位 ZAP・Ivs
豊田真奈美
2位 中西百重vs
高橋希苗
3位 ZAP・Tvs
前川久美子

極私的
ベストバウト

キミは、中原が叫んだ 禁断の一言を聞いたか?

ZAPの隠し玉、磯崎ともかがデビューした。本名のままだがZAPのコスチュームを身にまとい、マスクまで着用している。試合の方も、新人離れた身のことなしとセンスがキラリと光ったいい試合だった。合格点は軽く超えている。

昨年の夏の選手大量離脱から半年以上経ったいま、全女の新人たちの面白さは抜群である。ベテラン選手が大量に抜けたお陰で、キャリアだけでは手の届かない素晴らしいものを持った選手が次々と頭角を現してきている。特に光るのは、柔軟な体で美しすぎるジャーマンや三角飛びブランチャを放ち、そのうえ社会人柔道出身の坂井澄江(J'd)に押さえ込みで勝ってしまう強さまで持ち合わせた中西百重。大量離脱がいい方向に転がった結果である。災い転じて福となす、転んでもタダじゃ起きない全女の底力である。

ZAPの中原&磯崎も素晴らしい。2人はこの日、豊田真奈美vsZAP・Iのセコンドに付いていた。いつも通り、正規軍セコンドとZAPセコンドが大乱闘を繰り広げるハチャメチャな試合展開の中、豊田が「ノータッチ・ロープ飛び乗りブランチャ」を失敗した。その瞬間、中原が会場で中絶を叫ぶでかい声で叫んだ。「豊田、バカカ!」技を失敗した選手にこんなこと言うやつは初めて見た。じつに見上げた根性だ。その声に烈火の如く怒り、中原に殴り掛かる豊田の大人げのなさも評価したいが、その上に行く中原は逆ギレして高橋希苗にケンカ腰で突っかっていった。その際に磯崎は豊田の膝関節をガンガン蹴っている。もうメチャクチャだ。

こんな無邪気で逞しい新人は全女以外では育つまい。(フブ)

オラッエッー最近のマット界のながれっちゅうのをナア教えてやろうじゃネエかアーツ!?
ど新人・チョコ口が締切直前の6/9午前1:35~午前7:11迄でまとめたコーナー!



「マッ界」の出来事

ど、どうも、チョコ口です。余りにも反響がないもんだから、無くなるはずだったんですよ、ちようの出来事! たまにあっても「殺す!」とか「つまんねえ!」とかそんなんばかり。一応会場や記者会見に行つては写真を撮つてるんだけど、無意識のうちにヤープローばかり撮ってしまうんですよ。リング上で撮ってもパングラスで撮っても現像するとヤープローが写ってるんですよ。新しい病氣なのかな。(撮影・ちよう)

1998 4.22~6.5



④見てみ、この絵、絵、えーッ 吉村道明じゃなくても「あんた誰やっけ?」でしょ



③ジバンク・レフェリー、なかにじようたし、もうレフェリーは終品! 着ておれ!



②「オラケーオツケー」やっぱりコレ、ぐらいいないとダメなんだよな〜



①「オイオイオイ」こんなイスじゃしつくり、ないっちゅうの! 焼っちゃうよ!

4・27
「ジバンク」北沢タウンホール●この日のレフェリーはなかにじようたし、もうレフェリーは終品! 着ておれ! (しかも全試合) 試合中メガネを落として「メガネ、メガネ」という横山やすしはりのギャグを披露するわと大忙しのナイスミドルだった。アジアン・クーガーが足立知也に勝ち「これからは俺がジバンクを引っ張っていく!」というマイクアピールにもち賛同! (Show氏風) ③

4・27、28
「デブ・レディ」ナイス・ネパール征・ブリクティマンダールエキシジョンホール(ネパール国の武道館)●椎名由香、田村欣子、タニ・マウスの3選手がネパールで試合を行う。ネパールの天皇陛下がっスポーツ大臣、皇太子妃なども観戦! ④

4・26
「SB&ST」ダブルクロス・横浜アリーナ●VTRルで行われたE・ヤープロー対中野龍雄の一戦は、ヤープローが中野を上四方固めで敗る(レフェリーストップとタップが同時)。吉原弘、ラモン・デ・カリーに判定で敗れ、突然の引退表明。試合後の会見で吉原に「バリンヤ」選手は闘つてみてどうでしたか? などと質問した。おハカさんがいた。すぐさま吉原と他の記者から「それは若手選手」という突っ込みが入った。①②

4・22
「SB会見」後楽園飯店●おかま戦士バリンヤ、巨大空母ヤープロー来日記者会見。会見後にバリンヤ、ヤープローを審査員として大会ラウンドガールのオーディションが行われた。バリンヤはさすがに興味なさそうだったが、ヤープローは真剣だった。

4・30
「DDT」北沢タウンホール●ホウがライガーならアジアン・クーガーを「ベスト」オブザ・スーパージョニアVに間違いない出すんだだけ。⑬

4・30
「大日本」後楽園ホール●松永光弘&山川龍司vs石川雄規&白田勝美が決定し記者会見。白田はジョー姿で会見に現れ、記念撮影でも一人手を合わせず、山川を激怒させた。カッコイイ、スね! ⑩

4・30
「スポーツ平和党賛助会見」ホテルオークラ●アントニオ猪木は会見の冒頭で「混乱期の今こそ私の出番!」もう一度、裸になって頑張る。自民党にも野党にもできないことをやりたい! という抱負を語つた後、突然の党首辞任を発表。会見終了後「見学者」として会場に来ていた堀田祐美子がこれまた突然の出馬表明。私は猪木さんを尊敬してプロレスに入門した。私も人の期待にこたえられないことをしたい! と思った。エツツツツ(初耳)。取り組みたい分野は? まだ何も分からない。エツツツツ。それで松永会長「立候補できるのが堀田しかいなかったんだよ。30歳越えてるのはな。当選したら2億ぐらい手に入るんだぞ。さすが会長、ううん、とにやがて、堀田、健悟! カズ!

4・29
「みちのく」新潟フェイズ●この日より参戦のサスケ・ザ・グレイトとマスクド・タイガー、アメリカの独立団体からの選手らしいがその正体は? みちのくプロレス事情にも詳しいバトラーツ島田レフエリーに聞いてみると、なにがなんだか。

5・6
「オレディ」後楽園ホール●会場に入江秀忠(キングダム?)がビシッとしたスーツ姿で観戦していた。観戦理由を訪ねると「会場で鈴木社長と待ち合わせして、ね、それだけ。」5月6日、鈴木

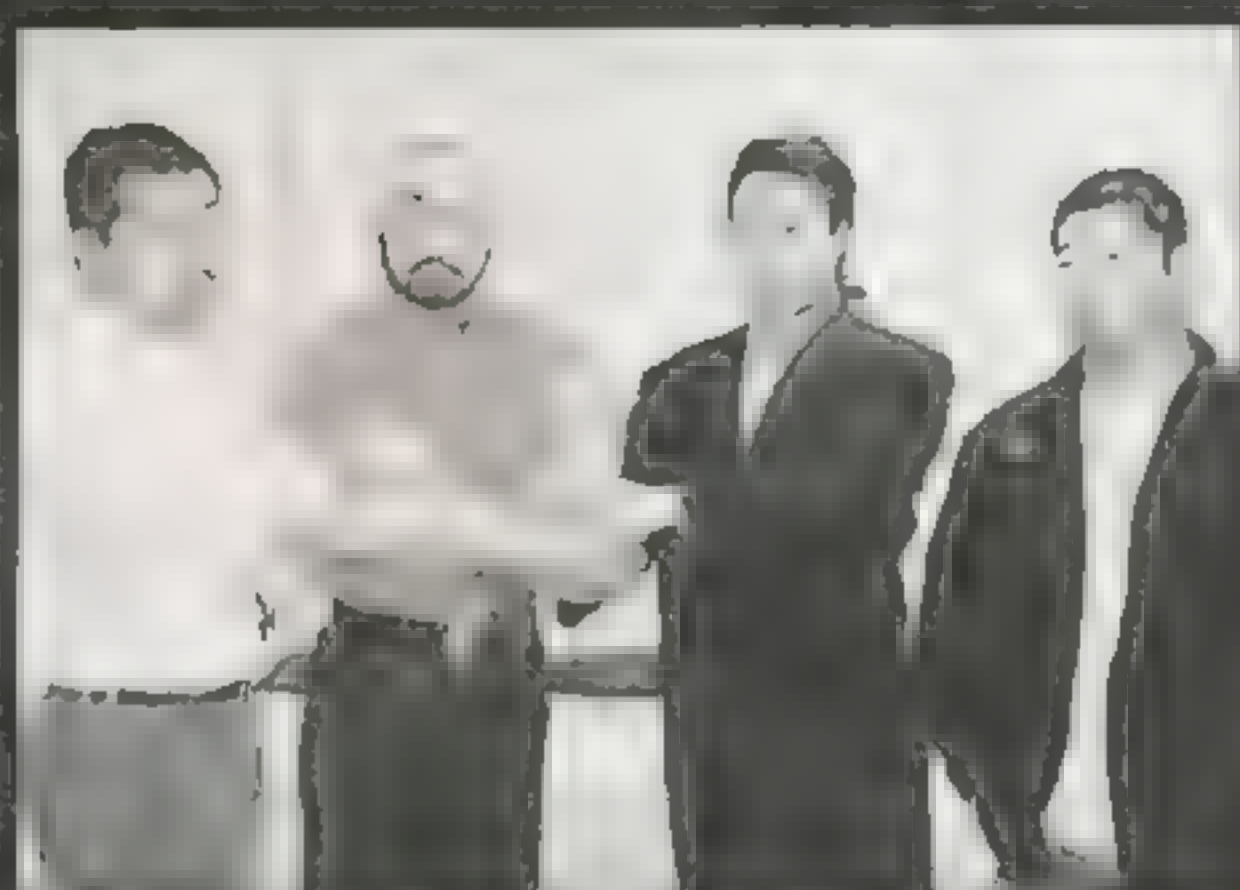
5・5
「プロレス・マニア」この日プロレスショッパ「プロレスマニア」に黒っぽいレスラー用の覆面(サスケマスク?)をかぶった男が押し入り、使用済みのマスク約30枚(約210万円相当)と現金約10万円を奪って逃走した。同日夜、その店の常連、身長170センチほどの太め、茶髪のロン毛の男が逮捕される。次はベイントだ! なんて考えないように! S容疑者(30歳)

5・1
「全日本」東京ドーム●松山千春の君が代斉唱で始まった全日初の東京ドーム大会。川田利明が悲願の三沢超えを果たし第18代3冠王者となる。この日のベストバウトは文句なしで秋山準対馳浩。ヘドハンターズの試合を島田レフェリーが裁いていた。高田vsヒクソンからヤープローvs中野そしてヘドハンターズまで、まさにレフェリー版ニッパ、ボックウインクル

4・30
「新日本」後楽園ホール●「保永昇昇引退記念試合」保永はライガーとのシングルに敗れたが、直後に金本、大谷、高岩が乱入して決着戦をアビール・サムライを加えた6人タッグが敢行され、保永自ら高岩を仕留め、18年間の選手生活に別れを告げた。お疲れさまです! 後、引退試合のポスターは最近の新日のポスターの中では一番良かった。



⑩号の「紙ブレ」に登場している二瓶相超美人マネージャー・ダイアナを会場でキャッチ



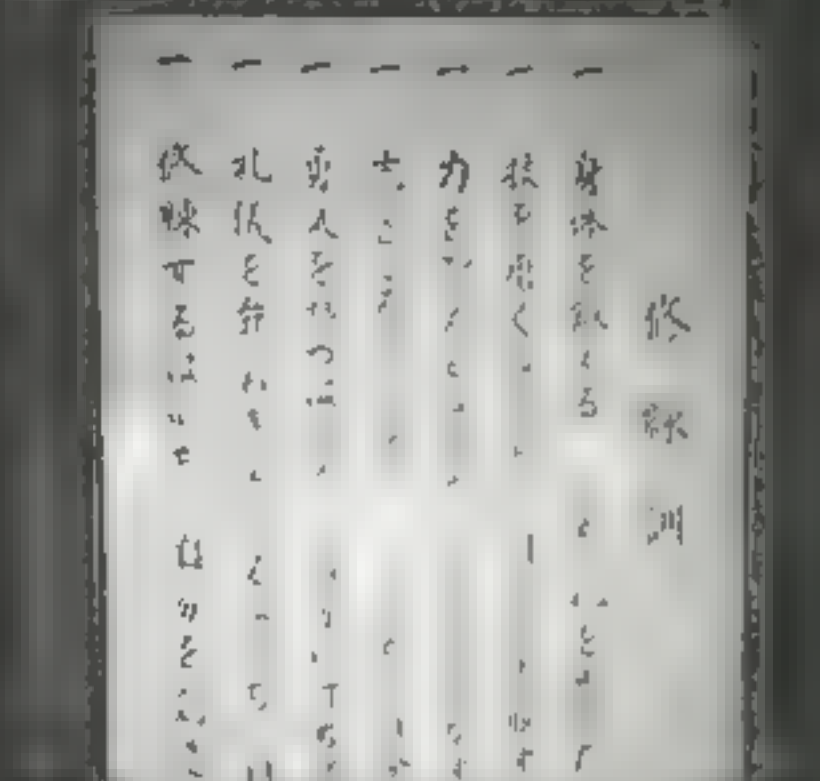
⑩「バットで殴ってきても、殴られる前に関節を決められますから」と、ひとり手を合わせる。どを拒む白田



●ただごとじゃない対談ついでに、ただごとじゃないボングラ軍団と記念撮影



●5月7日、本木軍、会場外で発見した野沢、佐々木、三上のDDT3人衆



●この道を行けばどうなるものか危むなかれ。危ぶ...それは新日道場か

5・11 「UFO」猪木事務所●京都のお寺で断食にチャレンジャーした小川直也が猪木事務所に姿を見せた。「食事をした時は涙が出たよ。3日間食が軽くなった」という小川は、約10キロ減量し顔もゲッソリ落ちた。小川は空港の本屋で「葉月里緒菜写真集R・O・N・A」をまぶたに焼き付けアメリカの猪木の元へ向かっていった。

5・10 「国際プロレス」鶴見青果市場●休憩中で騒がうグズ売場に、黒覆面の男が乱入。スモーマンの頭部を棒状の凶器で「撃つ」と嵐のように走り去っていった。マニアのファンからは「奇に「マニア館」関●君」とコールが起きた。おそろべし鶴見五郎（なんで？）

5・6 「UFO」●アメリカ力滞在中のアントニオ猪木が小川直也の新日本プロレス6・5日本武道館大会参戦に「待たされた。をかけた。試合より肉體改造。その結果を待ってからにしてほしい」とにかく本人次第、やれんのか「ッ！」と通告してきただけ。

5・6 「UFO」●京都府の寺●アントニオ猪木の「小川には体質改善が必要。腹回りの脂肪を全部取ってやろう。じゃネエか。ダーツ！メシ喰うな！」という指令により、この日から断食に入る小川直也。目標は3週間で20キロ減。むしろ注目は同行した佐山聡の体質改善の方だ。

5・18 「スポーツニッポン」●5日に起きた「プロレス・マニア館」の強盗事件で被害に遭った女性従業員が三沢光晴トークショーに姿を見せた。事件に関しては「硬い鈍器の

5・14 「リングス」赤坂東急ホテル●前田日明のリングスラストマッチ対戦相手は山本直久に正式決定した。Q「前田さん9月のラストマッチの相手は？」前田「自分よりでかくて、しかも重いヤツ」。誰だ？北尾？安田？G・トス・カラス？

5・12 「東京スポーツ」●「王者だから風当たりが強い」のはしょうがない。何を言われても柳に風だ。次のシリーズも前々からのスケジューリングがあって、2・3試合抜けると力強く言い放った藤波。所用のため毎シリーズコンスタントに欠場する藤波。その所用とは「体何なのかわからず、誰か教えてちょンマゲ」（マツカケ）

5・12 「UNW」●午後3時37分、一枚のFAXが流れてきた。そのFAXはセッド・ジニアスからの発行告知だった。●6/24（水）北沢タウンホール★「太陽の光をいっぱいあびて！光合成完了！」（センスのいい大会タイトル例その1）★ジニアス君の核爆弾トークショー。消滅したアントニオ猪木戦、プロレスリング世界ヘビー級チャレンジャーベルト約6650万円で売却？他、★マニア必見！超ビデオ発売★アントニオ猪木に対する新たなアクションはあるのか？というジニアス君（32歳）の手書きのFAXを見て、ブライトを捨て光合成してこよう」と固く誓った。

5・23 「読売新聞夕刊」●プロレスマニア館に強盗に入った無職Sの自宅から、使用済みのマスクがさうに約五十点見つかった。S容疑者はプロレスマニアで、初代タイガーマスクの佐山聡さんのファン。「佐山さんがリングに復帰したのを知ってマスクがどうしても欲しくなつた」と供述しており、同署は強盗容疑で追送検する方針。調べによると、S容疑者は4月末、埼玉県草加市の会社員宅に侵入し、マスクなど約五十点、約三百万相当を盗んだ疑い。容疑者と会社員は千代田区のプロレスグッズ販売店の常連で、顔見知りだったため

5・21 「インディ活性化委員会」●後楽園ホール●ボクの一押しアジアン・クルーガは、この日も良かったが、出来れば海援隊あたりと絡ませてあげたかった。他の試合は見えていて辛い試合が多く、観戦している剛竜馬、藤原喜明が気になってしょうがなかった。案の定、途中で席をたってしまった。

5・20 「高田道場」●「PRIDE 3」にて松庭和志vsカロス・ニエトンの対戦が正式決定した。この日、高田道場ではたくさんさんのキッズファイターが汗を流していた。すっかり打ち解けているらしく、キッズ達はコーチ陣とタメ口で話していた。ボクもやるなら高田道場。それもキッズファイター。

ようなもので殴られたと思っただけ。後で聞いたらエルボー（三沢の必殺技）だったんです」と秘話まで披露し、三沢に「災難だったね」と慰められた。一時の人となった女性従業員（28）「ホントに災難だったね」。

四ちょうの出来事



⑨レスリングシューズのままサンダルも履いちやう微笑青年・松庭和志「まったく何をやらせてもさまになるから不思議」



⑧スーパー宇宙パワー・折原昌夫・小野武志というものの凄さ



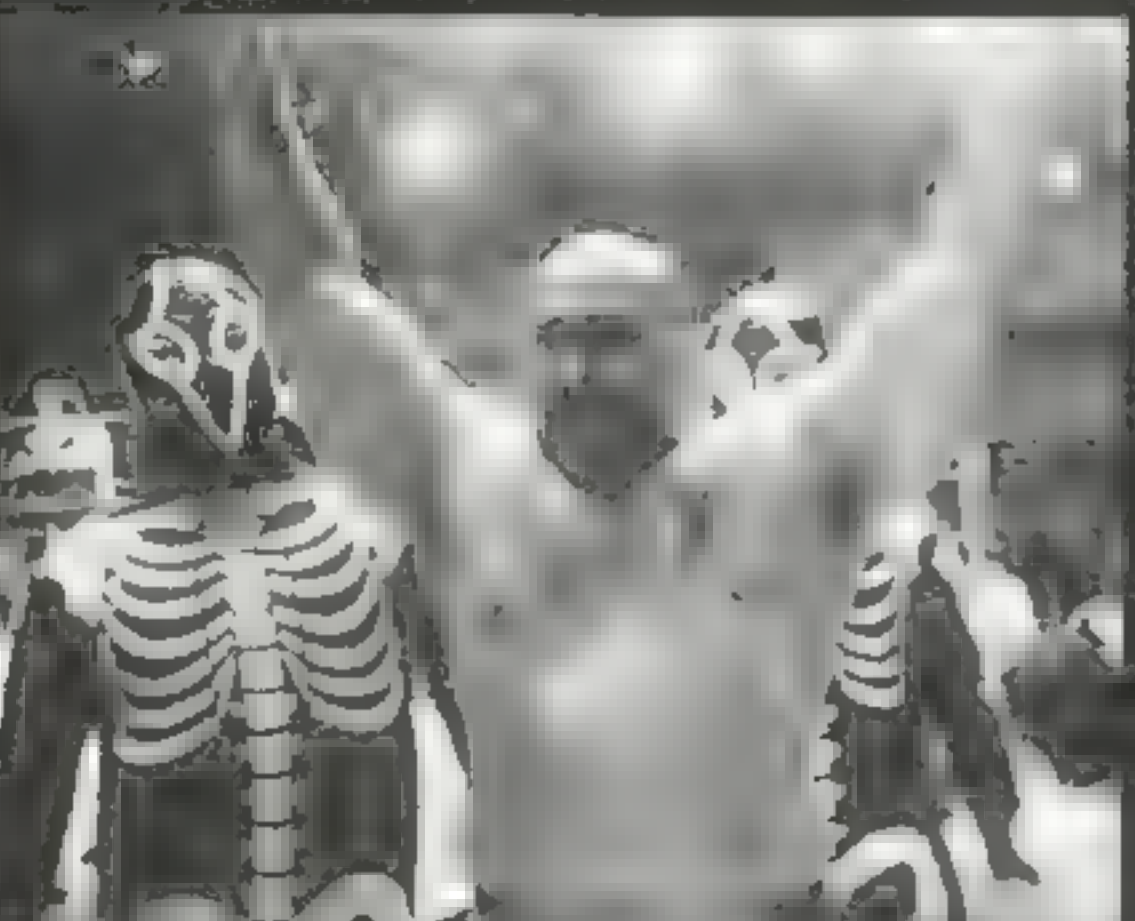
⑦DDT新技キングの座・は最初からアジアン・クローガーのもの



⑥テリーはともかく有刺鉄線ホードが酷すぎた(P50参照)



⑤噂のニコニコファミリー・スマイル・中身は相当な実力者だ



④とんだ一杯食わせ者グランプリ受賞サモアン・ブルドッグ・イエーイ

会社員宅にマスクがあると狙いを
つけていたとみられる。ここに本
物の虎ハントがいた。

5・24

【新日本】●WARに参戦すること
が決まった安田忠夫。WARの荒
谷信孝との対戦に不満を訴えた
荒谷は「大相撲時代は安田と同じ
九重部屋で、専内力士だった孝乃
富士(安田の四股名)の付き人を
務めていた。荒谷のことは覚えて
いる。ある時、退業から帰ってき
たら、すでに脱走していた」と
記憶の隅に残っている程度。安田
は「天龍との対戦を狙っていたの
に残念。いや荒谷が相手じゃ拍子
抜けだよ。荒谷との実力差を示し
て必ず天龍を引く張出すよ」と
まで言い切った。最近の頼もしく
なる安田のマイク。次は「ヤスタ
タと呼んでチョンマゲ」希望。

5・24

【K-1】マリンメッセ福岡●試合
後、石井館長は今年のK-1 GP
98の予選となるジャパンGPに、
安生洋二の参戦が決定的と発言。
他にも長井清也、柳澤龍志、橋本
真也にも参戦を呼び掛けた。キッ
クボクシング、元インディアナ州
認定暫定王者、二瓶組組員、幻
にも参戦を呼びかけるべきだ。

5・25

【DDT】北沢タウンホール●ボク
の一番しDDT。この日も会場は
若者でいっぱいだった。6/20に
はスポサリのかまた屋さん(幸
南パワーの勤務先)のご厚意によ
り群馬がまだ屋にて食べ飲み放
題のファン感謝デーを行うことが
決定している。DDT、ついでに
次回の北沢タウンホール大会は女
性入場無料だ。女性ファンよし
モキダに集え。⑩

5・25

【日刊スポーツ】元NWA、WCW
WWF世界王者リック・フレアー
(49)が「TIME」誌の選定。今
世紀の人の初回ランキングトッ
プになった。同誌が始めたキャ
ベーン第1回集計で27%に相当す
る3万6457票を獲得した。フ
レアーの組織票のようだが、6位キ
リスト、7位ヒトラー、10位ガン
ジーなどを抑えてダントツの首位。
キリスト、ヒトラー、ガンジーを
も上回るとは、フレアーファンお
そるべし。

5・26

【LEPW】埼玉厚川口市●長いこ
と道場のなかったLEPWに念願
の道場が完成した。道場開きでは
「タイタースポーツ」の円山和則氏
の口から「次のシドニー・オリン
ピックにハイレール斉藤を出したい」
との爆弾発言も飛び出した。オリ
ンピック管理理事長も兼務する円
山氏は、なんでもハイレールのシャ
ープな蹴りを見てオリンピック出
場を推進したとのことだが、その
競技とは、テコンドー? サッカ
ー? それとも聖火ランナー?
なにがなんだか。

5・31

【WAR】群馬安中市中央体育館●
大相撲時代の兄弟弟子対決はスト
ンピングをやらせたら天下一品。
安田が荒谷を圧倒した。試合後、
安田は「荒谷くん、しよせん付き
人は付き人なんだよ」といった粋
なマイクアピールを披露してくれ
た。ヤスタタ、最高。

6・1

【WAR】後楽園ホール●「感動伝
導団VOL2」(センスのよい大会
タイトル例その2)この日行われ
た。大相撲下克上マッチ。は荒谷
信孝が安田忠夫をラリアット3連
打で無理矢理フォール。荒谷は雪

崩式フランケン・ムーンサルトと
立て続けに失敗。後頭部がら真ッ
逆さまに落下した荒谷は「第7ケ
イ椎棘突起骨折」と診断された。
ヘラクレレス荒谷、不運にも重傷。

6・1

【新日本】●平成維新軍の木村健悟
(44)が参議院議員選挙に民主党か
ら出馬することが内定した。「でき
るなら教育問題にかかわりたい」
とのことだが、本当に出来るかど
うかは別として健悟兄、頑張れ!
中村敦夫も頑張れ!

6・2

【パンクラス】後楽園ホール●鈴木
みのるがジョン・ローバー戦で新
必殺技、風スベシャルを一部公
開した。鈴木は「今日見せたのは
4コママンガで言えば1コマ目
本当にこの技が決まったら相手は
確実に失神する」とコメント。ま
あ4コママンガの1コマ目だけ見
せられても当然面白くはないが
「風スベシャル」なんて、確かに
技の名前を聞いただけで失神しそ
うになる。今後注目。

6・5

【全日本】札幌中島体育センター●
みちのくプロレスのS・デルフィ
ンと愚乱・浪花が全日マッソ初参
戦。馬場さんも「面白い」と足
を踏みならして喜んだ。

6・5

【新日本】日本武道館●メインの
WGPヘビー級選手権は藤波辰朗
が橋本真也を敗り初防衛に成功。
今年のG1は橋本お前に任せたい
しかしなんと言ってもこの日の目
玉は、やはり小川直也vs坂口社長
の一戦。惜しくもリング上での抗
争は見られなかったが、バックス
テリジで小川が坂口社長に殴りか
かるといふ非常に素直な抗争が見
られた。これが荒谷、坂口征二の
復帰に繋がれば言うことなしなの
だが。

借金もなんのその! 平成の会長社長漫遊記onクルーザー

昭和プロレスの凄みに触れる
実録! 豪傑一代記!

紙の70レス

スーパースター 列伝

このインタビューを
読み終わったら、
20世紀も、
もう終わっていい。

谷津嘉章

(SPWF)

PART 2

「 그레이シーよりもアマレスの方が強い!」
「三沢、川田は俺の後輩だぞ。目えつぶって30秒で勝てるよ!」
「カチンコたったら俺は負けねえぞ!」
「新日の道場で1回だけスパーリングやったけど、バカバカしくな
っちゃってよお」

こんな素敵な爆弾発言を颯々とカマしまくった前号のインタビュ
ーで、谷津人気が大爆発。読者アンケートの人気投票も後方に大き
く水を開けてブンちぎりの独走をしてしまった。

猪木、長州が引退し、前田も間もなく引退する平成10年。言葉の
豪速球を投げ続けたプロレスラーたちが、続々とマット界を去りつ
つある。しつに寂しい限りではないか。レスラーの豪速球に飢えた
紙プロ 読者の的には、ストライクだったのたろう。

今号では、前号を遙かに上回る毒舌豪速球がキミを直撃すること
受け合い! 女子供には刺激が強すぎるので、取り扱いには十分注
意すべし! ボヤボヤしてるとケガするぜ!

聞き手&構成 / 吉田豪
interview by Go Yoshida

撮影 / 松永源さん
photographs by Gensan Matsunaga

⑧スーパーキック
リバーサイド



今考えると非常におそろしいタッグだったJ・鶴田と谷津の五輪コンビ。この2人がバーリ・トゥードに挑んでいたら日本の総合格闘技界の歴史も変わっていただろう

谷津さんは前田さんみたいに、引退試合でA・カレリンとやりたいとかって思いませんか？

谷津 ああカレリンねえ。カレリンはアマレスだったら強いかもしれないけどな。だけど、そういった打撃系とかミッション系(サブミッションの意)とかは、多分わかんないと思うよ。

——ミッション系ですか(笑)。

谷津 倒してからが、わかんないでしょ。カレリンは、力とかアマレスに関してはやっぱり凄いな。ピカイチだよ。ただ、あいつが得意でやってるのはグレコローマンだから。

——ああ、谷津さんはフリースタイルですもんね。

谷津 フリースタイルは脚が使えるんだから。だってルスカなんか昔、アマレスでグレコローマンだったからねえ。高校卒業してから柔道始めたわけだから

——谷津さんがプロレスやってて、この人は強くなって思った人っています？

谷津 プロレスやってて強い奴かあ。うん……やっぱり長州力かなあ。

それはやっぱり、基礎としてのアマレスの強さが大きいわけですか？

谷津 プロレス的に言ってるんでしょ？それともガチンコのことを言ってるの？

——両方です。どちらもバランスが取れている選手ということなんですかね。

谷津 だけど、プロレス的に言ったら、アントニオ猪木だよ、やっぱり。あの二両

役者にはかなわない。

——プロレス的に言ったらですか(笑)。まあ、リングに上がったなら誰も勝てないですよ。

谷津 勝てないよお、あのカリスマには。絶対勝てない。あんな人いないでしょ。

——性格的な問題が大きいんですかね？

谷津 っていうかカリスマはね、オーラが凄いもんね。存在感が凄いもん。

——猪木さんは、リングに上がったなら何をしたいっていいんだっていう発想がありますよね。

谷津 うん。ある意味では、新日本プロレスの流れっていうのは、カール・ゴッチから始まってさあ、ストロング系でどこにも負けないっていう軸で来てるわけだから、な？ キング・オブ・スポーツって言ってるんだから。だから、ある意味では新日本からU系に出させればいいんだよな。誰か、責任者がさあ。

——責任者が(笑)

谷津 他流試合だなんだってやって来たんだから、いままで、それが新日本なんだから、な？ ある意味ではファンにとっては裏切りになっちゃうだろう？

まあ、だけど最近では方向転換しましたからね。

谷津 うん。だからPRIDE、3でも、出たらいんだよ、誰か。

——新日から(笑)！

谷津 だってそうじゃん。キング・オブ・スポーツなんだから。それを継承してるんだから。カール・ゴッチからずっと並々とね。アントニオ猪木から藤原喜明、藤原喜明からU系に行くわけでしょ。系図からいったら、そりゃやるべきだよ。本家本元なんだからさあ。

皮肉にも、新日の方向性を変えたのは、谷津さんの盟友の長州さんなんですよ。谷津さん

うーん。だから、長州もある意味では、その辺の感覚が俺と似てる部分があつて、プロレスはプロレスだ。こつち(シニート)はこつちだという部分があるから。

——アルティメットとかバーリ・トゥードは大嫌いですもんね。

谷津 そうそうそう。だからこの間やったことあるじゃんよお。なんかほら、200%とかいう連中と。

——ああ、安生(洋二)さんですね。

谷津 かなわなかったでしょ、安生たち！

——やっぱりグラウンドのコントロールは凄いですよね、長州さんは。

谷津 かなわらないでしょ！ でも長州は俺より5つも上なんだよ。で、アイツのキ

新日から誰かを PRIDE 3に出せばいい

ヤリアより、俺のキャリアの方が上なんだよ。

——ガハハハハハ！なるほど。そこから何かが見えてきますね(笑)。

谷津 安生なんて、日つぶたって勝てるよ！

——またですか(笑)！

谷津 本気になってやればだよ。何もルール無しでな。勝てないよ、長州とやったら。何やらしたって。プロレスだってプロじゃないから出来ないだろ。プロレスから見てもこんなに低いんだからな。じゃあ、こつち側(シユート)で見たって低いんだからな。「誰でもいいぞ！」なんて言ってた時期あったじゃん。ねえ？イスタビユーか何かで。パンクラスのことか何か、中傷的に言ってたことあったじゃん。勝てないよなあ。

——やっぱりアマレスが最強ですか！

谷津 最強っていうよりもさあ、全ての基本っていうか、ルーツだよな。相撲もそうでしょ。やっぱり元をたどれば、相撲なんかもレスリングになっちゃうわけだよな。相撲レスリングっていうんだから。やっぱりレスリングっていうのが付いて相撲も強くなった。そうでしょ？固有名词はやっぱりレスリングなんだよ。だからサンボレスリングっていうの？レスリングっていうのは、有史以前からあるからな。護身術っていうかさあ、攻めが最大の護身術だから、発祥は。それがだんだん流れていって、モンゴル相撲になったり、日

本の相撲になったりね。うん。

でもアマレスセンス溢れる谷津さんは、新日でプロデビューしてからしばらくして自分のことを「俺にはプロレスセンスがまったくない」って言ってたことがありましたよね(笑)。

谷津 うーん。ないと思うよ、俺は。

——いまでもですか？

谷津 うん。プロレスセンスはないわあ。

——ガハハハハ！ないんですか(笑)？

谷津 ないない。そこそこには内容やってるけどさあ。センスまでいかないなあ。

——それはやっぱり、横で猪木さんとかを見てると、そう思っちゃうもんなんですか？

谷津 うーん……。

——こつちでは、かなうわけないやみたいなの。

谷津 そうだよな。やっぱりなんちゅうのかなあ。プロレスってのは答えはないんだけどなあ。これでいいっていう満足感は、1回もないなあ。

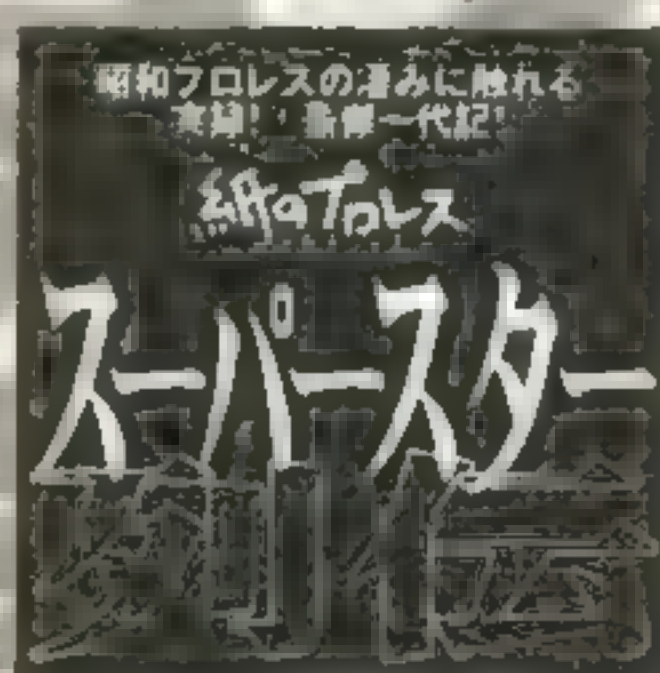
——入ってからの。

——1回もですか？

谷津 1回もない(キツバサ)。プロレスではね。あそこをこうすれば良かったとか、そういうのはあるけどな。

——昔は「高田さんとやった試合が印象に残ってる」とか言ってたよね。

谷津 ああの頃の高田は、飛んだり跳ねたり、あとキックをやり始めた頃だけ



ら。だからさ、プロレスだけやってれば良かったんだよね、高田は(笑)。でもやっぱり、藤原の一番弟子みたいなもんだからな。何かやっぱり人間って、暴走と

いうか、目立ちたがりって気持ちがあるじゃないよ。俺なんかあちこち団体を転々としてたけど、すべて誰かいて、転々としてんだからね。例えば、長州がいて出ていったとかさあ。例えばそこにジャンボ

がいたから、ジャンボと組んじゃったとかさあ。全て俺は、みんなサポートしてるわけだから、タッグとかにしてもな。

——徹底してそうでしたよね、本心に。

谷津 うん。絶対、俺は出しゃばらなかつた。

——それはどうして？性

格なんですかね？

谷津 性格だろうな。だから人を乗らせるのは得意だからね。

——得意なんですか(笑)。

——ただ、それで板挟みになることも多かったと思うんですよ。たとえば全日時代、天龍さんのSWS入りが決

定した直後のインタビューで「これから後に続く選手が出て来る方が、俺は怖いよ。俺、馬場さんのところへ今日にでも行ってみるよ。それで、カードのこととかいろいろ話してみよう」って谷津さんは

言ってるんですよ。その後、なぜか谷津さん自身が出て行ってしまっわけなんですけれども(笑)。

谷津 みんなあの当時はね、高野俊、仲野信市、今は嵐になってる高木とか、自分の仲良しだったわけだよな。谷津派だったわけだよ。ところがみんな全日本を出ていったじゃない。その連中は。俺を出し抜いて、出ちゃったじゃない。そして

たらずと川田はね、全日本プロレスの

生え抜きだよ。ねっ？俺はあの連中の先生なんだよ。アマチュア時代から。やっぱりやりづらいだろう、俺がいたら。

谷津さんは「あいつらとはやりたくなかつた」って言ってたもんね。

谷津 やれないと思うよ。俺がいたらコイツらさあ、裏では「谷津先輩、谷津先生」ってなっちゃうわけだからさあ。そりゃ、出て行かなきゃ可哀想だろう、そんなもん。最後はそれで出たんだよ、あいつらのために、俺は(ちなみに「全日本では不発弾で終わってしまったような気がする」とのこと)。いても良かったんだだけ

とさあ。だけどあの連中は生え抜きでね。だってタイガーマスク(三沢)のマスク取れって言ったの、俺じゃん？

——えー……

——そうなんですか？

谷津 馬場さんに言ったのはね。

——ガハハハハハハ！それまた初耳ですわね(笑)。

谷津 東京体育館のときだよ(90年5月14日)。東京体育館でやったでしょ？そんでマスク取ったでしょ？

——はいはい、取りました。

谷津 アレ俺が言ったんだよ。「もう取ってもいいや」って。

——そんな伝説的なアドバースまで(笑)。

谷津 「もう取れ」って言ったんだよ。

「俺は出てくからよ、ここを。全日本プロレスはお前の時代だ」って。馬場さんに

そう言っ取らしたんだから。

——それもまた、いい話ですわね。

谷津 (馬場さんのモノマネで)「それじゃあカブキに聞いてみる」って、それでカブキに聞いたんだから！

——ガハハハハハハハ！しかし谷津さんってホント、プロレス界の歴史的な瞬間に必ずいますよね(笑)。

谷津 だから俺がいたらあいつら、いまだ

59

も小さくなってるよ、きつと。俺は、彼らの素性知ってたんだから。強いだの弱いだの言ってたってさあ。俺は何のチャンピオンになりましたってさあ。あいつらの素性知ってたんだよ！

——素性ときまいますか(笑)——

谷津 だってアマレスの先生なんだからさあ。日つぶつても30秒で勝てるんだからさあ。

——またですか(笑)——

谷津 あいつらからしてみれば、谷津さんは俺たちの先生だって、絶対言わねえだろ。プライドがあるもん、あいつらだって。全日本プロレスを背負って立つてるわけだからさあ、「谷津先輩にはかなわなかったです」なんて言うわけないだろ、そんなもん。

——あと、全日離脱の理由としてはステイヴ・ウイリアムス戦での怪我もありましたね。

谷津 うん、あ那时候、全部自分のポケットマネーで入院費出したからな。やつてられねえと思ったな。(当時、肋骨を3本折り、頸椎と脊椎も痛めた谷津は「いくら俺が強かったって、こりゃ駄目だよ」とカッコいいことを言いながらも、「馬場さんはどこまで俺の面倒を見てくれるんだよ。入院費、くれたか。医療費、くれたか」と激白。「領収書を持ってくれば払った」と語る馬場と対立することとなる)

ウイリアムスはあ頃、凄く不器用でしたからねえ。

谷津 うん。また、馬場さんっていうのはねえ、生え抜きの選手を凄く可愛がるからね。これはみんなに言っといてよ。いま、いろんなインディー団体が、馬場さんの所に行ってるけどなあ。みんな馬場マジックに掛かってなあ、気が付いたらこうなってるよ。

ガハハハハハ！ 馬場マジックです



谷津も「あれは失敗」とあっさり断罪した昭和維新軍vs平成維新軍の抗争。そんな中で、95年6月24日、SPW Fの群馬太田市民体育館にインディー雄いの長州が参戦。谷津と長州も不思議な関係である。

か(笑)。

谷津 ホントだよ。馬場さんの所に行ってたって何にもなんねえよ、インディーの連中は。これからは自分達の時代を築いて行くしかないんだよ、インディーでも。出来ぬ奴は、もうプロレス辞めるしかないよ。俺、そう思うよ。だから、馬場さんの所に出たってさあ、1年やつたらポイだよ。だって俺達は生え抜きじゃなかったわけだから、それで初来日の外人が来たとき、みんな怖いもんだから、どんな試合やるかわかんないから怖いでしょ？ そりゃ怖いですよ。

谷津 (馬場さんのモノマネで)「谷津、やつてくれ」って言うんだよ。

ガハハハハハ！ ポリスマンだったんですね(笑)。

谷津 ああ。寺さん(寺西勇。現在SPWF所属)もそうだろ。新しい外人が来れば、必ず俺たちがやらされるわけだよ。そりゃ生え抜きの選手は、みんな温存しておくから。

——やらされるのはポリスマンだったと。谷津 そうそう。そうだよ。モニターなんだよ、新しい選手の。生え抜きじゃない奴は、みんな。それで終わったらポイだからな。

——それがきっかけでレスラーの在り方を考えて、仕事を持った上でプロレスをする社会人プロレス団体をやるという発想になったんですか？

谷津 だけど自分が社会人になっても、周りがなんないと思うがねえ。たまたまあ那时候、平成維新軍ってのがあったでしょ？

——はいはい。まあ、いまでもありますけど(笑)。

谷津 で、昭和の維新軍ってのも昔あったわけだよ。それで長州から電話があったんだよ、ホントは。「谷津、黙ってお前

から言ったことにしとけ」なんて言っただけさあ。

——そうなんですか(笑)——

谷津 「谷津、お前上がってくれ」ってなつたんだよ。「いいですよ、先輩」って。そんなときには、仲野とかいたわけだよ、部下が。あの連中も専業でいままですプロレスをやつて来たわけだから、やっぱり新日本プロレスのムードとか匂いを嗅いじやうと「谷津さん、専業でやりましょう」ってなつちやうわけだよ。「専業やるっていつたてどうすんだよ、こんな団体でよお」ってなつたわけだよ。「新日本なんて、そんないつまでも俺達を使わねえよ。その山のアングルだけであつて、越中の当て馬なんだから、そんなのスクに終わっちゃうよ、お前」って言つてやつたんだよ。

それがSPWF分裂の真相でしたか(笑)。

谷津 ああ。そしたら、いつの間にかウヤムヤになつちやつたじゃん。昭和維新軍なんか、ここでやつたことあるよね? イリミネーションマッチ、昭和維新軍対平成維新軍で。

——はいはい。(この一連の抗争によって、インディー嫌いの長州がSPWFに参戦するという歴史的な事件も勃発することとなる)

谷津 ここだよ。大田区体育館だよ、奇しくも。ねえ。やつたことあるでしょ。だから結局は、「じゃあ越中詩郎って何なの?」ってことよ。答えが出ないのに終わつちやつたじゃん、そんなもん。ねえっ! 昭和維新軍つてやつてたつて、続かなかつたでしょ、結局。

——前にも言つてましたよね。「プロレスラーは使い捨てのライターじゃない!」とかつて。

谷津 まあだから、そういう時代でもな

いんだよな。あの抗争劇は失敗(キツバリ)!

——ズバリ言いますねえ(笑)。

谷津 俺がああとき新日本に出たのも失敗!

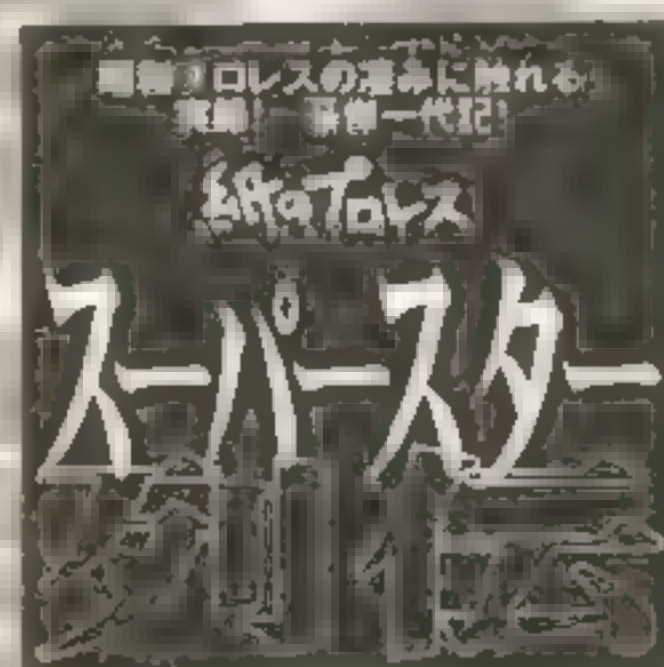
——それも失敗(笑)。でもその後、引退寸前の長州さんに対戦表明しましたよね? 谷津 だって、取りあえず引退するっていうから、そりやお前、「引退するんだつたら俺と闘わなかつたら何にもならないだろ、長州!」って思うじゃん、こつちだつてさ。だからそれは、たとえば興行だから、お客さんを呼ばなきゃならないんだけど、俺とやつて、お客さんが来ないんだつたら、俺のギャラあがる。俺はギャラは要らないって言つたんだよ。

——男らしいですね(笑)。

谷津 だって俺は、これでメシ喰つてるんだから関係ねえじゃん。自分で団体持つてるんだから。なあつ。

——そういうええ長州さんが全日から新日にカムバノクした時も、谷津さんだけ全日に残されたつていうイメージがあつたんですよ。

谷津 だからあれは、ある意味ではもう時効だけどもあ ホントは向こう(新日)に行くつもりだったんだけど、だれどなんか……。猪木さんつて俺、嫌いなんだよ(キツバリ)。



——ガハハハハハハハ!

谷津 ベテン師みたいでさあ。(ちなみに猪木はデビュー当時の谷津のことをセンスのなさから「百姓レスラー」と表現。ベテンじゃないが極悪である)

——それはクーデター(83年8月に勃発。そんな裏事情と共に結成された昭和維新軍に加入すると、谷津は猪木に「あいつは我慢のならない人間だ」とまで言われてしまふ。一体、二人の間で何があつたんだ?)のときとかに痛感したことなんですかね(笑)。

谷津 そうそうそう。もうなんとなくなあ、嫌いなんだよ。プロレスやつてる猪木さんを見てるのはいいんだけど。一緒にやつてると、私生活とかそこまで入ってくるでしょ。なんかウサン臭いとこあるんだよ。

——ガハハハハハハ!

谷津 ウサン臭いことやつてんじゃない、いろんなこと——そこが魅力でもあるんですけれどね(笑)。

谷津 そう? 俺からなんか見たら、冒頭に言つてたじゃん。「谷津さんはエリートつて感じがする」つて、俺は常識人なんだよ!

——ですよね。そう思います。

谷津 あの連中はベテン師なんだよ! 俺はそれ猪木さんにだつて言うよ、そんなもん。

——ガハハハハハハハ! まあ、確かに猪木さんはいい意味で非常に非常識なんですよ(笑)。

谷津 俺、名古屋で猪木さんと行き会つたんだよ、2、3年前。プロレスの営業やつてた頃。「谷津!」「おお、猪木さん」つて。なんか話あるみたいだつたけど、俺は「忙しいから」つて行つちやうんだからさあ。関係ねえだろつて思ったもんなあ、俺。

——どうしても新日に戻りたくなかつたんですよ、谷津さんは(笑)。

谷津 嫌だつたけどな。でも、その辺が長州にしてみれば、「谷津、お前はまた猪木さんの凄さがわかんないんだよ」つてことなんだよ。そういう捨て台詞を残して別れたんだけど。

——それは非常にいい話ですねえ……。(しみじみ)。

谷津 長州はね、猪木さんの前では煙草は吸わない。指輪とかも全部外して行くから。

——そうなんですか(笑)。そういうええ最近、長州さんの昔の本を見てたら、「谷津は現代っ子よ。あいつ貯金でもしてんだろ」つていう表現があつたんですけれど。

谷津 (急に) 貯金なんかしてるかあ! あんなの自分でやつといてなあ。

——ガハハハハハ!

谷津 (興奮しながら) ふざけんじやないよ! いまのインディーの状況を知ってるかあ、お前! なあ。

——いや、いまじゃなくて昔の話ですよ、ジャパン時代の(笑)。やつぱり谷津さんには、そういう堅いイメージがあつたんですよ。

谷津 そんなことないよ。やつぱり自分には後輩がいたからねえ。それはSWSなんかでも、みんなオーナーに意見言うには、派閥を持たなくちゃならないから、

俺、猪木さん嫌いだよ
ベテン師みたいでさあ

谷津派、天龍派とか作ってさあ。みんながああでもない、こうでもないって言うわけだろ。

— SWS時代は、完全にそれで疲れちゃったわけなんですか？

谷津 疲れちゃったよな。俺は選手会長だったからな。俺は幸か不幸かあっちこっち渡り歩いたでしよ。みんなの団体の気持ち分かるからさあ。俺の所にみんな来ちゃったからなあ。「選手会でやってくれよ」なんてな。

— いちばん辛い立場ですよな。

谷津 冗談じゃねえって思ったよ。
— 谷津さんがSWSを辞めたのは、アマレスの世界選手権を目指したためだったんですね。(正確には「FILAがプロレスの選手も参加できるというオープン化を発表したので2年後の世界選手権を目指す」というもの)

谷津 まあ、あれは建て前だよな。
— 建て前ですか(笑)。

谷津 だってあの時、生え抜きの選手がちやうど出なかった頃だろ。でも、その内の8割は生え抜きじゃなくて、あっちこっち引き抜き、一本釣りでしよ。みんなその選手のポリシーとか、育った土俵が違うんだよな。そうするとやっぱりハチの巣をつついたみたいになっちゃうよな。
— 足の引つ張り合いですね。

谷津 そうそうそう。これからSWSの進路を決めるにあたって、ああでもない、こうでもないとかさあ、色々なってるんだよ。全日本プロレスの気質が入ってきたり、新日本の気質が入ったりさあ。それで疲れちゃた、もう。勘弁してくれって言ったの。

— それで一年間休業するわけですか。
谷津 それにあのとき、●●さんの奥さんがノイローゼになっちゃって。●●さん、あんどさすれちゃったからさあ、田

中八郎に「だからもう冗談じゃないって思っ、田中八郎にある日言ったんだよ。選手会長として。「もうこのままじゃ出来ないわ」って言ったんだよ。そうしたら「谷津、そんなんだったら、最近メガネの利益も上がらなくなっちゃったから、潰しなさい」ってなっちゃったんだよ。

— 潰しなさい(笑)！

谷津 それでまあ、潰したんだけどさあ。
— 谷津さんが潰したわけですか(笑)。

谷津 そうそう。それで潰したら、「谷津が潰した」ってなっちゃってよお！
— ガハハハハハハ！

谷津 まあ、冗談じゃないよな。俺が自分でさあ、年収3000万のギヤラなんか捨てねえだろ。そんなもの。結婚してまだ1年なのに何で捨てちゃうの？ 自分で潰すバカじゃないだろ。なあ？ 常識から言ったら、自分で潰すバカじゃないよな。俺は温存した方がいいんだから、金になるんだから。「何とかしなくちゃダメですよ」って言ったんだ。

— 谷津さんって、そういうふうに着意で動いても必ず貧乏クジ引いちゃうタイプですよな(笑)。

谷津 そう。いつもそんな感じだからね。まあ、しょうがないんだよな。なんか、そうなっちゃうんだろね。だから自分でやるのが一番いい。自分で。

— 自分で誰かを盛り上げて？

谷津 そう。それで自分の理想のプロレスを作ってたさあ。あのお、昔の黄金時代のバスを引つ張ってるレスラーとかいるじゃんよ。ゲテモノみたいな。ああいうのがいいやなあ。外人も2メートル位の奴ばっかりにしてさあ。

— 谷津さんってデカイの好きですよな。

谷津 だって最近のプロレス団体とかはね、みーんな若らと同じく奴の奴が、プロレスやってんだよ。

年収3000万のギヤラ
自分で捨てないよ

中にはボクよりちっちゃいのもいますからね。

谷津 なっ？ それでお客様に「俺でも勝てるんじゃないか」と思われたら、これはプロレスラーじゃねえよ、ハッキリ言うて！ だから、デカくて10000円だから。その選手の付加価値で、2000円だから。

— そうなんですか(笑)。

谷津 ご祝儀で2000円だよ。デカくても10000円貰っちゃうんだから、こっちは。そうでしょ？ 「うわあーっ！」って、これでもう10000円取れるんだから。

— なるほど。そういうえば谷津さんがSWSに行ったときに、「JOCのラインでアマレス界やバレーボール、バスケットボールから2メートルぐらいの選手をほとんど引つ張って来る」って言うってたじやないですか。その発想って凄いなあって思ってたんですよ(笑)。

谷津 だけど、それにはやっぱり支度金があるからね。名前があるのを引つ張ってくるのは。いまは俺は、スポンサーがいなくなっちゃったから、支度金出せないわなあ(笑)。

— じゃあ、あとは埋もれた外人でも引つ張って来て。

谷津 そう。引つ張って来てねえ。あとは日本の後継者を入れるようにしてね。

— 後継者はいらっしゃいますか？
谷津 まあ、やっぱり後継者っていうのは

は改めて一から育てるっていうのは時間が掛かるもんなあ。だからもう、いまからじゃ間に合わないよな。ハッキリ言うて。だからあれだよ、(レススル)夢ファクトリーの福田(雅一)。当然、アマレス出身)なんか面白いな。

— 上手いですよな。

谷津 あれは、やっぱり才能があるわ。そこそここれ(シュート)もできるしな。だけど夢ファクトリーとかは、まああそこは多分出ちゃうと思うけど、あいつは。

— 出ちゃうんですか(笑)。

谷津 でも、新日本なんか行っちゃダメだよ。

— また、美味しいところ取られちゃうってことなんですかねえ(笑)。

谷津 そうそうそう。取られちゃうから。新日本プロレスと契約するんならいいんだけど。客人扱いで職人になって、1年間とか。ある意味、契約選手だよな。人材派遣じゃないけどさあ、あんなったらダメだよ。新日本プロレスに入るんならいいけど。入れてくれないんなら、新日本なんか行っちゃ駄目、絶対！ 利用されて終わらだよ。

— それはいろんな苦労を経たからこそ、言える言葉なんですよ(笑)。

谷津 ああ。絶対言えるよ、それは。入っちゃ駄目。だから、福田なんかもそういう意味では、新日本に入らって表明しちゃうけどさあ。契約選手だったから入らない方がいいよ。使われて終わらだよ。

やってることは正しかったが、どうにも方向性の定まらなかったSWS。これはプロレス界に大きな問題提起と課題を残す結果となった。



アイツも不運なんだよな。日大レスリング部のキャプテンやって、リングスに行っちゃったでしょ? で、リングスで練習生やったらば、「なーんだか、●●●●だ」って思ってたさあ。あれは夢ファク入ったわけでしょ。で、夢ファクに行ったらさあ。あそこは北関東グループってスポンサーがあつたからさあ。給料ちゃんと貰えると思つたんだよ。ところが北関東、バックしちやつたもんだからさあ。不運なんだよ、あれ。

——まるで昔の自分を見てるような感じなんですかねえ(笑)。

谷津 うん。だって北関東なんてそもそも俺の後輩なんだから!

——ああ。そもそも高田龍

さんを引つ張つてきたのも、

谷津さんなんでももんねえ、

谷津 あいつが要らないこと

言つて、失敗しちやつたん

だから

——そうなんですか!

谷津 挙げ句の果ては、億

も引つ張つて、バーじゃん。

なあ? プロレスはそんな付

かないよ。いま俺はスポンサー無しでやっ

てるんから、そう思うんだよ。だから福田

なんか、ホントにやる気になれんのはウ

チぐらいだろうな。メジャー入るのが、番

だよ。だけどメジャーには一杯いるだろ、

いろんな選手が

——ええ。人が多すぎますからね

谷津 うん。そこに入つてると、人生わ

かんなくなつて来るよ。新日本プロレス

の選手の1日の過程を言つてやろうか!

まず朝10時に起きる。バスに乗る。寝る。

1時に着く。パチンコやる。4時半に公

場入り。試合が終わつたら、また今度は

酒飲んで終わるだ!

——ガハハハハハ!

谷津 あんなん、みんな狂っちゃうよ! 危なくなつてきたので話を交えましよう(笑)。谷津さん、最近は何業の方は?

谷津 副業って何?

——外車のディーラー(「ガレージマニア」というゴキゲンな名称の会社。他に「ラテンアメリカ総合扶協会」でも活動していた)とか。

谷津 ああ。あれは友達がやってるよ。俺は辞めた。儲かんねえからなあ(キツパリ)。やっぱりプロレスラーは頭いいふりしてないでさあ。やっぱり食べ物屋とか、飲食店とか、ああいう客売がいいよなあ。一番だよ。なつ。

——外車は難しいですか?

谷津 うん。不動産とか無理だよ。

——ガハハハハ!

谷津 プロレスラーの頭じゃ(笑)、そこまでは回らないよ。

——時、吉本興業に入りましたよね?

谷津 あれも、出演依頼5回断つたらクビになつちやつた(笑)

断つちやつたんですか(笑)

谷津 そうそう。営業やつてるからさあ

断つたら怒られちやつたよ。「じゃあ、いいですよ」って言つて

——面白いですねえ(笑)。

谷津 2、3回出たことあるけどね、

——本場に波瀾万丈ですね(笑)。今後、

やりたいこととかありますか?

谷津 取りあえずいまは、しがみついて、

この業界に生きてるだけさあ、やっぱり

選手の充実とさあ、お客さんに夢を与え

られるような選手を育成してさあ。なか

にはこれから、団体潰れるところ多いから

なあ。いい選手だけ来てもらえるように

してさあ。多分、団体いっぱい潰れるよ、

これから(笑)。

——まあ、そうでしょうね。

谷津 うん。潰れるけど、プロレスラー

し手いだろ、口が。語りが上手いからさあ、また小金を持ってスポンサー探してまた潰れて、また潰れて（笑）。その繰り返しだよ。だからある意味ではさあ、もうゴキブリみたいなもんなんだ。だから、俺は潰したくないんだ

ゴキブリみたいなものだから潰したくない！



「ガハハハハ！ そうでしたか（笑）！ 谷津 俺んとも契約書なんて無いんだから、

そうなんです（笑）？」

谷津 出てく者は去りなさいだから。来る者は来なさいと、ただし、お客さん呼べるような選手が来ないとダメだよな。絶対さうだよ、やっぱり口は満足じゃ駄目。

これからは、選手としてよりも団体運営に力を入れていくわけなんですかね

谷津 やっぱり淘汰されていくんだ、選手も。団体も淘汰されていくし。ホントはプロレスはコミッショナーがないでしよ、力道山時代からずっと、コミッショナーが、ボクシングはコミッショナーがあるでしよ。プロレスでも供託金に1

1000万円でも積んでさあ、それが払えないんなら締めりゃいいんだよ！

関係者（申し訳なすうちに） 角川博さん入りました。そろそろ記者会見の時間です。（この日、千春の芸能活動のために角川博が協力するという入見が試合前に行われた）

「じゃあ、今日はありがとうございました

した 谷津 ああ。（歩き出しながら）だからさあ、2ヶ月半に1回とか、1ヶ月に1回しか出来ないような団体は、もういいんだよ！

「いらんんですか（笑）？」

谷津 いらないいらんない。定期的に出来ない団体はダメなんだよ！ 俺、そう思うよ。（ここですっかり興奮して喋りながら歩いて行くためか、どんどん見当違いの方向へと突き進んでいく）

関係者 ちょっと、谷津さん！ そっちじゃないですよ！ 谷津さん！

「98年3月17日、大田区体育館にて収録」

「ゴキブリ（笑）。前から思ってたんですけど、谷津さんの言語感覚って面白いですよ。」

谷津 そうじゃん。だって、あっちに美味しい餌があったらピッピッピッピッピッって喰いに行つて。喰い終わったらまた逃

げちゃつてサッサッサッサッサッつていなくなっちゃうだろ。ゴキブリだよ（笑）。

また、これがしぶといんですよね。

谷津 ああ。しぶといんだよ（笑）。なかなか死なないんだよ。結局、スポンサーに「儲かります」なんて言ってるから

さあ。みーんな干されちゃうんだよ。

「貴、谷津さんは全日を辞めた時も、SWS以外の契約書は、全部、人身売買みたいなものだ」って言っていましたよね（笑）。

谷津 ああ。人身売買なんだからなあ。

不況、倒産、選手離脱、借金もなんのその! 平成の会長社長漫遊記onクルーザー

世間の荒波を 突き抜ける!

全日本女子プロレス

松永高司 会長

VS

みちのくプロレス

**ザ・グレート
サスケ** 社長

「不景気、不景気」といわれて久しい昨今のプロレス界。みんな元気が足りないんじゃない? というわけで、こんなご時世だからこそ『紙プロRADICAL』は不景気の最前線で弱地に立たされながらも、どういうわけかいつも元気が売り物なお2人の対談を組んだのです! しかし! 日頃の行いが悪い『紙プロ』のせい吗当日は朝から雨。「今日はダメか…」と思ったものの、2人が夢の島に着いた途端、バ〜っと晴れてしまった。この2人が奇跡を呼び込んだのだ! しかも、場所は超ゴージャスなクルーザーの上! え? 「なぜ貧乏な『紙プロ』がこんな豪華な企画を出来たんだ」って? 元気があればなんでもできるんです! 全国1千万の『紙プロ』読者のみなさん、この2人の狂ったような元気さを見習うべし!

司会進行/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影/遠藤政文
photographs by Masafumi Endou
構成/坂井ノブ
construction by Nobu Sakai

今日はわざわざ遠いところを夢の島

までいらしていただいて、ありがとうござ

いました。去年、倒産直後の松永会

長にインタビュしたら、「今の夢はク

ルーザーを買うことだ」っておっしゃ

ってましたよね。今回は、ささやかな

ら夢を叶えてさしあげようということで、

クルーザーの上で対談を組ませていた

きました。会長的にはどうですか、この

超豪華クルーザーの乗り心地は。またク

ルーザーがほしくなったんじゃないで

か(笑)。

会長 いまでも毎年、クルーザーの展示

会は見に行ってるんですよ。いまでも

「船がほしい、船がほしい」って

歌ってるからね(笑)。

サスケ ガハハハハ！ 奇遇ですねえ

。ボクも毎年、リムジンの展示会に行

ってるんですよ！

会長 サスケさんもこれを機にクルーザ

ー買わない？

サスケ いいなと思いましたがね。でも、

本気で買おうとはあまり思わないです。

というのはね、ボクはまず泳げないで

すよ(笑)。

会長 こりやダメだあ(笑)。

サスケ 水が苦手なんです(笑)。

会長 オレは子供の時から潜りをやって

きたからね。逆に高いところはダメなん

だよ。それでサザエとかアワビをゴソ

ゴソ取るわけですよ(笑)。

サスケ 僕なんかは山ですもんね。

会長 だから、体力があるんだね。

サスケ いやいやいや(笑)。

——山の神と海の神みたいだ(笑)。

サスケ いやあ(笑)。

会長 うまくまとまりましたね(笑)。

サスケ ガハハハハ！ まとまってどう

すんの(笑)。始まったばかりですよ

(笑)。潜りと言えは最近のプロレス界も

モグリみたいなヤツも出てきてますけど、

どうなんですか？ 最近の全女さんなん

かは(笑)。

会長 ダメだ(笑)。

サスケ ガハハハハハ！ ボクはレスラ

ーになった頃、なんといっても全女さん

にお世話になってますからね。

会長 この間も(97・11・21)、ノーギ

ヤラで試合を提供してもらって、恩返し

してもらった(笑)。

サスケ いや、これからも恩返しさせ

てください。

——社長から見て全女の魅力ってなんで

すか。

サスケ それはね、なんといっても多角

経営ですよ(笑)。

会長 ワハハハハハ！

サスケ これはね、僕らの教科書ですよ

(笑)。全女さんは常にベクトルが「対世

間」に向いてますからね。みちプロも目

指すべきはそっちだなと思うわけです。

会長 確かに、都内で焼き肉屋とかラ

ーメン屋とかをやったけどねえ、可哀

想だなあと思うのは食材屋さんだよ。売

上は全部プロレスに使っちゃうから、金

は払わねえし(笑)。家賃も払ってねえ

な。だからこそ、生き延びてきた！ だ

って毎月一億圓の手形決済するんですか

ら(笑)。

サスケ へえ、凄いなあ(笑)。

会長 いやあ、もうまいった(笑)。借

金しまくってね。その挙げ句に潰しちゃ

った(笑)。ワハハハハ！

サスケ うんうんうん、ガハハハハ！

会長 生き延びる時にはしょうがねえも

ん、みんな共倒れだあ！(笑)

——ガハハハハ！ 倒れちゃいけませんよ

(笑)。だけど会長、多角経営やってたか

ら全女が倒産したんですよ？

会長 違うの！ バブルがそうしたの

(笑)。うちだけじゃねえんだから(笑)。

だいたい、うちより先に銀行が潰れちゃ

うんだから。多角経営を全女だけがして

たのかつと、そうじゃない。やはり

全日空でも日本航空でもホテル作って、

ダメになって。

サスケ そうですね、うんうん。

会長 そういうことだから。逆に言う

と、それを手放して生き延びてるわけ

ですよ。

サスケ そうかあ、うんうん。プロレス

界にとつては多角経営ってのは異色かも

しないけどね。でも、やっぱりやるべ

きですよ。

会長 サスケさんの会社は最近どう？

サスケ うーん、どうなってるんですか

ねえ(笑)。

——ダメだこの経営者も(笑)。似た者

同士だ。

会長 ワハハハハハ！

サスケ なるようにしかならないでしょ

(笑)。いまは不景気ですから、どこの業

種も厳しいんじゃないですか。

会長 たかが知れてるよ、プロレスだけ

で儲けるといつたつて。だから、オレが

悪いんじゃないんだ。世間が悪いんだか

ら！

サスケ (手を叩いて喜んで) ガハハ

ハ！ そうですね、世間が悪い(笑)。

会長 国が悪いんだよ(笑)。プロレス

一本で食っていくっていうと日本人好み

だあ。でも、そりゃ難しいよ。プロレ

スもいまはドン底でしょ？

サスケ プロレスだって流行りすたりが

あるんだからね。

会長 だから、興行をやればやるほどド

ンドン赤字。それをわかりながら赤字で

もやらないといけない。それだと、資金

が途絶えたら終わっちゃう。そのために

も多角経営が必要だということなんです

よ。生き延びるためにね。その時にはや

っぱり、いろいろと捨てていけばいいん

ですよ。

サスケ それでは会長はクルーザーも買っ

てたりしたんですね。

会長 それで頭が狂っちゃった(笑)。

でも、自分としては、この世の中に生ま

れてきてやりたいことは全部やってきた

し、人が出来ないこともやってこれた。

だから、自分としては男冥利に尽きる！

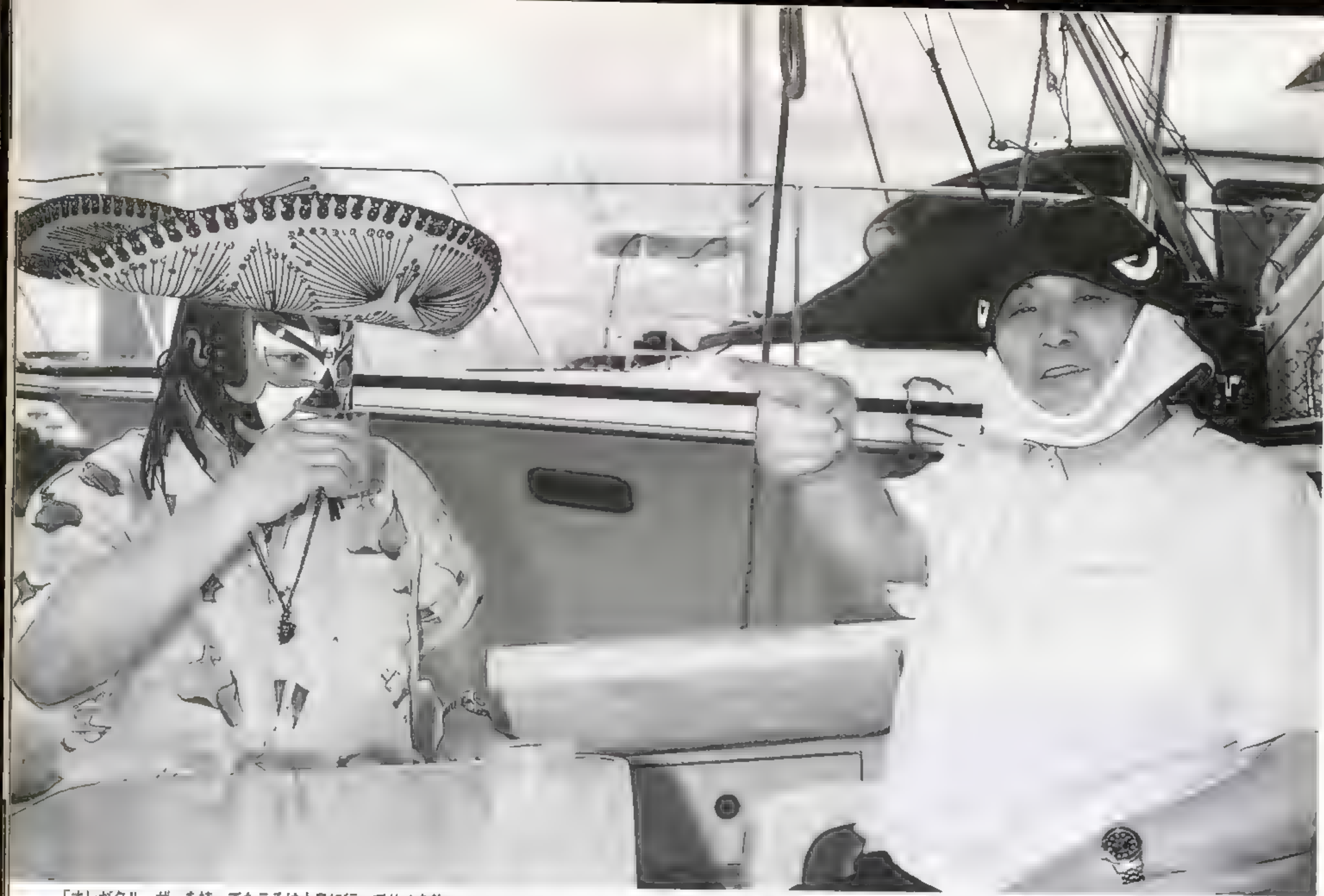
(キッパリ)。みんな、やりたいことを全

部はできないでしょ。ねえ？

サスケ そうですね。クルーザーがほ



の世に生まれて、やりたいことは全部やった！
自分としては男冥利に尽きる (松永会長)



「オレがクルーザーを持っていたころは大島に行ってサメを釣ったもんです」と言いながら、身も心もサメなってしまった松永会長と、オレンジジュース片手に、話に耳を傾けるサスケ社長。自前のアロハが決まっているぜ！



しくても買えないですからね。

会長 でも、いまはもう生命保険も解約しちゃった。

サスケ あらら？ 保険さえも（笑）。

会長 ワハハハハ！ だから、老後は大変だわ、オレ（笑）。その前にもう遊んじゃったからね（笑）。

サスケ ガハハハハ！

会長 どっちが得だったかといえば、先に遊んだほうがいいやね（笑）。

サスケ いやいやいや、こりやまた凄い話が出たね（笑）。

会長 だから、若いうちに好き勝手なことをしといた方がいいんじゃないかな（笑）。

（笑）。

サスケ ボクもまったく同感ですね。

会長 だから仕事は大勢ですよ。うまいモン

は一人！

サスケ うまい汁は一人

で吸えばいいと、ガハハハハ！ 会長は

経営者の鏡だね、うん（笑）。

会長 その代わりにダメなときは自分の身を切っても投資しないよね。いまのインドネシアでもねえけど、大統領が裸になって、持っているものを全部投げうたないとダメだ。それだけの器量がないと倒産してもみんなついてこない。

サスケ だから、全女さんにはあれだけ選手が残ってるんだよね。

全女が倒産したとき、いろんな団体に分散したじゃないですか。その時にサスケ社長が名言を吐いたんですよ。「これからは全女の時代だ」って（笑）。

会長 ああ、どうも（笑）。（とサスケ社

長に深く頭を下げる）

サスケ いやあ（笑）。急に頭を下げなくともいいじゃないですか（笑）。もう、

うふ、うふ、うふ（と恐縮しながら照れ笑い）。

会長 だからね、倒産したでしょ？ オレとしてはホッとしたんだよ。●●がいなくなつて（笑）。

一同 ガハハハハ！

サスケ （机をバンバン叩いて）わかるよ、それ（笑）。猪木さんが昔さあ、選手が大量離脱したときに「これで大掃除ができた」っていう発言したでしょ？あれと一緒なんだよね（笑）。

——ガハハハ！ そうですね（笑）。

サスケ でもねえ、それは企業の宿命ですよ。大きくなったら、どこかで大掃除しなきゃ！ ね？

会長 だから25歳定年があるんですよ。

ババアのプロレスなんて見たくもない！

サスケ あーあ（笑）。

会長 昔なんかひどいよ。水着だって昔はいい水着を買えないわけ。だから中にズロースみたいなパンツを履いててさ。横から色のついたパンツがチラチラ見えて、横から紐がズルズル出てきてるんだから（笑）。たまらないよ。

サスケ でも、そういうのが逆にエロチックだったのかもしれないね（笑）。そういうことを乗り越えてくると逞しくなりますよね、みんな（笑）。

会長 なんでもありだよ（笑）。

サスケ 競技としてのバリー・トゥードよりも人生としてのバリー・トゥードですよ（笑）。

会長 もう人生、苦しいけどこんな楽しいことないと思う！

い

まの男子プロレス界はカッコつけすぎる きれいごとばっかりいってちやダメ！（サスケ社長）

サスケ いまでも毎日借金取りとか来るんですか？

会長 取りには来ないけど電話でガンガン来るわ。でも、オレが殺されても払えねえ。

——ガハハ！ サスケ社長はどうですか、こういう会長の生きざまを見て（笑）。

サスケ いやあ、見習いたいねえ（笑）。あのですねえ、ボクが思うに全女さんが飲食店をやったというのは凄いことなんです。欲望産業ですよ、人間の欲望の一番目には食欲がありますからね。

——サスケ社長は性欲も激しいですけどね（笑）。

サスケ 激しいけどね（笑）。でもね、そこに目をつけたっていうのは凄いです。だから、プロレス界も不況、不況って言うてないでやんなきゃダメだ。

会長 そう、やんなきゃダメだ！

サスケ だから、みちプロもいずれも飲食店をやりたいなど（笑）。飲食店をやるときの注意とか、ありますか？

会長 コックを使わないこと。

サスケ え？ どういうことですか。

会長 レスラーに教えてやらせるんです。道場でメシ作らせて、それで「うめえ」って言われるもんを店に出せばいいんですよ。いまのSUN族が開店した時もコックを使わなかったら、女房とかババア連中に怒られてね。「コックを使わねえでどうすんだ！ コックはどこにいる」



おもむろに操縦席に座った松永会長。「大島ってとっち？」とサスケ社長にナビを依頼。サスケ社長も仕事を忘れて、すっかりリゾート気分だ。すると前方の海面から巨大なヒレが！「サ、サメだあ！」とほぼ同時に叫んだ2人。やはり、年齢は離れていても心は同級生なのである。

って（笑）。だから言っちゃったよ、「どこにいるもなにも、オメエらがコックだ！ コックはどこにいる？ 家でメシを作って食わしてるだろ。それを出せ！」ってね（笑）。

サスケ ガハハハハハ！ うんうん。

会長 そしたら「そんなことできるわけないでしょー」って怒られた（笑）。だからいまのSUN族も副会長がコックやって、お昼にオレも入るわけよ。

サスケ 会長が自ら（笑）。それは僕が道場に通ったところからですか？

社長がメデューサの着替えを覗いてたところからね（笑）。

サスケ （大慌てで）だーりから、見てないって言うの！ そういう話をよく言われるんだけど、なんでそうなっちゃったのかなあ。もう、ホントにねえ（笑）。いや、だからね、欲望産業なのよ（笑）。

うちも飲食店やりつつ、風俗店もやりたいなという野望があるんですよ（笑）。

会長 あ、それはオレもやりたいなって考えてた（笑）。

サスケ ガハハハハハ！ やろう、やろう！ やらなきゃ、やらなきゃ！

会長 ノーパンしゃぶしゃぶを見てひらめいた！ 21世紀はノーパン・プロレスときたもんだ（笑）。

くだらねえなあ（笑）。

サスケ ガハハハハハ！（大喜びで）やろう、やろう。面白い、面白い（笑）。

——ノーパン・プロレスって、それじゃストリップじゃないですか（笑）。

会長 どうせ、ストリップから来たんだもん（笑）。どっか沖繩かどっかの無人島を一つ貰って、ね？

サスケ 東京からツアー組んだりしてね。



いいですねえ(笑)。だけど、普通の紳
経だったら会長みたいに10億ぐらい借金
があつたら精神的に参っちゃいますけど、
会長はすごいわ(笑)。

会長 参ってるよ、オレ。

サスケ 参ってる人がノーパン・プロレ
スとは言わないですよ(笑)。

会長 そうか、ワハハハハハハ

——もし、いま会長のところに1億円が転
がり込んできたらどうします?

会長 やっぱプロレスに使いたい。

サスケ なんだかんだ言つて会長はプロ
レスが好きなんですね。

会長 けどね、試合は見ない。

サスケ なんです?

会長 つまんねえ!

(キッパリ)

——またそんなことを

(笑)。社長はどうします

か、1億円が入ったら?

サスケ やっぱリムジ

ンを買いますよお

(笑)。なにせ毎年、リ

ムジンの展示会にはいきますからねえ

(笑)。

——外人の展示会もね(笑)。そういう

点ではサスケ社長も精神的にタフなんで

すよね。会長から見たサスケ社長っての

はどういう人に見えます?

会長 似てるなっと思うよ。真面目な

人ですよね。サスケ社長は。

サスケ いやいやいやー うふ、うふ、
うふ(と照れ笑い)。

——まあ、ある意味ではね(笑)。お2
人は親子ほどの歳の差ですよ。

会長 いや、同級生だよ(笑)。

サスケ ガハハハハハハ 親子だけど同級
生なんですよ、うん(笑)。会長も40何

年もやってるんだから、日本プロレス界
では日本一じゃないですか。

会長 古きやあいいってもんじゃないよ

(笑)。

サスケ いやいやいや(笑)。男子プロ

レス界もそういう全女さんの生きざまを
学び取らなきゃダメだよ(笑)。やつ

ぱり、きれいごとばっか言つてちゃダメ

だよ。いまの男子プロレス界はみんなカ

ッコつけたがるからね。

会長 一時的にはそれはいいかもしれな
いけど、どうせ年を取っていくからね。

サスケ やっぱり選手が売店に立つて
き、会長が自ら焼きそばを焼くとかね

(笑)。そういうのを男子プロレスでもや

んなきゃダメだよ(笑)。

会長 会場は、ホント楽しみにくる場所

だからね。だんだん日本もサーカスみて
えなもんもなくなってきたからさ、代わ

りみてえなもんだね(笑)。

サスケ ガハハハハハハ サーカスの代

わりみたいなもんだって。いいなあ(笑)。

そういう意味じゃあ、全女さんは絶頂期
の頃でも地方巡業を大事にしてましたよ

ね。あれはびっくりだった。

会長 そうなの?

サスケ バスで巡業して、ちょっとした

広場でも青いブルーシート張って目張り
して。選手は、どんな地方に行っても全
力ファイトをやってたんですよ。みちブ
ロも学ばせてもらいました。

——ボクも横浜アリーナで見る全女よ
り、府中競馬場横駐車場で見える全女の
方が全然面白かったですよ(笑)。

サスケ そうそうそう(笑)。ナントカ

青果市場とかね(笑)。オレも大好きな
んですよ。

会長 ある程度年齢のいった人っていう
のは地方に行くって遊ぶ選手がいるわけ

ですよ。まあ、手抜きだな。これが一番困

るのね、みんな右に習えになっちゃうか
ら。そのために我々が常に行つて目を

光らせないと。

——いまでも、サスケ社長はリングの設

営撤収を自らやってるんですよ。「なん
だか見慣れない人がいるな」と思つて

ると素顔の社長なんですよ、タオル被つ

てね(笑)。

会長 ワハハハハハ! そういう姿勢が

ね、やっぱリングに上がつても出てく

るんじゃないかね。みんなを引っ張って

く上でも先頭に立つていく人の方がお客

さんに伝わるわけですよ。親近感も出

るしね。知らなくても自然とそういうも

のが身体から出るんです。

——苦しい時にも選手がついてきてくれ

ると。

サスケ うーん。ついてきてくれるとい

「パンしゃぶしゃぶでひらめいた!」
21世紀はノーパンプロレスとききたもんだ(松永会長)



この撮影はすんばらしくカッコいい豪華クルーザー「Birch Cliff」号の
オーナー・福田氏の協力のもとに行いました。

松永高司■全日本女子プロレス会長。昭和11年6月6日、東京都目黒区出身。趣味は釣釣り。座右の銘は「死にくたばるまで一日も休まない」。全女は今年で30周年を迎えるというのに、毎日SUN族で厨房に入るスーパー経営者



オリンピックで審査員の前であんなこととするハーディンダはプロレス向きですよ (松永会長)

よ。まあ、いいですよ、バラバラになつても最後は元に戻ればね、うん。

会長 そうね。ウチもいずれは女の子だから辞めていかなきゃいけない。「生居ることはできないんだよ」ってオレ

はいつも言ってるからね。だから、25歳定年っていうのは心の中にはいまでもある。25歳過ぎたら、その人を売り出そうとかメインイベントにさせようとか、そういう気持ちはないんだよね。

サスケ その点は女子プロレス界は特殊ですよね。

会長 ほつといたらいつまでたつてもいられちゃうからねえ。

ちよつと話は変わりますが、サスケ社長は今年後半はどうやって盛り返していくつもりですか。

サスケ うーん。会長、どうしたらいいですかねえ？ そうだ！ 合同興行でもやりますか。

会長 いいねえ。

サスケ ガハハハハ！ 即決だ(笑)。

会長 今年はうち、30周年だからね。全女とみちのくの合同興行はいいで

いんだけどねえ。

会長 こないだも選手たちに「金くんなきや、私たちもうやれないわ！」って怒られたんだけどね。だから「そんなオレは辞める」って言った(笑)。そして「会長がそんなことを言っているいいんですか！」って、また怒られちゃった(笑)。「辞めたほうがよっぽど楽だ！」って言ったんだけどね(笑)。

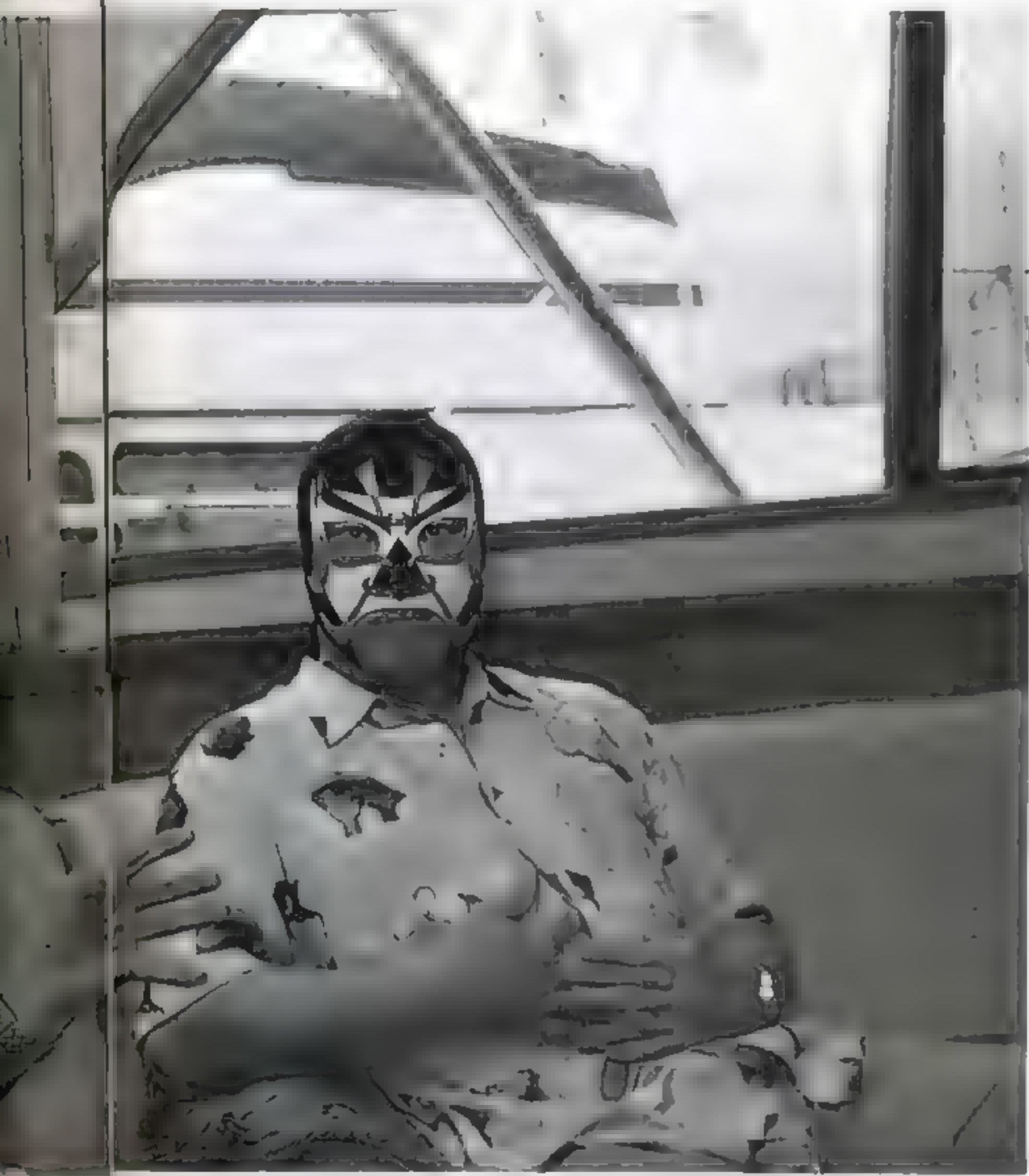
サスケ ガハハハハ！ 全女さんはそういう意見をぶつけあえるからいいよね。うちは意見をぶつけてこないから。ぶつける前にみんなアメリカに行っちゃったから(笑)。それでオレは黙々とリング作ってるしな(笑)。どうなってるんだってね(笑)。

会長 サスケさんだって選手から文句が出た方が面白いわけでしょ。

サスケ そうですね。それでよくなつてけばいいわけだからね。

——やっぱ、みちのくもちょっといい思いしたから、選手もそれにはまっちゃったんじゃないですか。

サスケ うん。甘やかしたとは思いますが



対談は、クルーザーの中のゴージャスなリビングの中で行った。金はなくとも、溢れんばかりの夢と元気があるじゃないか！ ということで、対談も熱が入りまくって、暴走し、脱線しまくった。



すよね。単純に見たいですね。

会長 ミックス(ド・マッチ)をしようって言われるんじゃないかと思ってドキドキしたよ。

サスケ あれ？ ボクはそのつもりでいましたよ(笑)。

会長 アメリカで女子のプロレスがダメになる間にミックスのプロレスが盛んだったのね。それを最後に消えていったわけ。だからミックスをやるのは、もう最後だ(笑)。

サスケ それを出したら最後なんですね(笑)。ガハハハハ！ やったらマズいんだ(笑)。でも、いまと時代が違いますからね。ボクもミックスドマッチはやってますから。

会長 なるほど。でも、サスケさん自身を下げるみたいでダメですよ。

サスケ うーん。実際、下がってないですよ(笑)。でも、ミックスを取ってやらない合同興行もいいかもしれないです

ア

ラン(・リード)はなんとしても みちプロにからませたいよね(サスケ社長)

ね。

会長 (真顔で) だってさ、ミックスや
って女の股から顔を出してベロベロって
舌出したら、サスケさんが下がっちゃう
でしょ？

サスケ ガハハハハハ！ そんなこと誰
も言っていないですよ(笑)。

会長 (さらに真顔で) そしたらイメー
ジが壊れちゃうじゃない？

サスケ 誰もそんなことやるとは言ってい
ないじゃないですか(笑)。できないで
すよ(笑)。

——メチャクチャだな、もう(笑)。

会長 オレも昔、横田基地とか行っ
たんですよ。だと選手なんかいないか
ら、見つけて3時間ぐらい教えて連れて
いったこともあったよ(笑)。

サスケ ガハハハ！ 凄く面白い(笑)。

会長 ジャンボ宮本っていたでしょ、あ
れがウチの親戚なんだから。学校から
「ただいま」って帰ってきたときに、「ち
ょうどいいや」と思って四畳半で受け身
を教えて。こうやってやるんだって3時
間教えて、それで試合に連れてった。
サスケ うわあ(笑)。

会長 プロレスでよくあるでしょ？ 上
から首絞めて「まいったか」って聞くで
しょ？ そしたらジャンボが「まいた
た」って言っちゃったもん。これにはマ
イッタ(笑)。

いいのか、こんな話して(笑)。



会長 もうメチャクチャだったよ(笑)。
昔のどさくさの時代だから、そんなこと
もありましたよ。

サスケ 昔はそんなメチャクチャでも、
いまでは組織をしつかり築いてますから
ね。東京ドームで興行もやったし(笑)。
会長 東京ドームもなにも感覚は、緒だ
から。東京ドームでやった時も当たり前
だと思ったもん。

サスケ あのとときは、スケートの(ト
ニヤ・)ハーディングを連れてくるとか
いう話もありましたよね(笑)。あーれ
は、ホントおもしろかった。

会長 あれはテレビを見ててね、あーい
う神経の人間がプロレスに来るのがいい

と思ったわけよ。で、そういうことを言
ったら、みんなバタバタって書いて、そ
れであんなことになっちゃった。みんな
に踊らされたようなもんだよ(笑)。

——ガハハハ！ みんなを踊らせたの
は会長ですよ(笑)。

会長 だいたいオリンピックで、審査員
の前で足を上げて、どうかこうとか言

うのはプロレスと一緒にですよ。あんな神
経の持ち主はプロレス向きだ。

サスケ ガハハハ！ やっぱ彼女がプ
ロレスに来るのが一番いいと(笑)。

——サスケ社長はどうなんですか、アラ
ン・リードは？

サスケ アランね(笑)。ハーディング
並みの神経があればいいんじゃないかな
あ。接点ができたからにはなんとして
も、みちプロにからませたいよね。

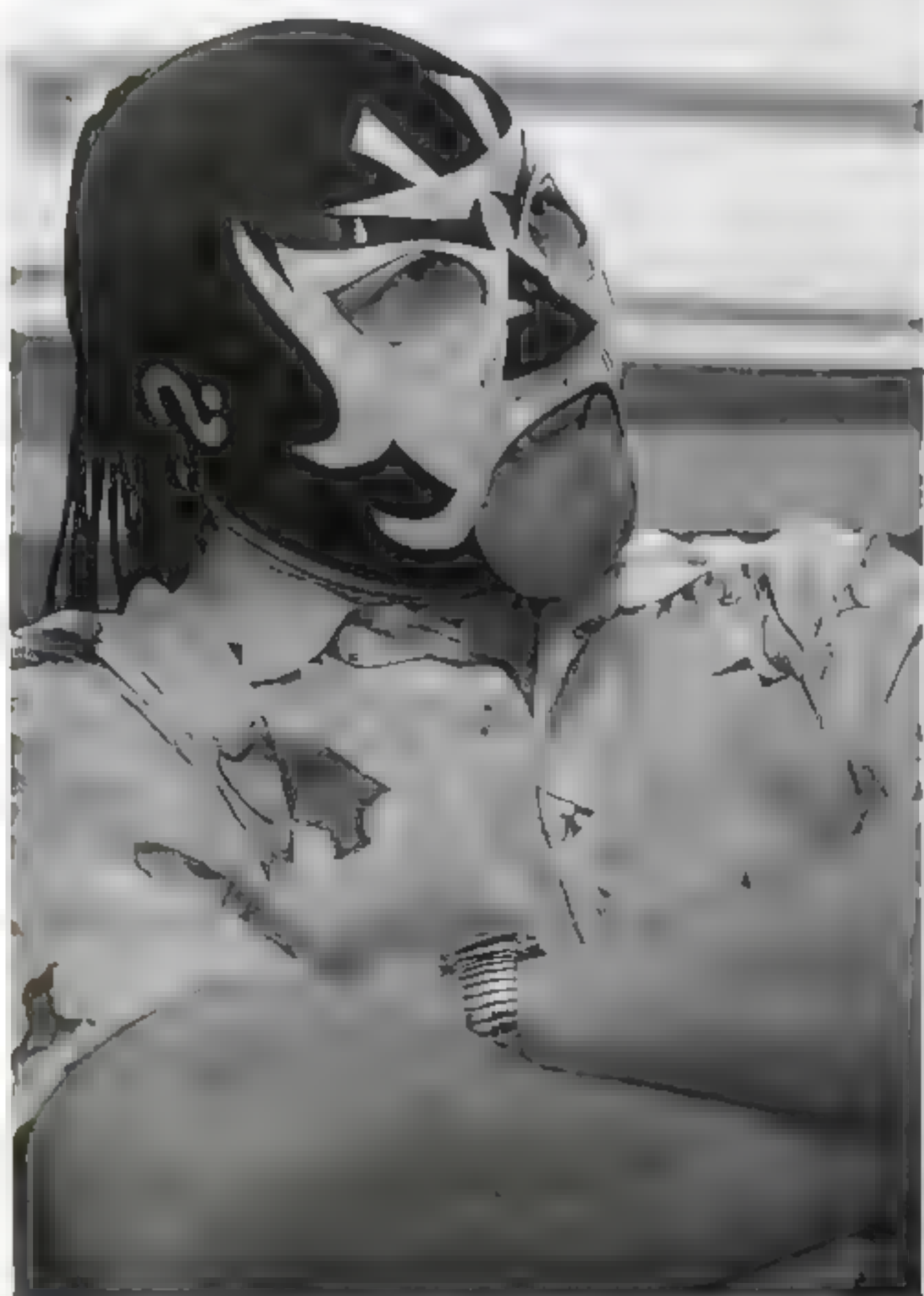
会長 アラン・リードって誰？

サスケ 松田聖子と付き合ってた人で
「セイコに逆セクハラされた」って暴露
本を書いたんですよ。

——サスケ社長は、その人
をみちのくに引っ張りこも
うとしてるんですよ。サス
ケ社長の場合も新聞報道
が先走ったと。

サスケ うん。だけど、彼
は真面目過ぎるんで、ちょ
っとレスラー向きではない
ですね。「逆セクハラされ
て、ホントに嫌だったん

サ・グレート・サスケ■みちのくプロレス社長。昭和44年7月18日、岩手県盛岡市出身。趣味は外車の展示会見学と映画鑑賞。昨年のみちプロ経営危機もなんとか乗り切り、選手としての復帰も待たれる。日本の中小企業の輝ける星





だ」って(笑)。じゃ、やるなっていうんだよねえ(笑)。

会長 ワハハハハ

サスケ それで「松田聖子にイヤらしいことをされた」って裁判で訴えちゃうんだからさ(笑)。

会長 まあ、そういう女だね、アレ。

サスケ ガハハハハ

会長 ああいうタイプは、しなきゃいられないんだよ(笑)。

サスケ ガハハハハ！ もう、女性を見続けてきた人だからね、言うことが違う(笑)。

会長 ああいうタイプは一晚に100回ぐらいイクんだから

(笑)。

サスケ ガハハハ！ ホントかよ！

——さ、このへんで次の話題にいきますか(笑)。
今度、全女さんから堀川選手が参院選に出馬するって話がありました

が

会長 オレはよく知らねえ(笑)。

サスケ ガハハハハ！ そんな(笑)。

なんで堀田さんは選挙に出ることになったんですか？

会長 ボクの友達の小銘(一)という男がスポーツ平和党の幹事長になってね。あれとは25年の付き合いなんです。もう腐れ縁(笑)。まあ、助けたり、助けられたりだね。で、「一位指名をもらった。誰かレスラーがいらないかね？」って言うってきた。資格が30歳以上だって言うから、堀田が30歳過ぎてたでしょ。で、「堀田しかいねえんじゃねえの」っ

て、2人を引き合わせたわけ(笑)。

サスケ 受ければいいですね。受かったら儲けもんですよ。

会長 まあね。受かるとけつこう儲かるんだって。でもそれはムリだろ(笑)。

借金返せますね(笑)。

会長 そんなこといったって、それはオレの金じゃないからね(笑)。

——議員になる人もいればヌードになる人もいますからね(笑)。女子プロは、ホントになんでもありだよなあ(笑)。会長は選手のヌードをどう思いますか？

会長 オレはどっちでもいいや。最初は反対したけど。そういうものは見せるもんじゃないと思ったから。

サスケ ビジネスとして考えた場合はいいと思いますよ。なんてったって、多角経営ですからね(笑)。いや、でもね真剣な話、それこそきれいごとじゃないですよ。裸一貫で稼ぐわけですからね(笑)。

会長 本一冊で1000万ぐらいの金が入ってくるんだからね。飲食店やなんかで1000万の利益を出すっていったら大変ですよ。

サスケ ああいう芸能仕事も女子プロの特色の一つですよ。

会長 そうですね。だからビューティーペアの時は365日1日も休みなしでしたよ。フジテレビのプロデューサーがね「ホントにスターになったかと思ったら一日も休むヒマも寝るヒマもない。そこまでやったらお前は完全にスターになる」ってビューティーに言っていましたけどね。

サスケ いまの選手にそれをやったらついてこれないんだよね。

会長 だから、クラッシュギヤルズの時

も同じようにやったわけ。そしたらマネージャーの(ロッキー)小川がヒーヒー言っていたから(笑)。「殺してやる！」とかね。でも、最終的には本人が一番いい思いをするんだから。だからクラッシュギヤルズ1人5000万ぐらいあったんじゃないのかな。

——それだけ会長も当時の小川さんも選手に対して悪者になってたわけですよ。

会長 誰が悪者になっても、最終的には本人が一番いい思いをするんだから。それは憎まれても仕方ないわな。

——その思いがサスケ社長の場合は選手に伝わらないですよ。

サスケ そうなんだよな、うん。だからさあ、全部の仕事をオレがやっちゃってさ、オレの知名度だけにいっちゃう。そうするとますます他の選手との格差が出てきてしまうんだよね。

——まあ、みちのくに限定せずに、いまの選手はなんでそういうことを嫌がるんですかね。

サスケ 昔、パンクラスの船木さんが「なぜ自分は人気が出ないんでしょうかね」って質問する近藤選手に言ってるわけですよ。「それはさあ、与えてないからだよ」って。お客さんに対して何かを与えるっていう気持ちじゃないと人気っていうのは上がらないしさ。いまは、おいしいところだけ取って人気を得ようとするレスラーが多いんじゃないの？

会長 そうだね。

サスケ 極端な話、ノーギャラでも汚い仕事でも喜んでね、有名になるためにはやらなきゃいけないときもあるんですよ。スターになるためには喜んでやらないと。そういう気持ちを持ってるレスラーって

ほとんどいないんじゃないかな。少なくともみちプロの中にはまだまだ出てこないね。

会長 ホントに一般大衆がやらないようなことをやっていかないと。

サスケ そうですよ、ホントそうだよ。

会長 はあ、銀行強盗やつても10億も20億もねえしなあ(タメ息)。

サスケ ガハハハハ！ たしかに一般の人は銀行強盗しないけどね(笑)。

会長 1億、2億じゃ足りないよ(笑)。

サスケ でも不況でも活気がある業界ってのもあるわけですよ、ゲーム業界とかさ。だから抜け道はあるんですよ。

会長 不況の時代こそプロレスが国民にエネルギーを与えなきゃいけないわけですよ。力道山がやってたころは敗戦直後で、それによって元気をもらったんです。その点、サスケさんは現役レスラーだから、考えは違うかもしれないけど。

サスケ そうですね、不況仮面とかを呼んで退治するしかないよね(笑)。

会長 ワハハハハ、そりゃいいや。

サスケ あとは消費税ですね。5%になつてから観客動員が落ちましたからね、ガクンと。

——じゃあ、堀田選手の代わりに参院選に出ますか(笑)。「消費税にラ・ケブラーダ」って(笑)。

サスケ ガハハハハ、初の覆面議員でも狙いますか！ まあ、時代とか不況のせいにして何も始まりませんからね。なんとか突破したいですねえ。

会長 それに、いまは猫も杓子もレスラーになっちゃうからね。

サスケ 猫も杓子もレスラーにしたのは会長ですよ(笑)。3時間教えただけ

／
ーギヤラでも汚い仕事でも
スターになるためには喜んでや

らなまきや

(サスケ社長)

不

況の時代こそプロレスが国民に
工ルギーを与えなきゃいけない

(松永会長)

時

代とか不況のせいにしても何も始まらない！
 なんとか突破したいですね（サスケ社長）



松永 会長

サスケ 社長

BIG対談

でレスラーにしてたんだから（笑）。

会長 ワハハハハ！ まあ、それでも最終的にはジャンボ宮本もWWWAのチャンピオンになったからね。

サスケ そう考えるとジャンボ宮本っていうのも

凄い人材ですね（笑）。

会長 まあ、昔は誰も教える人もいなかったからね。見よう見まねで「足上げたらそれがもうレスリングだ」って言うてたよ（笑）。だからレスラーもコックと一緒だ。コックも教えないんだから、見て盗めってね。

サスケ そういう教えはやっぱり猪木イズムですね。「プロレスは盗むもんだ」って藤原組長も言ってたしね。だからいまの人はどこのジャンルでもそうだけど、「それは教えてもらってないからできない」って結構言いますよね。

会長 そういう時代なんだよ。

——時代っていう意味で言うと、全女はいちばん時代の影響を受けてますよ。サスケ 時代によってお客さんが変化してますからね。

会長 いまは男が多いけど、ビューティーやクラッシュの時は小中学生から高校生の女の子だったね。

サスケ 理想型でいったらそっちの方が

理想的ですよ。

会長 結局、その人たちにとつては、あの子たち（ビューティーやクラッシュ）が一つのLOVEなんですね。

サスケ LOVEっていうかね（笑）。猪木さんも言ってたからね。猪木さんも言ってたからね、やっぱり基本はLOVEだね。

会長 だから、プロレスよりもその人だね。昔、ジャッキーに会いたいために田舎から出て来た子がいて、オーディションも受けたんだけど最終的には落とされたの。そしたら田舎帰って自殺しちゃった。

サスケ ええ!?!?!? いや

いや、でもね、そこまで惹きつける力っていうのも凄いよ！ そういう意味じゃX-JAPANのhideも凄いしね。会長 だから、それだけのエネルギーをプロレスにも取り入れられねえかってことだよ。

サスケ 猪木さんも言っていましたよね、「好きになることも大事だけど好きにさせることが一番大切だ」って。いまのレスラーは一生懸命やってれば好きになつてくれるもんだって思ってるわけですよ。だから、みちプロの中にもホントのスターが出てきてほしいよね。

会長 サスケさんがそうじゃないの？



こんな素敵な人間たちがいるからこそ、プロレス界は盛り上がりつつある。この2人ならどデカイことをやってくれることだろう。VIVA！ サスケ社長！ ブラボー！ 松永会長！

サスケ いやいやいや（笑）。

会長 長嶋（茂雄）が引退した時もみんな泣いたでしょ。こないだ、死んだフランク・シナトラとかね。そうならないとホントのスターって言えないよ。スターは死ぬまでスターなんだから。

サスケ 一人ビッグなスターが現れればね、借金なんて帳消しですよ（笑）。

会長 そうだね。オレなんかひたすら、その夢ばかり見てるから（笑）。サスケ うちもそうですよ。早く次のスターを見つけてクルーザーでも買って隠居したいですよ（笑）。じ

みちのくプロレス・今後の日程 「ちやぐちやぐルチャッ子 '98」

6月19日（金）秋田・昭和町勤労者体育センター（18:30）
 6月20日（土）山形・尾花沢市体育館（18:30）
 6月21日（日）福島・白河市中央体育館（15:00）
 6月26日（金）福島・会津高田町民体育館（18:30）
 6月27日（土）宮城・鳴子町総合スポーツセンター（18:30）
 6月28日（日）福島・サンシャイン浜江（15:00）
 そして、不死鳥・サスケが復活する！
 7月18日（土）岩手・矢巾町民総合体育館（18:30）

全日本女子プロレス・今後の主な日程

6月20日（土）北海道・札幌中島体育センター（18:30）
 7月19日（日）東京・後楽園ホール（12:00）
 8月 8日（土）東京・後楽園ホール（18:30）
 8月 9日（日）東京・後楽園ホール（12:00）
 因縁のWWWAシングル戦・神取vs豊田が遂に決定！
 8月23日（日）神奈川・川崎市体育館（15:00）

やあ、そのきっかけを作るために全女さんと合同興行をやりませんか（笑）。
 会長 やろうよ（笑）。
 「98年5月18日、ゴミとクルーザーと夢追い人の楽園・夢の島にて収録」

Q 前田日明の人生相談が単行本で出るってホントですか？

A ホントです。できれば7.20横浜アリーナの「前田日明～リングス・ラストマッチ～」に間にあえば、と～ってもシアワセです。できますかね、前田さん？

前田 **知らんわ!**
俺に聞くな、
自分に聞け!!



単行本発売発表
寸止めなしの
連続連載!!

原作 山口日野

監修 遠藤政立

脚本 遠藤政立

監督 遠藤政立

第6回

人は語らず

久しぶりに、なんとなく物思いに耽った。そういうときついついインテリな俺は、「自分とは何か?」という哲学的なことを考えてしまう。

そんなことを考えながらフラリと立ち寄った本屋で、「自分とは何か?」というテーマに答えになるような本を見つけた。

それは免疫学の本だった。

免疫というのは、自分じゃないものから自分を守る。例えば白血球やリンパ球は自分じゃないものを排除する。つまり、免疫のメカニズムは「自分とは何か?」をよくわかっているということだ。

免疫の世界で面白い話がある。「自らの免疫をコントロールしてつくっているのはどこか」という問題。つまり、免疫は脳みそがつくらせてるのが、それとも背髄にある白血球やリンパ球をつくっている増血幹細胞と呼ばれる細胞がつくらせてるのか。それは長い間、科学者の鬼門だったらしい。

それを試すための「キメラ」という実験がある。

ある時、ヒヨコの脳みそを取り、ウズラの脳みそをつける「キメラ」をつくった。

ふつう、ヒヨコは下を向いてヒヨヒヨと鳴くが、ウズラのように上を向いてピーピーと鳴く。

その「キメラ」は、そのうち脳を移植した部分、つまり頭のテッペンにはウズラの毛が生える。

しかし「キメラ」はある程度大きくなると突然死んでしまう。

それはなぜかというと、骨髄や背髄の中にある増血幹細胞が、自分のものではない脳を攻撃するからだ。

実験の結果わかったのは、免疫のための白血球やリンパ球をつくる細胞の増血幹細胞は、脳に影響されない部分で独自に自分というものを判断している。

つまり、「カラダが認識する自分」と「アタマが認識する自分」は違うということだ。

ここまで読んで、俺はかつてよく読んでいた小説家が書いていた、あるフレーズを思い出した。

「エヘヘヘ、姉ちゃんよ、口ではイヤだって言っても、カラダは欲しがってるじゃねえか……」

このセリフは免疫学的には正しい。なるほど……

ん? 待てよ。

これは免疫学的に言うところ「キメラ現象」じゃないか(たぶん)。

川上素直はエライ!

さすが昔、芥川賞を取っただけのことはある!

科学者が何年も思考と実験を繰り返してようやくわかったことを、かなり前からわかっていたのだ。

俺はこれで自分の読書歴に自信を持った。

……?

「こういう日々を過す」しているある格闘家は、人並みはすれた体力なのに、知能は人並みに近いと言われるのだった。

Q 前田さん、こんにちは。私は中2の頃からずっと前田さんのことが好きで、彼女を前田さんには是非！と思ってました。前田さんがちつとも私の前に現れてくれないので、いまのダンナに食われてしまいました。ダンナも前田さんのファンで、高田のソフ兄さんに「お前、前田さんに似てるな」と言われ、「前田さん、コイツ前田さんに似てますよ」とソフ兄さんが言つと、「似てねえよ！」と前田さんに一言で片づけられたという輝かしい経歴も持っています（いまはもう意識してないんで、まったくの別人のようです）

さて、そんな私たちにも子供ができました。いま、妊娠8カ月です。そこで前田さんに子供の名前を考えていただけたら、と思いいへんを取りました。ちなみに私たちは男の子なら「アキラ」、女の子なら「アカネ」（共に漢字は未定）と考えています。何かいい名前があったら教えてください。お願いします。PS 「女の子やったらオ●子や!!」とかは期待してません（笑）よろしく

（神奈川県・藤嶋誠良ももう人妻よ・女）

A へっへっへ。甘い甘い。それを言うんやったらウソ子や。というのには冗談で、まずは顔を見ないことにはイシズレ！ジョシが湧かんやないけど、だから生まれたらすぐに写真を送りなさい。顔のアップの写真と、おチンチンかオ●ンコも入った全身のアップの写真を送ってくるように。あくまでも子供のやで、勘違いして自分の使い古した部分アップの写真を送らないように。それからの話やね。以上！

Q 日明兄さんはラーメンとか食べますか？ 私は最近、雑誌とかTVで紹介されている超有名なラーメン屋に行きました。最初にネギラーメンを頼んだんです

が、30秒後に気が変わって「もしもネギラーメンに変更してください」とってお願いしたんです。そしたら「まいったなあ！ 全然違うじゃねえかよ！」と超イヤミを言われ、しまいには出すときに「はい！ もやしみそラーメン、お待ち！」とかセクハラまでオマケしてくれましたよ。もちろん、食わずにお金だけ置いて帰ってきましたよ！ 有名だからって客をなめるんじゃねえ！ 日明兄さんは「こういう体験あるんでしょうか？ こういう場合はどうすればいいんでしょうか？」（群馬県・由紀子・18歳・学生・女）

A 全然違うじゃねえかよ！ って言われたら、味も全然違うじゃないのよ！ テレビでおいしいって言ってたけど、どこがおいしいのよ！ とかカウンター食らわしてやればええやんけ。

だけど、キミの頼み方もあったかもわからへんで。「すみませんけど」とかがなかったから店の人にはふくれたのかもしれないね。

もやしラーメンお待ち！ ねえ……。これは、いわゆるモーションをかけてきたんですよ。キミの気を引こうとしてるんですよ。

……はあ。しかしね、なんじゃ、この質問は!? 「どうしたのかわかんないよ」ってね、もつとそこに行かへんやたらええやんけ！

なんで、俺がいちいち分析して、「モーションをかけてきたんですよ」とか真剣に考えなあかんや。39歳のオ●サンが、ああ、アホらし！

だいたい俺らの若い頃ってウマイとかマズイとかって言うよりも、まずは量だ！ たからね、18歳ぐらいで、味なんかわかるわけないんだよ。

毛エ生えて5年ぐらいで何がわかるんや！ メシの味も人生の味も、毛エ生えて最低10年！ そこから徐々にわかるようになるもんや！ まるで毛の生える時のように。

AKIRA MAEDA

Q 中学生がバタフライナイフで人を刺し殺す事件が相次いでますが、バトラーツの石川雄規選手は「どっかのバカが中学高校でも持ち物検査をしつかりするべきだとか言ってるが、持ち物検査をするよりも、刺すなら俺を刺してみろ！」って言える大人が必要だ」というようなことを言っていました。前田さんはバタフライ問題についてどうお考えですか？

カッコいいと思うヤツも誰もおらんやろ。熱がなかったんだよ。熱が、いまの連中は冷えてるから「超ムカつく」とか言ってる終わりでしょ。だから、誰かが熱くならなきゃいけないんだよ。アイエス、ノーをハッキリ教えてないよね、大人が。「ナイフは持つて来ちゃいけないよ」勉強には使わないでしょ。鉛筆削るのにナイフなんか必要ないでしょ！ みたいなことしか言わないでしょ。俺らの時代だったら「なんや、これ！」と言つてバシバシッてシバいて終わり。そういうもんですよ。思春期っていつても、やっとなんか大人のことトライシを、夢見たただけだからね。完全に間違ってないんだよ、世の中と。

A 石川雄規は単純やけど、なかなか何も考えてないオモロイこと言うね。まるでバカやんけ。だけど、ブルックリンあたりの学校で、「こんなこと言ったら、ハリネズミのファンクラブができるくらい刺されるぞ」

いまの日本では「刺すなら刺してみろ！」って言われて刺すヤツもいないだろうけど、

「刺すなら刺してみろ！」

「刺すなら刺してみろ！」



人を刺す道があるはずですよ。昔のヤクザは、親分の仇をとるために、我慢に我慢を重ねてみんなの罪を、身に背負って刺したもんですよ。でも、いまは意味もわからんと、ただ刺せばいい」って感じですよ。

人を殺める道、泥棒の道、いろんなもんが狂ってきてる。ということは、道徳が乱れてる。

「正義の道徳」ばかりじゃなくて「悪の道徳」も乱れてる！」

昔の人殺しはチンケな殺しはしなかったよ。人殺しの道徳とか、殺人の哲学がしっかりあった。グレるにしても不良の哲学があったんや。

これをなんとかするには政治家に頼んで、国立の学校を建ててもらわんやね。

国立殺人大学とか、国立チンピラ

専門学校とかを作って、おかしいヤツらを放り込む。でも、ここでもダメなヤツはどんどん落第していくでしょ。悪い学校で落第したら、あとは良くなる以外はない。ということでは、いい人間がいまの2倍になると。

そういう根本的なシヨック療法を馳浩とか松浪健四郎あたりにケシかけて国会に提出させたら……この二人がたぶん思いつきりバカにされると。そうすると俺は一殺で二度おいしいというこつちやね。

どうも 僕はイギリスに留学する17歳の学生です。いやー、いま大変なんです。兄さん！ 僕は僕は中学3年の

時に、このまま日本においてもしやらないな。って思ってた英語を勉強してイギリスに来たんです。けど、これがまた思ったより大変なんです。僕の学校には日本人が2人しかいないんで、よくみんなからバカにされるんですよ。ほんと、この前、食堂で「Back You you are fucking idiot!」って言われて喧嘩したんですよ。って言っても僕はめったなことじゃ手を出さないんですよ。その相手は180cmく

らいて110kgのラグビーのスター選手。僕は188cm、80kgなんで天と地の差ですよ。

ほんとイザ喧嘩が始まったら、タックルから始まって2人共寝転がってどうとう上に乗られたんですよ。「こらアカン」と思って、耳を2発殴って腕ひしぎ逆十字で相手は「ギャー」

「Fucking idiot (痛い)」って言って泣いてました。ほんと、それから、他のイギリス人は僕と一切口を聞いてくれません。僕は正しいことをしたと思うんですけど、兄さんはどう思います？ もういまメチャメチャつらいですよー。それでこの前、イギリス人の空手やってる奴から、俺と勝負しろ。って言われてやったんですよ。結果は僕が耳を連打して失神させたんですけど、今度はそいつの友達が、僕を「殺す！」って言うてるんですよ。

でも僕は男です。自分のためなら何でもやるうと思ってます。日明兄さんからのアドバイスお願いします。

(大阪市)現在イギリスリジョージ17歳・男)

これは大いによろしい！ 花マルです。大いに正しい！ だけど、中途半端はアカンで、俺だつたら腕ひしぎで「ギャー！」って言わせて、相手の心を潰した状態で「さっきの言葉をもう一度言ってみろ！」って言うな。周りのヤツらに、なんでこういう喧嘩になったか、ハッキリわかるようにするよね。そうやって後押しすることによって、そいつはもう何も言えんようになるから。「正義は我にあり」って立場をアピールすることや。

で、ちよつとカマして、「私は日本という侍の国から来た。だから、こんなふうに侮辱されたら黙っていない。あなたたち以上に名誉のために闘う。そういう民族だ」とか言うんや。さらにそこで余裕があったら、「僕はイギリスをナイト(騎士)の国だと思ってる。それが礼儀も正義もなく、人を侮辱しているだけじゃないか。それがナイトの国の

侍の国から来た。だから、こんなふうに侮辱されたら黙っていない。あなたたち以上に名誉のために闘う。そういう民族だ」とか言うんや。さらにそこで余裕があったら、「僕はイギリスをナイト(騎士)の国だと思ってる。それが礼儀も正義もなく、人を侮辱しているだけじゃないか。それがナイトの国の



ン！」って言われたかってことを考えないよね。

それを糧にして今後、そのような喧嘩の種をまかないように生きるんだね。

でも自分のプライドがかかった時は喧嘩でもなんでもやらダメや、「批判」と

「侮辱」は違うからね。

リングスにもホームページがあるんだけど、掲示板とか見ると、けっこう侮辱的なことを書いてくるヤツがいるんだよ。「ヒクソンとやらないってことは逃げたんですね」とか。

なんでやらないんですか？ やった方がいいと思います」っていうのは批判のうちなんだけど、「逃げた」っていうのは侮辱だからね。その辺のところがよくわかってない、いまの子は。

なにが「批判」で、なにが「侮辱」なのか、まあ、彼はいまそういう目に遭ってるんでよくわかると思う。

でも、そこで調子に乗って「オレは人もやつつけて喧嘩に強いんだ」って思いこまないこと。歩引いて、自分の足下を見て、そういう侮辱的なことを言わせる芽が自分になかったかよく考える。ないんであれば、なんでこんな喧嘩になったのかってことをよく見つめる。

そうやって、いつもジェントリでフェアに物事を考えていけば、自然と金髪女がパンツを脱いでキミの元にやってくるというこつちや。その時は忘れずに一人くらい回すんやで、この小僧！ (うまくやれよ)。

前田さん、どうしてプロレスファンの男の人って、プロレス技を掛けたがるんですか？ 今の彼は、試合を見る度に「痛くしないから」なんか言ってる。「これはヒールホールド」とか「これがマウントからの腕ひしぎ」とか言って、しまいには「関節技

痛くしないから」なんか言ってる。「これはヒールホールド」とか「これがマウントからの腕ひしぎ」とか言って、しまいには「関節技

田日明の
WORLD MEGA-BATTLE 人生物語
人生は語らず

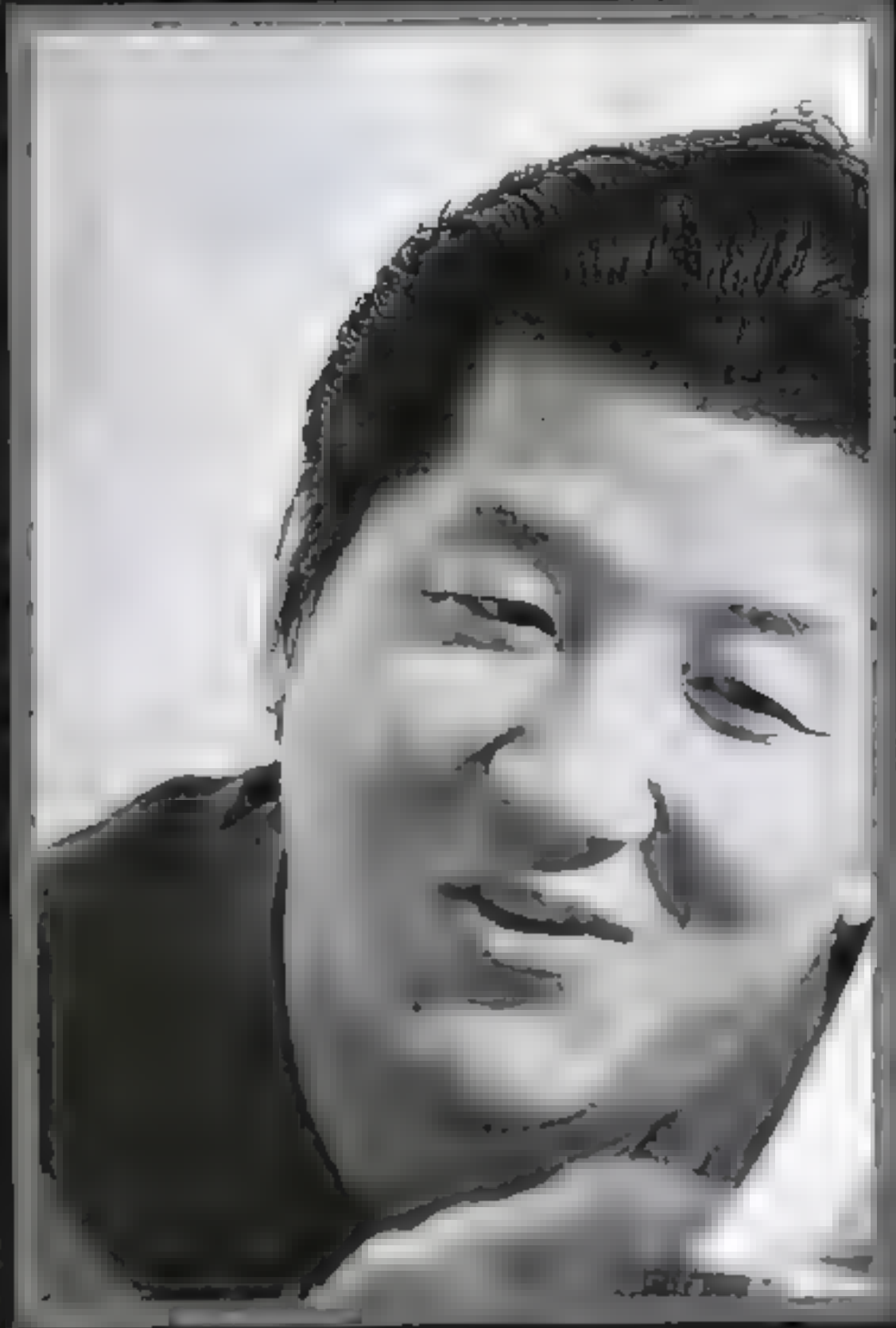
日明兄さんお久しぶりです 初投稿の悠

ポインちゃん っていうんだしたら、その胸で彼氏を窒息させなさい。関節技より絞め技の方が強い！「オッパイ固め」とかやっつけばええやんけ……しかし、ホンマ今回は答えようのない質問ばっかりやなあ。アホらしくなってきたわ。あのね、キミたち！俺は忙しいの!!

皆は男同士でこういうことはやっただもんだよね。でも、俺も昔、テレビを見てる時に、いきなり彼女がテーブルを飛び越えてニードロップを後頭部にかましてきたことがあったな。もう頭がクラッときて、目の前が真っ暗になったんだけど、「大丈夫よね、アキラくん♡」って聞かれて「うん♡」って答えたなら、「スッゴクー」って言われてね……ツライ過去やね。つまり、彼はかまっではいいんやね。これは甘えてるだけ。ジャレてるんやね。それプラス「オレは物知りなんだ」と知識をひけらかしたいんだよね。彼女も、「そんなつまらないことで私に自慢したいんだしたら、もっと他のことを身につけなさい」って言うこっちゃ。しかしなあ、こんなしょうもないイチャイチャ話を人に言うか？黙って二人で乳くり合っつてればええんや。

って力じゃないんだよね」などと、どうでもいいことはすっかり言いながら技を掛けてきます。前の彼もそうだったんですけど、こういう人達の扱い方を教えて下さい。ホントに邪魔！(札幌市・ポインちゃん 21歳・美容師・女)

重だと思えます。そりゃあ男の方にしてみれば、大きいのを好きな人が多いでしょうし、女の方にしてみても、うらやましいと思う人が多いと思います。私も小8の頃は人にホメられてる気がするし、人より少し大きいくらいだな、って思ってた悪い気はしてなかったです。でも中学校にあがって男の人とつきあうようになると、カラダ目当てなんじゃないかと、悠記子が好きじゃなくなっちゃって、悠記子の胸が好きなんじゃないかなって思えてきて、Hをする段階がきたりすると、嫌になっちゃって、(相手のことが)結局別れてしまいうんです。



AKIRA

MAEDA

悠記子です。私は現在16歳の女子高生です。私はいま、本当に悩んでいます。それはバストサイズのことなんです。これのおかげで私の16年間メチャクチャです。男の目明さんに相談するのなんなんです。悠記子のバストサイズはヤバイです。小さいままなんです。大いんです。日明さんじゃなきゃ真実に聞いちゃう人はいないんです。友達に言っても妬まれるだけだし、男友達になんて言えません。小学校8年の頃で88cmあって、中学にあがるにつれて93・96になって、現在のサイズは98cmです。身長は158cmで、人並みの体

あ、おの、胸が大きい子はバカだ。っていう迷信が昔からあったけど、いまこの文章を読んで、なかなか昔の人は鋭いことを言うやんけ、と思ったな。これは冗談だから気にせんように。だいたいね、胸が大きいとか小さいとかは関係ないよ。昔、アントニオ猪木が「アゴが長いことで悩んで東大の整形外科に行って整形しようとしたらしい。だけど、その先生に「キミはプロでしょ。キミの顔は一度見たら忘れられないんだから、非常にいいことじゃないか」って反対に言われたらしい。それで猪木さんは「俺は余計なことコンプレックスを持ってたんだな」と思って整形するのをやめたらしい。

胸が大きいからって、いいこともないです。肩こりは小学校の時からヒドかったんだよ！あと、悠記子重なるんです。(写真なかったのプリクラ入れとききました) だから胸とのギャップがヒドくて、好きだった人に「お前、カラダが外人なのに顔は全然子供だよなあ」ってゆわれたこともあるんです。そりゃあもつと大きくて困ってる人だっていると思うんです。手術すればいいとか答えられてもできるだけそういうのは嫌じゃないですかあ……。老いておばあちゃんになつたりすれば、やっぱシタレちゃうのかな……。巨乳好き(じゃない?)の日明さん！どうしようもないのはわかってます。せめて慰めの言葉を私にください。あと、是非、なぜ巨乳が好きなのかも教えてください。このままだと悠記子は一生男の人とつきあうことができません。読んでくれてありがとうございます。大好き(岐阜県・悠記子・女子高生・16歳)

日明兄さん、こんにちは。私事で申し訳ありませんが、僕はスツと日明兄さんのファンですけれども、それなのに一度も日明兄さんの自伝「パワー・オブ・ドリーム」を読んだことがありません。ファンのとしては失格かもしれません。この本屋古本屋を回っても、角川書店に問い合わせても在庫がないということです。どうすればいいですか？どうしても読みたい(手に入れたい)ので、よろしく願います。(無記名)

だから、この子も同じことで、人がバツと見て、胸が印象に残るんだっただけのこと。とだと思つたほうがいいこと。大事なのは、その次で、アホなことばかり言ってるから、ああ、こいつただのヤリオンや。って思われるだけだけど、いろいろ話して「面白いじゃん」って思わせたら、これはもう勝ちですよ。この子は、これから本とかたくさん読んでもっと知性的にならんといかんね。第一印象で、男にとつて最強に印象に残るものを持つてるんだから、第二印象がらの侵攻作戦用のアイテムを考え生ける！。そうじゃないとペンペン草も生えないくらい蹂躞されるで、いろんな男に。それから、うちの家系は全員巨乳なんや。みんなそうだったから、女性はおっぱいが大きくないと不安というか不自然な感じがするんだよね。ワタシの巨乳好きは、DNAがそうさせてるのや。こっちは

人工は語らず

Q

私は19歳で公務員をしています。いま許せない人がいます。彼は半年ほど先輩で、後輩は私しかないのですが、ことあるごとに明らかに見下した態度をとります。仕事のことを聞いても教えてくれないし、それで失敗すると鼻で笑ってくるし、いままでも何とかなえてきたのですが、この間彼のミスを指摘して直すように頼んだら、「自分で直せ。こっちは休憩してるんだ」と逆に怒られました。人は激怒すると体が震えるのだと知りました。奴をブン殴ってやりたいといつも思っているのですが、そうもいきません。でも、何とか報復してやりたくてしょうがないです。何かいい方法はないものでしょうか。(岩手県・Gウィルス・公務員・19歳・女)

Q

身体が震える。感覚はわかるが、震える前に身体が動いているからね。オレの友達で山田詠美ってのがいるんだけど、彼女が直木賞をとってしばらくしたあとに、「平凡パンチ」が昔のヌードモデル時代の写真を本人の承諾も得ずに勝手に載せてしまった。

彼女はとうとうたかとうと編集長のところに乗り込んでいって、「なによアンタ、これは！」って、いきなり水をパシヤッとかかけて、髪の毛を掴んでパシヤッしてひっぱたいた。そうしたら、その編集長は「すいません」って謝ったらしい。

彼女にはこんな話がたくさんあって、昔、横浜基地のデイスコなんかで飲んでたら、米兵が乱暴に引張られてきたらしいんだよ。彼女はそれを

グッと引き留めて、あなたたちはアメリカでもこんな人さらいのような方法でしか女の子をエスコートができないの！もし、そうだとしたら

あんたたちは哀れな人ね」って言った。そして米兵はバカと手を引いて、あらためて紳士的に「MAY, I……」とかなんとか言いながら、ちゃんとエスコートしてくれたらしい。

これはさっきの喧嘩の話と同じで「なぜ私が怒っているのか」「なぜ相手を怒らなければいけないのか」をアビールしなければいけない、という見本やな。いきなりわけもわからずにカーツとなつて言ってしまったら、単なる失礼女やからね。だから、とんとん怒りをアビールすべきです。大きな声で自分の主張を周りにわかるように述べる。

「この間、戦国武将が……かに呪術に頼ってたが……」と本を読んでたんだよ。例えば上杉謙信が武田信玄を攻め込めようとして戦場を祈願するときに、まず自分の信仰するご本尊に行く。「あいつはこういう悪いことをしている」って願文を書くわけや。それで、さらに相手の信仰するご本尊にも「武田信玄はこんな悪いことをしてるから、倒しに行く力が貸してください」って頼む。相手のご本尊にまで頼むなんて、なんか偉儀やろ。織田信長ですら、そういうことをやったそうやからね。

だからこの子も、自分の味方と思われる人にも訴え出て、上司の味方と思われる人にも訴え出る。そうやって根回ししておいた上で「ひといいやないですか！」「パシヤッパシヤ」とやるといいね。しばらくは耐えるふりして、味方を増やすようにするわけや。

こういう戦法を「ハメコにする」(策略のために根回しする)と書きます。ハメ込んでいきます。で、このことですよ。

戦略的に「ハメコ」にしてやれば、いろんなことがカタがつく。そう、もう一度、ツツ・ハメコや！(大人って汚い。ア、俺も大人やった！)



AKIRA MAEDA

Q

ボクは「世の中には強い人はダジャレ好き」という法則があるのではないかと、思います。アントニオ猪木、故・天山信雄、そして日明兄さん！他にもボクが「この人は強い！と思った人はたいがいジョーク好きです。そこで日明兄さんのダジャレ仕入先、またダジャレ最新ネタを教えてください。

(横浜市・シャレなんかいなしやれ・公務員・22歳)

Q

仕入先は森羅万象。強い人って何なの？はカルシウムが多量から自分の作。たものが一番面白いと思ってるわけや。自分がカワイコぶれば、人がカワイイと思ってくれると思ってる。強ければ強見えると思ってる。自分が面白くすることを言えば面白くてくれると思ってるわけや。他人は関係ない世界なんやね。関係ない世界なんやけど、チンチンして周りを観てる。その周りをどのコミュニケーションの方法がジョークという

「オチ」をやるわけや。オチは即興で言うもんだけど、なんとなんとか考える時、オチのオチもあるね。頭の体操だね。

「オチ」が東京に雪が降った時に女の子としゃべって、「東京の雪は山で見る雪とは別。雪に見えるわね……」って女の子がロマチックに言うから、「だから、ヨソゆきって言うんだよ」ってオレは言ったね。彼女？もちろん感心してたで。

ダジャレとオチをいってあるものもあるんや。奥多摩にはオチの魔女協会が支部を「オチ」って名前が知ってる。

「奥多摩は魔女」。

俺は自分の才能が「ボート」(ボート)って、オチで、ボートに上がる人間は身体が柔らかくならないといけないが、頭も柔らかくならない。そういうこつちや。

「日明先生の総括」

俺は、いま非常に忙しい。引退に関するいろいろな動き。来年やることにする動き。新しいネットワークの監督。リングス・ジャパンの運営。マネージメント。

スーパー・ビジネスマンと言いたいところだが、実は「男はつらいよ」に出てくるタコ社長のように「毎月毎月赤字だよ」と言いながら、目をつぶってタツシユしている。

だから、その忙しい俺をつかまえて、つまらないことを聞くんじゃない！キミたち、反省しなさい。自らを省みなさい。

自らを省みる。ちなみにこれを「明(めい)」という！「明」は「アキラ」とも読む。だから俺はいつも自分を省みてる。そういうこつちや。

どうしてもっていうんなら相談、受け付けてやってもええで!

「エヘヘ、姉ちゃんよ、口ではイヤだ。て言っても、カラダは相談したがるやんけ」というわけで、免疫学的な相談待ちます。以上、敬礼!!

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス RADICAL編集部
『毛エ生えて最低10年!』保まで。



格闘伝説最終章

猪木&前田を見続けた
日プロ出身の大物が
ついに『紙プロ』登場!

ありがとうそしてお疲れ様
実録! 豪傑一代記!

紙プロレス

スーパースター
列伝

聞き手/吉田豪
interview by Gō Yoshida

撮影/松永源さん
photographs by Gensō Mitsunaga

北沢幹之

おつかれさまINTERVIEW

アントンが引退し、日明兄さんも引退する平成10年、北沢さんと言われても、「リングスのレフェリー」というイメージしかない読者も多いのだろうか? しかし実際には、レスラー20年、レフェリー10年を生き抜いたマット界の生き字引だ。在籍した団体も、日プロ・東プロ・日プロ・初期新日・旧UWF・ちょっとフランクを挟んで、リングスと、コクがあるのにキレもある団体ばかりなのである。そう、北沢さんの傍らには常に猪木がいて、前田がいた。そんなスーパースターたちののちよっという話を交えながら、北沢幹之のプロレス人生を振り返る。超スベクタクル思い出話に耳を貸すべき!

前田選手は力道山先生に似てるかもしれません

北沢さんとは一回だけ接点があったんです。『週アロ』が主催したドーム大会で、うちの会社の人間がウンコのかぶりものして撮影したら、北沢さんが入ってきて、ジーンツと眺めていらして（笑）。そういう接点があったんですけど、今日は猪木さんと前田さんという、プロレス界のスーパースターを間近で見えて、北沢さん自身も引退されたということ、じっくりこれまでのプロレス人生を振り返って頂きたいと思います。

北沢 はい。

最初はまず、日本プロレス時代の話からうかがいたいんですけど、そもそもプロレスを始めようと思ったキッカケは何だったんですか？

北沢 自分は15歳の頃から家を出て、一人で生活してたんですね。

それはまたなぜですか？

北沢 「なぜ？」って、そういう時代だったんですよ。最初は福岡県の八幡にいて沖仲仕（船の荷の積みおろし）やって暮らしてました。で、沖仲仕をやりがら段々、東に行って大阪で初めてプロレスを見たんですよ。

日本プロレスですか？

北沢 ええ、その時は日本プロレスしかなかったですから。大阪で初めて見て、「おもしろいなあ、自分もやってみたいなあ」と思って、大阪・西成の道場で柔道を練習したんですよ。力には自信がありましたから。15歳のときは、50キロのセメ

ントを3つ担いで船の積みおろしを朝7時から夜6時までやってましたから。

はあ。

北沢 力だけは誰にも負けないと思ったんですけど、プロレスに入ったら誰にも勝てないわけですよ。15歳で大人にも負けなかったのに。

15歳で日プロ入りしたんですか？

北沢 いや、19歳です。それまでいろんなところをさまよい歩いてました。

どういう形で日プロ入りしたんですか？

北沢 最初、力道山先生に会ったんです。そしたら「体が小さいから、もっと大きくなきゃダメだよ」って言われて。そこで、同郷の片男渡親方（二代目・玉の海）を頼って上京したんですけど、そのとき親方が二所ノ関部屋から独立していたのを知らなくて途方に暮れちゃったんですよ。「親方がいないんじゃない、しばらく沖仲仕やろう」ってことになって。3ヶ月くらい横浜で沖仲仕やって、ようやく入門を認められました。

体が大きくなったんですか？

北沢 いや、そんなに。

あつ、なつてないのに（笑）。

北沢 なんですすかね。熱心さを認められたのかもしれないです（微笑）。

その頃の同期という誰ですか？

北沢 星野勘太郎ですね。1年半後に山本小鉄が入ってきました。

短気な人ばかりですねえ（笑）。

北沢 自分は運が良かったですよ。自分が入った直後に新弟子がたくさん入ってきましたから。その頃、ボクシングジムの若いヤツらと同じ合宿だったんですよ。

力道山先生のボクシングジムですね。その頃、「プロレスラーはこうあるべき」という教えは受けましたか？

北沢 仕事でも何でも、「負けるってことは許されないんだ」って言われましたね。そんな先輩の中で猪木さんと気が合うようになったんですよ。みんな猪木さんの練習相手は嫌がってね。あの人は強かったですよ（しみじみ）。立ち技でも寝技でも強かったです。私は、いつも練習に力を出されてね。

ギューギュー言われてたんですか？

北沢 お陰で他の選手を怖いと思ったことはないですよ。3年ぐらい猪木さんと一緒に練習してたからですね。自分は90キロぐらいあったんで

すけど、ブリッジした猪木さんめがけて、トップロープの上からボンボン飛び降りる練習をしてたんです。だけど、もう自分の体重じゃ軽すぎてダメなんです。いま思うと凄く練習やってましたよ。

スパーリングするのは同じ世代の方だけだったんですか？

北沢 いや、誰とでもやってましたよ。

馬場さんはどうでした？

北沢 何回かやりましたけど、極められたのは一回だけかな？

「ケンカやらせれ

ば大木金太郎、レスリングが強いのは猪木、プロレスやらせれば馬場」って、よく聞きますもんね。

北沢 ……（微笑）。

はい、わかりました（笑）。力道山先生とはそんなに接点はなかったんですか？

北沢 1週間に2回ぐらい道場に来てましたよ。酒飲みに連れてかれたことも2回ぐらいありましたけど、大木さんや猪木さんが飲まされるのを後ろで見てましたねえ（しみじみ）。

じゃあ力道山先生が亡くなったとき、北沢さんはどうしてたんですか？

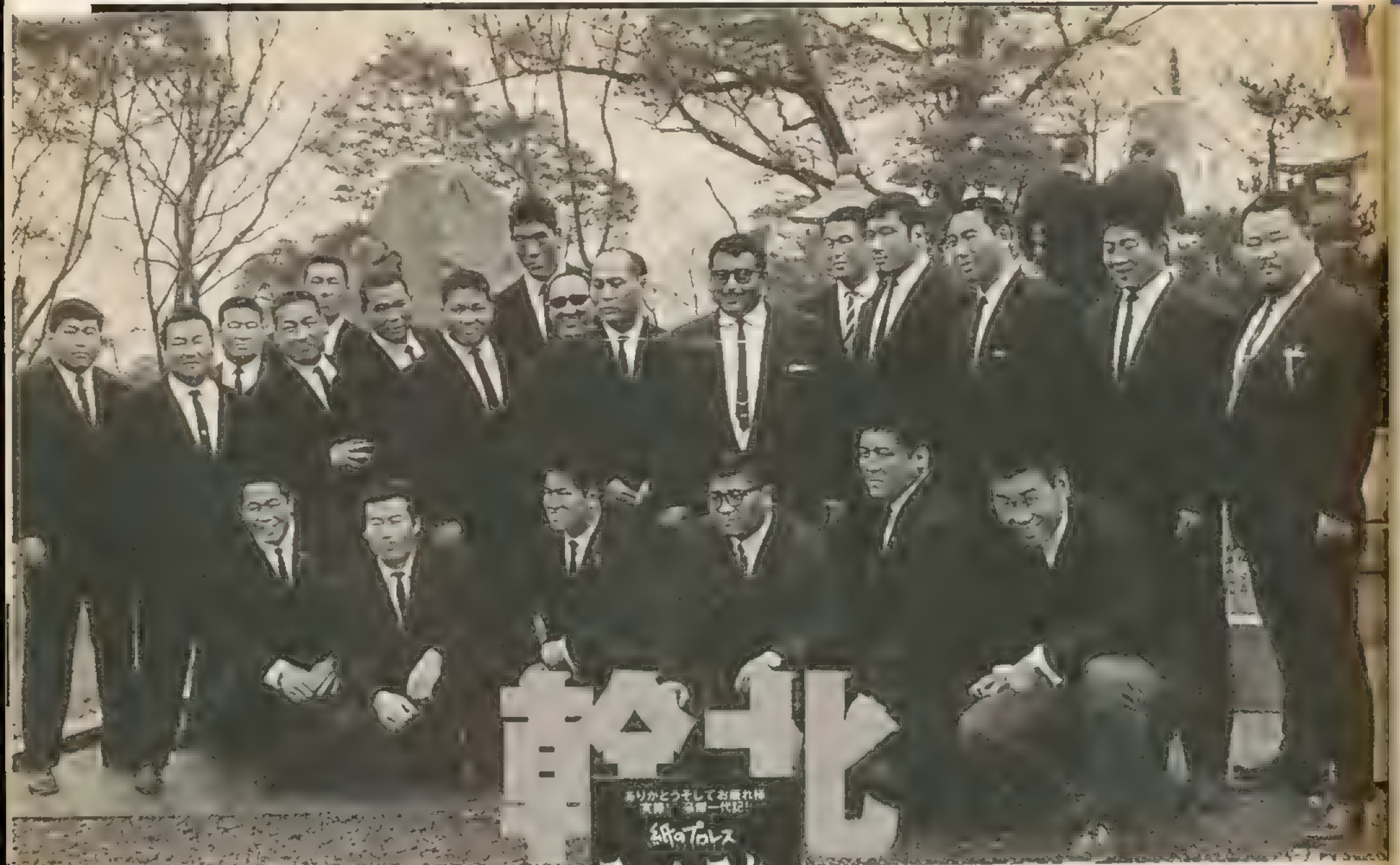
北沢 2日間、ミツ・ヒライさんと一緒に病院に付いてましたね。でも、まさか亡くなるとは思いませんでした。今だから話せるけど、その時、新宿に日本刀を買いに行かされました。

いろいろと危ない橋も渡ってきたわけ



【北沢さん秘蔵写真館PART1】
これは昭和38年、映画「駅前茶釜」に日プロ勢が大挙出演したときの記念写真。いい顔の人たちばかりの奇跡のような1枚。中心に座っている吉原功さんの右でいい顔しているのは、フランキー堺だ！ オッパイをさわろうとしているのか？ その右は先日、引退した星野勘太郎。熊さんの笑顔もたまらない。若き日の北沢さん、笑顔は今も昔も変わらない。

格闘伝説最終章



【北沢さん秘蔵写真集PART2】

これまた貴重な日プロオールスターが
登場している写真。昭和39年の力道
山1周忌の際に、池上本門寺にある力
道山の墓前にて。よく見ると、なぜ
かみんな明るく笑っているのか、不
思議な写真だ。北沢さん曰く、「この時、
「次は九州山の番だな」と豊登さんが冗
談を言って笑わせたんですよ。まあ、
ホントにそうだったんですけどねえ」
とのこと。力道山1周忌の墓前で、そ
んな冗談が言える豪傑・豊登の素敵な
エピソードである。ところで、マサ
(斎藤)さんがどこにいるかわかりま
すか？

東京プロレスといえば、リングを焼
かれた事件（昭和41年11月21日元都電板
橋駅前広場大会で、興行主のオリエント・
プロモーションが約束していたギヤラを選
手に支払えず、怒った猪木が全選手を足

でしたから

北沢さん（豊登）に付いてい
ったんですよ。当時、付き人
に行った理由は、猪木さんが
行くからですか？

北沢 トヨさん（豊登）に付いて

ましたね。

北沢さんが東京プロレス

から日本プロレスに復帰して

しばらくは猪木さんに付いて

ましたね。

北沢さん（豊登）に付いてい

ったんですよ。当時、付き人

に行った理由は、猪木さんが

行くからですか？

北沢 トヨさん（豊登）に付いて

ましたね。

北沢さんが東京プロレス

から日本プロレスに復帰して

しばらくは猪木さんに付いて

ましたね。

北沢さん（豊登）に付いてい

ったんですよ。当時、付き人

に行った理由は、猪木さんが

行くからですか？

北沢 トヨさん（豊登）に付いて

ましたね。

北沢さんが東京プロレス

から日本プロレスに復帰して

しばらくは猪木さんに付いて

ましたね。

北沢 まあ、前田選手は力道山先生に似
てるかもしれないですね、手の早いところ
なんか（微笑）。

前田さんも日本刀が趣味ですからね
（笑）。日プロでは付き人はされましたか？
北沢 さんさんしました。一通り全員付
きましたね。吉村（道明）さん、芳の里
さん、遠藤（幸正）さんとか。

一番印象に残ったのは誰ですか？
北沢 豊登さんですね。

ヤマッ気のある人ですよ。沈没船
を引き上げるのが夢だったって聞いたこと
ありますけど（笑）。

北沢 面倒見のいい人でしたけどね（し
みじみ）。東京プロレス時代
から日本プロレスに復帰して
しばらくは猪木さんに付いて
ましたね。

北沢さんが東京プロレス
に行った理由は、猪木さんが
行くからですか？

北沢 それもありますけど、
トヨさん（豊登）に付いてい
ったんですよ。当時、付き人

止め。試合開始時間を1時間過ぎても試合
が始まらないことに怒った観客が暴動を起
こし、リングに放火した事件）がありまし
たけど。そのときは現場にいたんですか？
北沢 ええ。あのときは猪木さんの「よ
し、やめようー」っていう一言でああい
うことになったんですけど、周りの者が止
めるべきでしたね。

新日の暴動よりも凄いですよね、リ
ングを焼かれるっていうのは（笑）。東京
プロレスが崩壊した時点で、日プロに戻
るのはかなり勇気が必要だったと思うん
ですけど。

北沢 はい。まあ、でも、自分は芳の里
さんにもかわいがっていたいたてましたか
ら。そのときも「いつでも帰ってこい」っ
て言ってくれましたよ。

あの頃、北沢さんのリングネームが
高崎山猿吉でしたよね（笑）。上田馬之助
さんとか林牛之助とか動物の名前シリ
ーズで（笑）。あれを名付けたのは、もち
ろん……。

北沢 トヨさんです（微笑）。

付き人してると有無を言わさずリン
グネームを付けられちゃうわけですね（笑）。

北沢 うーん、あんまり（微笑）。でも、
その後は猪木さんと馬場さんでプロレス界
は変わりましたよね。それまでは、若手
の試合にしても、ただがむしゃらにやるだ
けでしたから。

それまでの若手の試合は、ケンカみ
たいだったという話はよく聞きますよ。

北沢 そうですね。力道山先生は、本当
のケンカにしても何にしても勝ってくれ
ば、非常に機嫌が良かったんです。

逆に負けたらシヤレにならなかったわ
けですよ（笑）。

北沢 まあ、今はそういう時代じゃない
ですからね。

あの当時、猪木さんと試合をしたこ
とはあったんですか？

北沢 試合はないですね。

その後、どういう経緯で新日に参加
することになったんですか？

北沢 昭和46年にメキシコ遠征しまして
ね、3年ぐらい帰らないつもりだったん
ですよ。それが10ヶ月たった頃ですか、
「日本で採掘ことがあって、猪木さんが団
体を旗揚げするから帰ってこい」って言
われて新日に入ったんです。

じゃあ、新日旗揚げに至るまで
の流れは何にも知らずに、メキシコ
にいたわけですか。

北沢 はい。新日時代はなかなか太
れなくて苦労しましたね。

あの頃の新日はいい時代でした
よね。いまとは何かが決定的に違う
というか。遊びもダイナミックだっ
たんじゃありませんか？

北沢 当時の合宿所が門限11時でし
たけど、けっこう破りましたねえ。
そんな悪い遊びはしなかったですけ
ど、ブラブラしたかったんですよ。

ブラブラって（笑）。ブラブラ
しながら何してたんですか？

北沢 六本木に屋台のおでん屋があ
ったんですけど、ここの親父が酒好
きなんです。そこで大熊（元司）やヒ
ライさんと自分で親父が酔っぱらって寝て
るすきに、全部食べちゃうんですよ。そ
して、また出直してきて、寝てる親父を
今来たようなフリして「おじさんー」っ
て肩叩いて起こすんですよ（笑）。

「ダハハハハ！ そういうやんちゃなイ
タズラをするのは大熊さんなんか一緒だ
ったんですね？」

北沢 そうですね。大熊が「タクシーに
頭からぶつかっていく」って言うから、賭
けをしたこともありましたよ。

「ダハハハハ！ レスラーらしいです
ね。」

北沢 そのときはお酒がだいぶん入ってたん
ですよ。1升ぐらい。

1升ぐらい（笑）。

北沢 「ああ、そうか、やってみろーホ
ントにやったら5000円やるよ」って
言ったら、大熊がホントにやっちゃった
んですよ。走ってるタクシーに突っ込ん
で行って、バコーンと当たって。それで



【北沢さん秘蔵写真館PART3】
（上）いつの頃からか、レスラーのファイティング・ポーズが、拳を握
っただけのつまらないものになってしまった。それにひきかえ、どう、
この力強さは!? これは昭和49年頃、新日本の初期のもの。「紙プロ」
はファイティング・ポーズの原点回帰を提唱します！（下）やっぱ
りいまでも北沢さんのファイティング・ポーズはカッコいい！

て起こして2人で逃げたこともありまし
たね（しみじみ）。

北沢さんはそういうことやらなかった
んですか？

北沢 自分は悪いことをやらせるのが専
門でしたから（微笑）。新弟子を殴ったり
はしませんでしたが、言ったら事件に
なるようなイタズラは、よくやらせてま
したねえ。

「ダハハハハ！ 新日出身のレスラー

伸びちゃったんですよ。

「ダハハハハハ！ すげえ。」

北沢 で、自分は「こりゃいかん」と思
って、逃げちゃいました（微笑）。

「ダハハハハハ！ ひどい（笑）。」

北沢 電柱の影に隠れて様子を見てたん
ですよ。そしたら誰かが「人が跳ねられ
て死んだ！」って大騒ぎになって、11
9番に連絡したんですよ。

「死んだ（笑）。」

北沢 救急車が来ちゃって。「これはまず
いな」と思って、大熊の顔をひっぱたい

北沢 あの連中は別です。新日はホント
はマジメなのが多いんですよ。

「猪木イズムが入っているとあんまりそう
いうことはしないんですか？」

北沢 やりたいなと思ってても猪木さんを見
てると出来ないですよ。だって藤波や木
戸はすごくマジメでしょ。

北沢 うーん、中間（微笑）。

「酒・女・ケンカ」というイメージが強い
ですけど、北沢さんはそういう部分をま
ったく感じさせませんよね。



北沢 そうですね、猪木さんにしてもお
酒は飲めるんだけど、深酒はしないです
から。それに、凄いやつたんですけど、あ
んまり遊ばなかったですね。他の選手に
比べたら自分もそれほど遊んでないで
すよ。

「それほどね（笑）。北沢さんは新日の
新弟子を数多く見てらっしゃるわけですけ
ど、その中で「こいつは違うな」という
人はいましたか？」

北沢 藤波は別に……。藤原はある程度、
歳をとって人づいてきたからどこか違いまし
たね。あいつは若い女の子に興味ないの
知ってます？

北沢 荒川さんから聞きましたよ（笑）。
北沢 福岡の飯塚っていう炭坑街で、68

格闘伝説最終章



【北沢さん秘蔵写真PART 4】
これは貴重だ！昭和41年、東京プロレスの江戸川区あたりで行った野外興行の模様。対戦しているのは大磯武。有名なリング焼き討ち事件の前だそう。

北沢 みんなメシ食えなくなっちゃって(笑)。そのおばさんも1年後にコロって死んじゃいました。みんな藤原に手を付けられて死んじゃいましたねえ(しみじみ)。

「はあ(笑)。北沢さんは若い子がお好きだったんですか？」

北沢 そうですね(微笑)。って、何言わすんですか！

「ダハハハハハ！」
北沢 荒川もトンパチでし

たね。ドンブリ15杯メシを食って、バケツ1杯味噌汁を飲んだりしてましたからね。おだてられたら何でもやるんですよ。そのときはバケツ3杯吐いてました(笑)。

「スケールがデカイですねえ(笑)。あの頃は騒ぎ方もハンパじゃなかった話ですもんね。旅館壊しちゃったりとか。



北沢 うーん、新日はそれほどひどくなかったと思いますよ。

「そうなんですか？」

北沢 やっぱ日プロに比べたらね。新日では「飲まないで食え」なんて言っていましたからね。猪木さんもレスリングに関しては、素直でマジメな人でしたから。アリとやるタイミングも、スパーリングで来た6回戦ボクサーのアドバイスにも耳を傾けてましたからね。他の人は「あんなのに教えられるわけがないだろ」ってバカにしてたけど、そういうところが違いましたよ。

「そうか、北沢さんはアリ戦も内側で見てたんですもんね。」

北沢 そのとき「誰かが爆弾を仕掛けてる」とかデマが流れてね。2時間おきに見回りましたよ。今となつては懐かしいですけどね。

「物騒な試合を数多くやってますよね。ウイリー(ウイリアムス)戦もやってるし。」

北沢 あの頃、(ウイリアムス)ルスカが来ましたけど、そのとき一緒に今はリングス・オランダの(クリス・)ドールマンも来てましたね。「ルスカはプロレスを知らないから相手をしてやってくれ」って言われて、藤原と2人で相手してやりましたけど、ルスカはあまり強くなかったんです。その1年後ぐらいにまた、ルスカとスパーリングしたんですけど、ナメてかかったら、今度はどこで関節技覚えたのか凄く強くなつてたんですよ。

「前は柔道だけだったから極めることも知らなかったんですね。」

北沢 坂口征二選手を見て、「柔道ってあんまり強くないんだな」っていう先入観もありましたからね。

「ガハハハハハ！爆弾発言ですよ、北沢さん！」

北沢 やっぱ、柔道とプロレスは違いますからね。

「はあ、北沢さんの方が先輩ですしね(笑)。で、前田さんが入門したのは、その頃ですか。前田さんを初めて見たときはどうでした？」

北沢 生意気なところしか見えなかったですよ。「随分、生意気なヤツだな」と思いましたね。

「当時の前田さんはプロレスをやる気もないまま入ってきた状態ですよ。」

北沢 こんなエピソードがあるんですよ。その頃、メシ食つてるときにローキックの話になったらしいんですよ。そこで前田が栗柄に「ローキックを1発やっていいですか？」って言って、まさか本気で蹴らないだろうと思って気軽にOKしたら、ズバーンっと思いつきやられたって(笑)。「効きますか？」って聞くから、「効くわけねえだろ」って答えたらしいですよ。前田は「うわあ、スゲエなあ」って驚いたんですよ(笑)。栗柄は「あいつには用心した方がいい」って言ってましたけど。

「レスラーだなあ。前田さんとスパーリングしたことはありますか？」

北沢 はい。新弟子の頃、あんまり強くない頃にやりましたけど、強くなつてからは……(笑)。試合もけっこうやりまして、蹴りは強かったですね。

「前田さんは不器用でしたよね。」

北沢 でも、マジメにコツコツやってましたね。

「猪木さんにしても器用っていうイメージはあるんですけど、試合を見るとすごく不器用ですよ。」

北沢 小回りがきかないところはあっても、それなのにこれだけハートを掴むのが

大熊が頭からタクシーに突っ込んで……

私は10... 許せな... 藍で... ことあるこ... のです。仕... いし。それ... いままで何... 彼のミス... 分て直せ... 怒られまし... だと知りま... いつも思っ... んでも... がないです... うか... 身体が... は... たあとに... ん時代の写... 載せまし... 彼女ほど... るに乗り込... は... けて... 能の...

まっすぐしか見えない 前田の性格が好きです



【北沢さん秘蔵写真館PART5】これは新日本プロレスが伊豆大島に行ったとき、熱海で撮った写真。大勢の中で写真に写ると、いつも眼光の鋭い猪木さんだがこの日はいつになく普通に、大勢の中に交じっている。それよりも光るのは永原の早すぎた渋谷系といった感のファッションセンスだろう。

不思議でしょうがないですよ。北沢 表情だけでお客さんのハートを掴むのは凄いですね。だけど、ああいう大型の選手は細かいことをやったら大物になれないんじゃないですか。

— そのぶん北沢さんとか小鉄さん、星野さんは動いていくしかないわけですね。

北沢 そういえば、小鉄さんがなんでハゲになったか知ってます？ 当時、前田が付き人やってたんですよ。風呂で小鉄さんの背中を流してるときに、温度を確かめないで、熱いお湯を思いつき頭からかけちゃったらしいんですよ（笑）。

— ガハハハ！ 前田さんらしいっちゃあ前田さんらしいですね（笑）。

北沢 それでハゲたんですよ。その時「19の春」っていう沖縄の歌で替え歌ができたんですよ。「ハゲだ、ハゲだと言ってくれけど、もともとハゲじゃありません」。前田の目明に熱湯かけられハゲになりました！ ーっていう。

— ガハハハ！ 前田さんらしいですね（笑）。じゃあ、生意気だった前田さんよりも、北沢さんのかわいかったのは誰ですか？

北沢 高田はかわいかったですね。調子がいいんですよ、あれは。前田は調子いいところなんかないですもんね。逆にそれが魅力ですけど。前田選手は自分に対していい思い出はないんじゃないかと思えますね。あんまりかわいがらなかったんですよ。

— そうなんですか？

北沢 旧UWFに行ってからですね。「ああ、こういう人間なんだ」と思ってね。それまではあんまり一緒にいなかったからわからなかったんですよ。

— で、新日本で引退なさったわけですか？



けど、引退の原因はなんですか？ 北沢 首が相当悪くなったって、握力が全然なくなっちゃったんです。隠してやってたけど、最後はダメでした。

— 引退後にアントンハイセルやらクーデター事件が起こりましたよね。北沢さん的にはいかがでしたか？

北沢 まさかあんなふうになるとは思わなかったですね。長州も猪木さんには絶対逆らわなかったですから。佐山が辞めたのも、「また、ふざけてあんなことして」って感じで信じなかったですから（笑）。

— ダハハハ！ その佐山さんとは第一次UWFで再会するわけですよ。北沢さんはどうしてUWFに行ったんですか。

北沢 最初、UWFを知らなかったんですよ。ちょうどその頃、神奈川の綾瀬市で新日本が試合をやったのをたまにたまに見に行ったら、坂口征二が来て「前田がいなくなったんですよ、知らないですか？」って聞くんですよ。「俺に聞いたってわかるわけないだろ」って。その後ろで猪木さんが黙って座ってるんですよ（笑）。その晩、猪木さんに電話して、「前田どうしたんですか？ 裏切ったんですか？」って聞いたたら「裏切っちゃねえよ！ 他のヤツの方がよっぽどタヌキだよ」って。

— ダハハハ！ 猪木さんらしいですね（笑）。新日を辞めて、UWFに行かれたのは北沢さんの意志ですか？

北沢 違います。当時、新日本の営業の吉田っていう仲のいいヤツに頼まれてね。何回も「ダメだ」って言ったんですけど、断りきれなくなっちゃって。

— 当時のUWFを内側から見ててどうでしたか？

北沢 みんな一生懸命やってましたよ。

格闘伝説最終章

「UWF以前からゴッチさんとのつながりはあったんですか？」

北沢 日プロからですね。猪木さんとゴッチさんにサブミッションを教わりましたから。もう、1日中レスリングのことしか考えてないんじゃないかと思うぐらい凄いですよ。

去年、ウチの雑誌で取材しにフロリダまで行ったんですけど、いまだに「これだけの練習用具があれば人を殺せるんだ」って言っていましたからね。

北沢 そうですか、昔から、「前からでも後ろからでも、捕まえば5秒で人を殺せるんだよ」って言っていましたよ。もう、スパーリング中に何回、口を引き裂かれたかわからないですよ。ホントに24時間レスリングのことだけを考えてた人ですね。あと人の嫌がることをすごく言いますね。

ダハハハハ！

北沢 だけど、強くないレスラーは魅力がないですよ。自分が新目にいる頃、いろんな人が「馬場さんの人間性はいけど、猪木さんの人間性はイマイチだ」って言ってましたけど、高い金払って人間性を見に行ってるわけじゃないですから。

——その通りですね(笑)。で、旧UWF崩壊後は、しばらくブランクが空いて、また北沢さんがプロレス界に戻ってきたのが、リングスでしたよね。旧UWFのレフェリーを引退して、プロレスから完全に離れたイメージがあったんですけどね。北沢 益々雄っという関取がいたんですけど、その断髪式のときに前田に何年ぶりか会って、そのとき「今度、リングスっていう団体を旗揚げするんだけど、しばらくレフェリーやってくれないか」って言われたんですよ。

前田選手がひとりぼっちの旗揚げ戦をしたときに、唯一、北沢さんが前田さ



【北沢さん秘蔵写真館PART 6】

若手の登竜門的な意味合いを持っていたカール・ゴッチ杯。その第3回目に北沢さん(当時のリングネームは魁勝司)が優勝。昭和51年12月7日に岡山武道館で行われた決勝戦の相手は先日、参院選出馬を決意したばかりの木村健吾(この当時は聖喬)。レフェリーのアントンの髪形にも注目だ！

んの横にいましたよね。

北沢 新日時代の後輩ですからね。まっすぐしか見えない人なんです。そういう性格が好きですから。

——ある意味、昔のレスラーに通じるものを持つてる人ですよ。

北沢 気心が知れると、あんなにいい男はいないですよ。

——ええ、ええ。敵に回すとシヤレにならないけど(笑)。

北沢 (仏のような微笑)。
ダハハハハ！ リングスは北沢さんの

目から見えてどうですか？

北沢 リングスは練習生がもうひとつ育ってこないですよ。厳しすぎるんですかねえ？ 田村もよそで育った人間ですから。

——高阪さんも完成してから入ってきましたからね。

北沢 高阪は心構えがいいですね、大物ですよ。まあ、ケガだけはしてはしくないですよ。山本(宜久)もいいですね。極めるのがうまいし、打撃にも一歩も引かないし。あれは才能ですね、いいもの持



【北沢さん秘蔵写真館PART 8】

これは昭和43年当時、ハワイに住んでいたゴッチの家の前で撮った写真なのだが、ゴッチさん、いつみてもいかついな。トレーニングは相当ハードだったらしく、北沢さんは夜も遊びにいなかった。



【北沢さん秘蔵写真館PART 7】

昭和50年2月に行われた新日の若手強化グアム合宿の様々。録々たるメンツである。左下の北沢さんの上にいるジョージ高野の体もすごけりゃ、いちばん右の上に乗ってる佐山のかわいらしさも筆舌に尽くしがたい。

ってますよ。

——聞くとところによると、リングスの飲み会はものすごいらしいですね。忘年会で店のトイレを破壊したりするとか。

北沢 あ、しますね(笑)。親分がああい人ですからね。

——ガハハハハ！ 前田さんは試合会場でも何度もキレてますけど、北沢さんはそういうときどうするんですか？

北沢 見れば止めますよ。そうですね、マスコミの人に突っ掛かったりしてましたからねえ。まあ、だんだんわかってくるんじ

私は、
許せば
いい。それ
のことあるこ
のです。仕
いままで何
彼のミスを
分て直せ
怒られまし
たと知りま
いつも思っ
んでも
がないです
うか。若

【北沢さん秘蔵写真PART9】
（右）昭和56年4月3日、後楽園ホールで引退した北沢さん
の後ろには若き日の日明兄さんか。（左）時は流れて平成
10年3月28日NKホールでレフェリーを引退。そして、北
沢さんのそばにはまた日明兄さんがいた。



一番印象に残ってるのは 猪木さんの離婚と糖尿病！

やないですか（微笑）。

もうすぐ引退するのに、まだですか（笑）。リングスとパンクラスが昨年、もめましたけど、温和な北沢さんとしてはいかがでしたか。

北沢 向こうも頑張ってるんだし、仲良くやってもらいたいですよ。でも、やっぱり、リングスがどうしてここまで伸びたかというところ、コマンド・サンボやキックのコーチを連れてきたりしてお金かけてますから。そこでガマンする選手は強くなるんですよ。

——前田さんの下じゃ相当なガマンを強いられるんでしょうけど（笑）。

北沢 そういふ部分もありますけど、前田選手はNKホールで試合があるのに有明コロシアムに行っちゃったりして、そういうところが彼の魅力ですよ（微笑）。新日の新弟子の頃は、朝起きたら庭に水をまかなきゃいけないんですけど、雨の日も水まいて（笑）。ホント、正直です。

——良くも悪くも単純というか（笑）。北沢さんとしては、今の仕事とレフェリーの両立は難しかったですか。

北沢 そうですね。リングスに迷惑をかけちゃいますからね。いろいろ協力してあげなきゃいけないと思いつつ、逆にいろいろ面倒見てもらいましたね。最初、前田にレフェリーやってってくれて言われたときは、ノーギャラでやるつもりだったんですけど、すごいギャラ出してってくれて

——すごいギャラですか（笑）。
北沢 それだと、かえって迷惑になっちゃいますよね。

——新しいレフェリーも入って、北沢さんとしてはこれで心置きなくまた引退できるって感じですか。

北沢 後任の和田（良寛）さんも人柄がよくて安心ですね。でも、リングスのレフェリーはいちばん難しいですよ。最初は失敗ばかりしてましたから。

——レフェリーも練習は必要ですか？

北沢 動けないとダメですからね。試合が近くなると、走り込んだりしましたよ。失敗は許されないのでからね。普通のプロレスなら少しぐらい大丈夫ですけど。

——日プロ時代から見るとプロレスはだいぶ変わったと思うんですけど。

北沢 すべて変わってますね。でも、日プロ時代の前座試合は、今のリングスにちよつと近いですね。

——前田さんがやろうとしてることは、昔のプライドを持てる形に戻すことだと思うんです。UWFもそういう運動でしたからね。

北沢 だから、猪木さんもリングスやパンクラスには魅力を感じてると思いますよ。猪木さんの弟子だからああいうスタイルがやっていけるんです。

——そういう場が出来たことで、猪木イズムを持った選手が新日に少なくなってますよね。最近、猪木さんも「前田を後継者に考えていた」って言ってますからね。そういう意味で猪木、前田を間近で見てきたっていうのは凄いですね。

北沢 ……そうですね（微笑）。幸せだと思いますよ。猪木さんのいちばん元気なときを見てるんで、引退されてホッとした。あんまり老いばれた姿は見たくないですからね。

——好きだからこそですね。前田さんも同じような発言をしてましたよ。

北沢 そうですか。前田選手の引退は少し早いんじゃないかと思うけど、こればっ

かりは自分が決めることだから何も言えないですよ。寂しいと思うけど、しょうがない。

——同時期に北沢さんも引退するわけですが、プロレス界で一番印象に残ってる出来事はなんですか？

北沢 自分が現役の選手を辞めた後のことなんですけど、猪木さんと（倍賞）美津子さんの離婚は信じられなかったですね。それと猪木さんが糖尿病になったのは、ショックでした（しみじみ）。

——離婚と糖尿病がショックでしたか（笑）。
北沢 猪木さんと美津子さんは凄く仲のいい夫婦でしたからね。別れたって聞いたときは1週間ぐらいおかしかったですね。

——北沢さんが？ なぜ、そんなにショック受けちゃったんですか（笑）。北沢さんはいろんなことを我がごとのように受け止めちゃうんですね（笑）。
北沢 それだけ凄いなだったんですよ、ホントに。

——こうやって話を聞いてくると北沢さんはプロレス界にホント数少ない常識人の1人ですよ。
北沢 そんなことないですよ（微笑）。

【98年5月16日、世田谷・北沢さん御用達のお好み焼き屋「ぼんち」にて収録】



北沢幹之（きたざわ・もとゆき）昭和17年2月15日、大分県出身。日本プロレスのマットで昭和37年1月22日、台東体育館・vs駒形雄雄でデビュー。先日、リングスのレフェリーを引退し、現在は内装業を営む。

格闘伝説最終章

CAPTURED ～前田日明リングスラストマッチ～

7.20 MON 横浜アリーナ

●OPEN 12:30 ●START 14:00

前田日明 vs 山本宜久

田村潔司 VS ヴァレンタイン・オーフレム

ディック・フライ VS ポール・ヴァレランス

●入場料金

特別席(2列目以内) **完売** / ロイヤルリングサイド... ¥20,000
アリーナリングサイド... ¥15,000 / リングサイド... ¥10,000 / スタントS... ¥7,000
スタンドA... ¥5,000 / スタントB... ¥3,000 / 学生特別優待席A... ¥2,000 / 学生特別優待席B... ¥1,000

●発売場所

チケットぴあ ☎03-5237-9999 / チケットセゾン ☎03-3250 9999 / CNプレイカイト ☎03 5802 9999
ローソンチケット ☎03-3569-9900(Lコード39556) / オデッセー ☎03-3796 9999
後楽園ホール ☎03-5800-9999 / レッスル渋谷店 ☎03-3464-0078 / レッスル池袋店 ☎03-3989 0056
書泉ブックマート ☎03-3294-0011 / 大山アメリカン ☎03-3962-6443
ビデオショップ・チャンピオン ☎03-3221-6237 / フィットネスショップ水道橋店 ☎03-3265-4646

●お問い合わせ オデッセー ☎03-3796-9999

チケット絶賛発売中!! お求めはお早目に!

FIGHTING INTEGRATION 4th

6.27(SAT.) 東京ベイN.K.ホール

●OPEN 17:30 START 18:30●

田村潔司 VS 高阪 剛 坂田 亘 VS W.ピータース 他

●お問い合わせ
オデッセー

☎03-3796-9999

ぴあ他プレイガイド及びプロレスショップにてチケット絶賛発売中!

BATTLE GENESIS VOL.4

6.20(SAT.) 後楽園ホール

●OPEN 18:00 START 19:00●

高阪 剛 VS 山本健一 坂田 亘 VS 金原弘光 他

●お問い合わせ
オデッセー

☎03-3796-9999

当日券17:00より発売!



FIGHTING NETWORK

RINGS

主 催

BS-5ch
W@WOW

FIGHTING NETWORK RINGS

池袋コミュニティ・カレッジ 青空プロレス道場

第1回、第2回 道場レポート

池袋コミュニティ・カレッジの山口さん(うら若き乙女)がRADICAL6号の表紙(蝶野正洋)を見て、「この本はオシャレだわ!」という、ちょっとした勘違いから決定したこの企画! これまで読者を突き放し、プロレス業界とも関わりを持たなかった本誌が、これを機に生まれ変わります。利害を超越して、プロレスマスコミが出来ないこと、やらないことを読者と共に、夢としてそれに挑戦する!! それが私たちのロマンである。それじゃ行きますかーッ!! (チョロ)



第1回 4月22日 晴れ 「猪木とは何か?」

特別ゲスト 石川雄規



猪木のことを語り始めたマイクを離さない石川社長と、本誌編集長「大和魂」山口日昇、そしてなにがなんたか... 中村カタブツ君(35歳=左)

誰の挑戦でも受けます。一般の人でも構わない!! (石川雄規&『紙プロ』編集部)

常日頃から、「編集とは豊富な資料を集めてそれをいかに切り捨てるかが勝負だ」などとほざいている山口日昇だが、この日のために用意した資料は、な、なんとその日発売されたてのRADICAL9号ただ一冊。切り捨てるどころの騒ぎではない。果たして受講料4000円も払ってくれた道場生を満足させるテクニクを持つてるのか? 周り

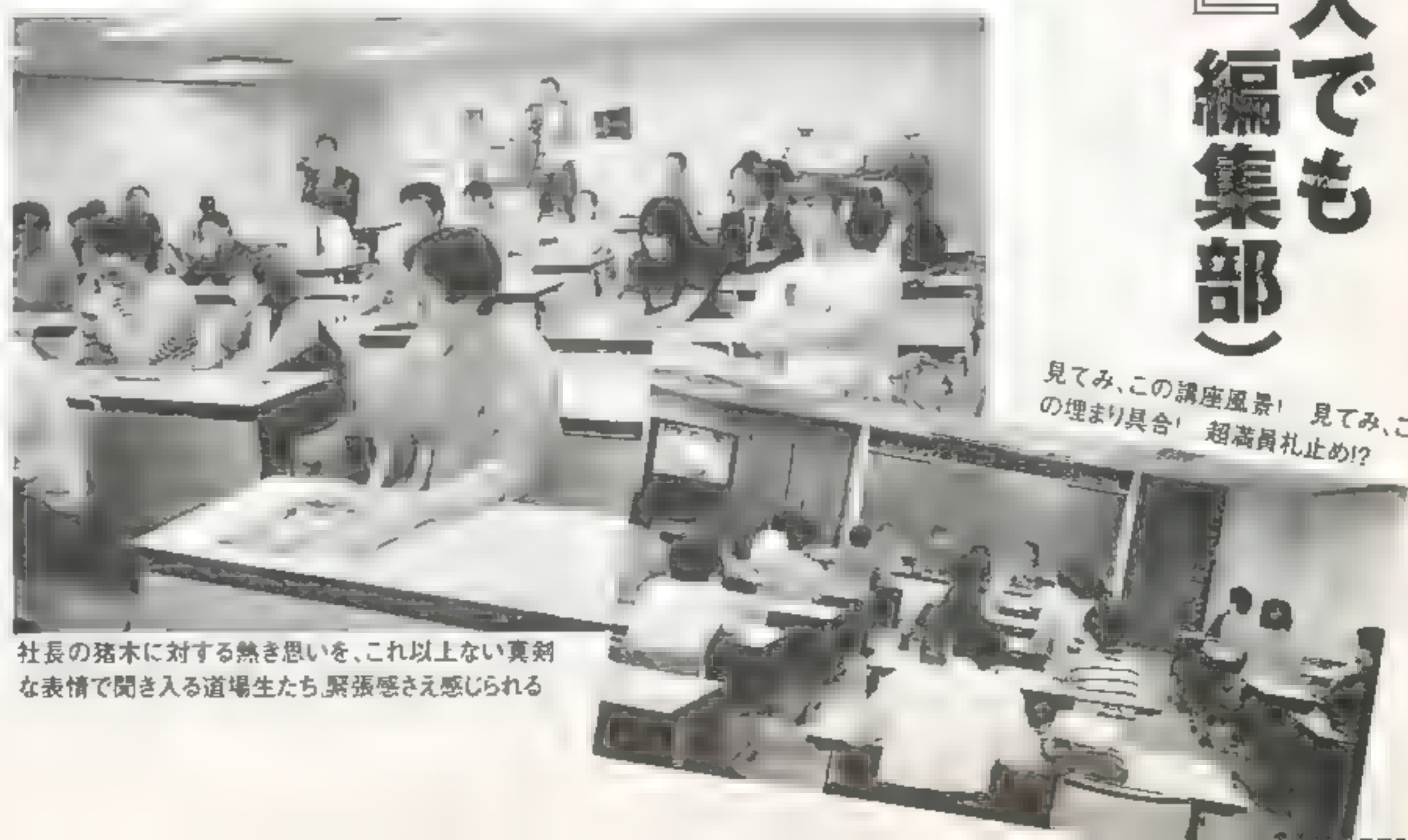
の不安をヨソに、山口は「踏み出せば、その一足が道となる、迷わず行けよ、行けば、わかるさ!!」とかブツブツ言っていた。

本番でウォーミングアップする男(山口日昇)

いざ始まってみると山口は、RADICAL9号の石川社長インタビューをペラペラめくりながら、それとまったく同じ質問を次々とぶつけていくという、手探りな試合を展開していった。それも自分のインタビュ

ーならまだしもノブのやったものである、アレは、石川社長は、イヤな顔ひとつせずしっかりと答えてくれたから助かったが、さすが社長。それに引き替え、本番でウォーミングアップをする男・山口日昇。一見かみ合っていないように見えるが、実はイカレた男同士、息はピッタリ。

途中から島田レフェリーを輪に加えて脱線トークを繰り広げるに至った。こういう場では沈黙恐怖症・島田レフェリーは非常に重宝な存在である。山口は苦し紛れに最後は質問コーナーを設けた。何人かが一斉に手を挙げた。石川社長に次々と鋭い質問をする道場生。「お前、オレを刺してみろ! ナーシャ!」見事に締めくれた石川社長に乾杯!



見てみ、この講座風景! 見てみ、この埋まり具合! 超満員止め!

社長の猪木に対する熱き思いを、これ以上ない真摯な表情で聞き入る道場生たち。緊張感さえ感じられる

第1回 青空プロレス道場の感想

●面白かったけど「猪木」というテーマに惹かれてきたのに脱線が多かったのが残念。

【風間輝樹・32歳・ギャンブラー】

☆テーマが「猪木」だからこそ脱線が多かったんでしょ、きつとね。次は頑張るぞ！

●こういった場で手に汗握ったのは、多分初めてです。質問することを事前に考えてきたのですが、雰囲気飲まれてしまいました。私もまだまだ青いです。

【荒井康弘・25歳】

☆ボクはアガリ症なのでいつも手に汗握っています。どんな質問して下さい。

●島田レフェリーの隣の美人が気になった。ところで中村カタブツ君（35歳）は何のためにいたの？

【滝下哲也・24歳・会社員】
☆島田さんの隣の美人はズバリ言って奥さんです。カタブツ君（35歳）はズバリ言って暇なんです。

●何か石川さんのインタビューになってしまった感じがです。「ラジカル9号」の記事とかぶっていたので、もっと仕込みをして新しいネタが聞きたかったです。

【石橋昌人・28歳】

☆全くその通り！編集長も反省したのか、2回目は朝7時まで仕込みをしていました。

●お話がとびまわっていましたが、結構面白かったです。山口さん、もう少しゆっくり話して下さい。

【宮川美香・27歳・画廊勤務】
☆しようがない。何をやらせても早いんです。

第2回 5月13日 小雨 「プロレスマスコミの現在と未来」 特別ゲスト ターザン山本

せっかく来てくれたんだからオフレコ話を
してあげないと駄目なんですよオオオ！

講座というよりは、むしろトーク
ショーとなつてしまった感のある第
1回「青空プロレス道場」。多少は
反省しているのか、今回、山口は
講座当日朝の7時までせっせと資
料作りに励んでいた。ここで問題が
もう一つ。ターザンは来るのか？

ターザンの生炎上（ドンドンドン）
で大興奮の道場生！

今回は気合いが入っています。吉
田豪の秘蔵プロレス本からの資料も
大盤振る舞いし道場生も喜んでも
らえただろう。所用で始まる寸前に
会場に飛び込んだボクはスライド係

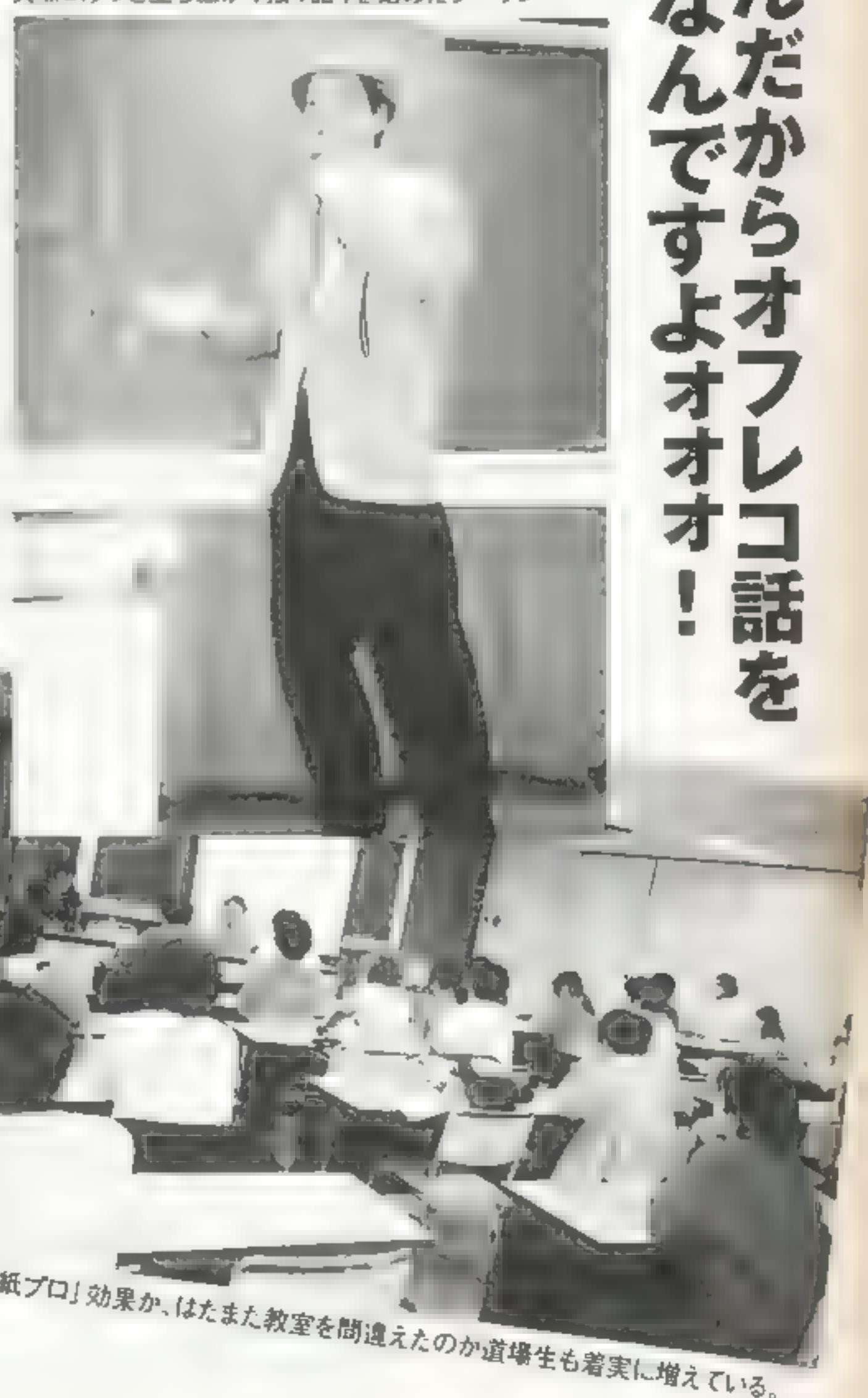


キャプチャーに忠実に、常にハイテンション、30秒に1回は大炎上したターザン山本 とても50過ぎとは思えないゾ。

ターザン、吉田豪も。ひとしきり炎上すると、時計の針はとくに予定の時間を過ぎていた。ターザンの周りを二重にも三重にも取り囲み、みんな目をキラキラさせ

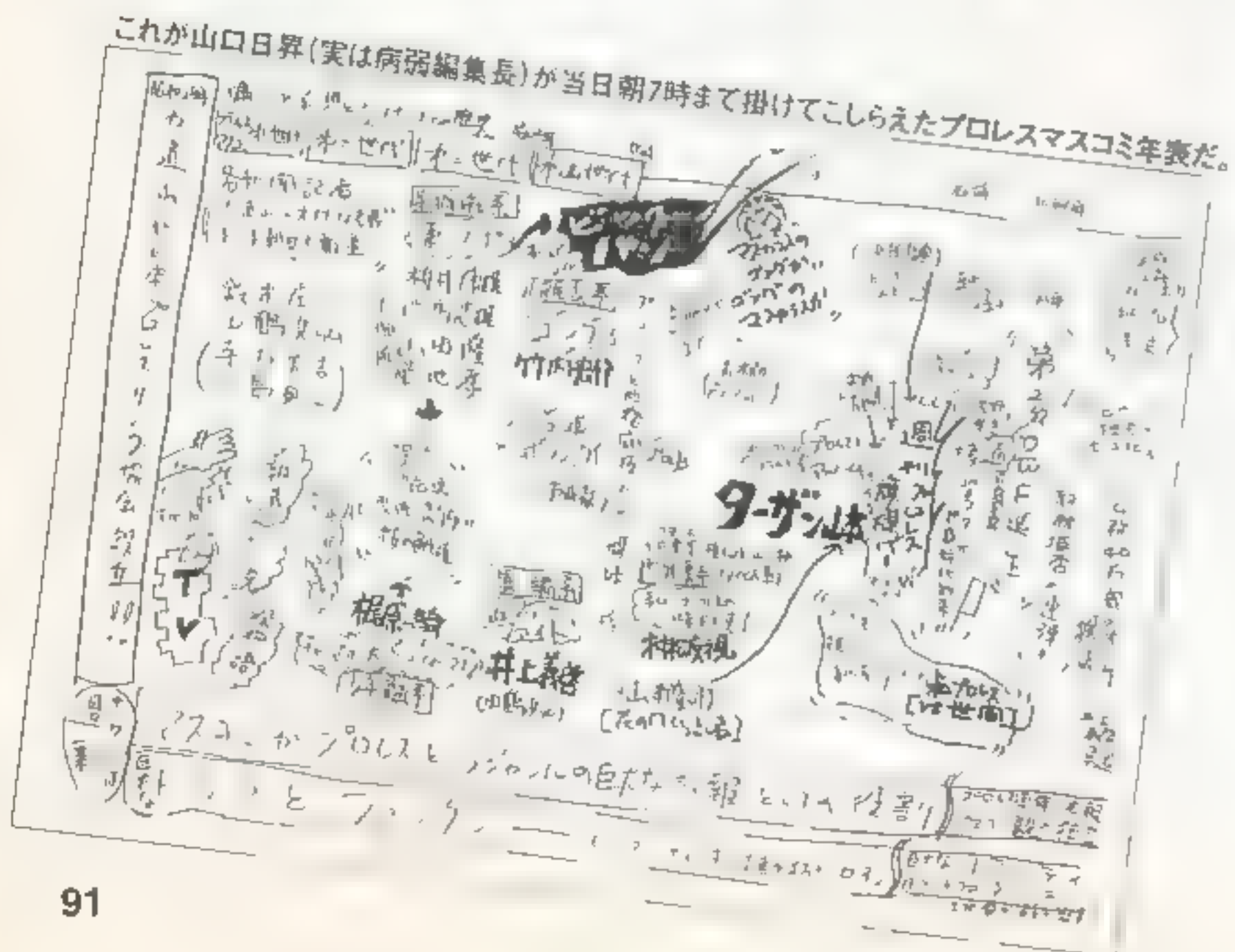
を任命された。使い方も聞いてないのに「違う！ そうじゃネエよ！」なんて言われても、わかるかッ！ ついでに写真も撮ってただけで、やっぱり至近距離でターザンを見ると、ただ者じゃな

突然ムクツと立ち上がり独り語り始めたターザン



ロコミか、「紙プロ」効果か、はたまた教室を間違えたのか道場生も着実に増えている。

ながら質問をしている。物好きな人たちだ。ここでは話もできないので急遽近くの居酒屋に移動することにした。そしてRADIO CAL炎上飲み会（仮）へ。



第2回 青空プロレス道場の感想

●4・4のIWGP戦で藤波が放った延髄斬りを見て凄く嬉しかったのだが、「週プロ」を読むと「ジャンピングしてのハイキック（延髄斬り、ではない）」と丁寧な書き方で凄く悲しくなった。リアリズムを追求して本当のことを書くのはいいが、「猪木へのメッセーじ、藤波の延髄斬り！」と書いて「感動させて」欲しかった。

【恒遠聖文・25歳】

●プロレスの広さ、大きさに、やっと気付いたみたいです。目からウロコはもちろんのこと、目玉すら落としそうになりました。

【武田いづみ・17歳・高校生】

●今日の講座はターザンと山口編集長、吉田豪さんの3人がいいグルーヴを醸し出していた（あれっ、グルーヴの使い方があってる？）

【中村カタブツ君（35歳）】



2回目参加道場生へのレアなお土産「ターザンと一緒にボラロイドでトン」厄除けにはなるんじゃないかな

そして、ターザン山本と行く RADICAL炎上飲み会(仮)



堀田祐美子の

参院選出馬表明の様な

突然の発表にも関わらず20

名以上もの方に参加して頂き

ました。皆さんアリガトーッ！

講座に引き続き落武者ターザン

山本&バトラーツ島田裕二

レフェリーをゲストに迎え、

「RADICAL炎上飲み会

(仮)」は始まりました。開始

早々いきなり質問攻めに遭う

ターザン。とても誌面では載せ

られないオフレコ話のオンパレ

ードでした。勉強になりました

した。そんな中、マスク

ド・タイガー&サスケ・ザ・グ

レートと正体を聞かれ、困り

つつも「ん、ちょっと

どころか、これっぽっち

もわからない。よろしく

哀愁」と言い張る島田

レフェリー、可愛かった

です。ね（ポツ）。平日だ

というのに宴は朝の5時ま

で続きました。その後みんな

電話番号交換したりして、い

いことしたって感じ。約半数

の人が残っていましたが、翌日

は大丈夫だったんでしょうか？

。RADICAL炎上飲み

会（当然ワリカン）は今後も

ガンガン開催するぜエエエ！！

（アンドレ・ザ・ジャイ子）

大好評につき、秋から再び 『青空プロレス道場』開設決定

ラスト2・ゲストは、トルコ!?
サスケ!? キッド!?

講座名 青空プロレス道場!

講師 「紙プロ」編集長 「紙プロ」編集スタッフ

山口日昇+吉田豪、坂井ノブ他+特別講師 or 特別ゲスト

(プロレスラー)

講座内容

日時 (毎回 第2 or 第4水曜日)
18:30~20:15

3 UWFとは何か?

今年4月で第2次UWFが旗揚げして九十年。その記念に、Uの理念と功績を通してプロレスを考えます。もちろん「マエダアキラとは何か?」という大命題もあります。Uに縁の深いあの人も登場します!

4 「格闘技」と「プロレス」の愛憎関係!

アルティメット、バーリ・トワード、K-1。新日本、全日本、FMWにみちのく。そしてUWF。そこにはどんな関係があるのか。その謎を解けばプロレスがますます面白くなる。「紙プロ」といえばあの入道!

5 プロレス者って何だ?

「プロレスは哲学である」などと言うインテリケンチャもいれば、ただ大騒ぎするだけの人もいます。そもそも人はなぜプロレスに入れ込むのか。プロレスの生命力と神秘に迫るツッコミ講座。特別ゲスト有り!

6月 終了

7月1日

7月8日

●受講料 【1回】一般・CC会員共通4000円(消費税別) ※それだけでもお得な、レアなお土産付き! それから、「炎上飲み会またやって、なんて声があれば、すぐにでも予約を取りに行きます!

●申込み方法 池袋コミュニティ・カレッジ8F総合受付にて受け付けます。申込書に必要事項をご記入の上、受講料を添えてお申し込みください。定員になり次第締め切らせていただきます。受付時間 10:00~18:20(日曜は18:00まで、祝日は休館)

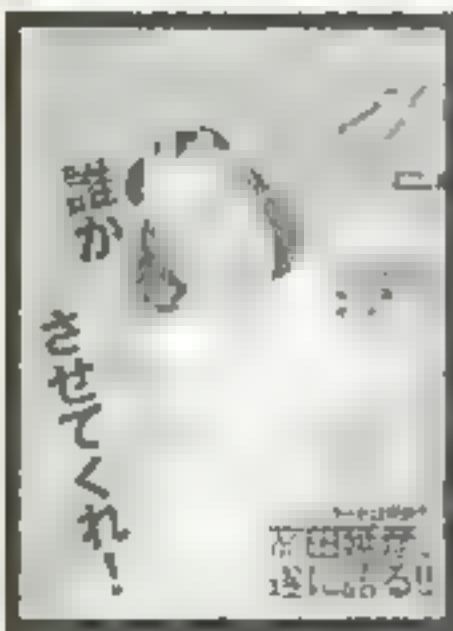
★問い合わせ 池袋コミュニティ・カレッジ TEL.03-3988-9281★

RADICAL バックナンバーは いかがですかーツ!

バックナンバー
くださいな

お買いあげ
アリガトーン!!

創刊号



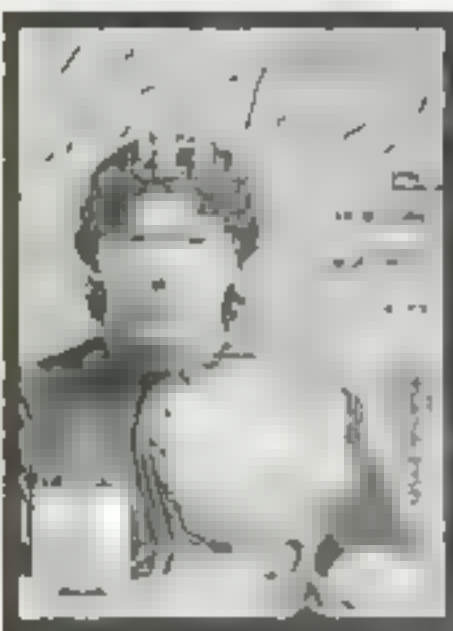
- ◎特集「プロレスラーとは何か!」
5大ロングインタビュー
高田延彦／船木誠勝／初代タイガーマスク
橋本真也／タイガー・J・シン
- ◎巻末超ロング・インタビュー前田日明
- ◎本誌だから実現できた危険騒然対談
ターザン山本vs鈴木健
- ◎売れ行き無視のバトラーツ特集
石川雄規／小野武志／田中稔ほか
バトバト勢総登場

第2号



- ◎特集「プライドとは何か!」
過激で素敵な脳髓直撃師弟対談
アントニオ猪木vs初代タイガーマスク
高田延彦スペシャル・ショット
田村潔司／高山善廣／TAKAみちのくロングインタビュー
バンクラスとは何だ!?
近藤有己／國奥麒麟真他の若手選手徹底解剖!
バンクラスを解剖する炎上対談
- 特別寄稿
井上義啓「熊殺しの墓標」
新連載・石川雄規の「闘いの美術館」

第3号



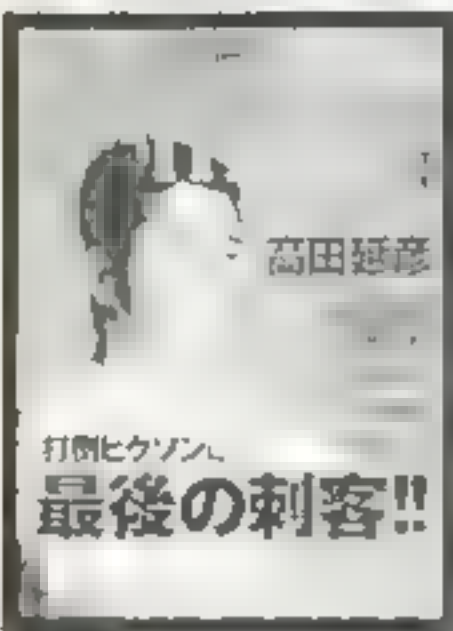
- ◎とうとうRADICALに神様降臨!
カール・ゴッチ完全独占インタビューinUSA
- ◎特集「針の穴にラクダを通せ!」
船木誠勝19ページぶち抜きインタビュー
山本宜久／安生洋二／池田大輔／臼田勝美
ロングインタビュー
- ◎過激で素敵な師弟対談パート2
アントニオ猪木vs初代タイガーマスク
- ◎賛否両論! 業界騒然のタブー特集
八百長論議と闘え!!「プロレスの敵は世間だ!」

第4号



- ◎特集「落とし前」と「世界征服」97
前田日明衝撃ロングインタビュー
高阪剛／近藤有己／山本健一／アレクサンダー大塚
ロングインタビュー
- ◎神様降臨! 騒然インタビュー・パート2
カール・ゴッチ
- ◎昭和世代の凄み! 酒、女、ケンカ超過激対談
ドン荒川vs藤原喜明
- ◎世界格闘技連盟プラス1最強カルテット座談会
村松友視／アントニオ猪木／小川直也／佐山聡

第5号



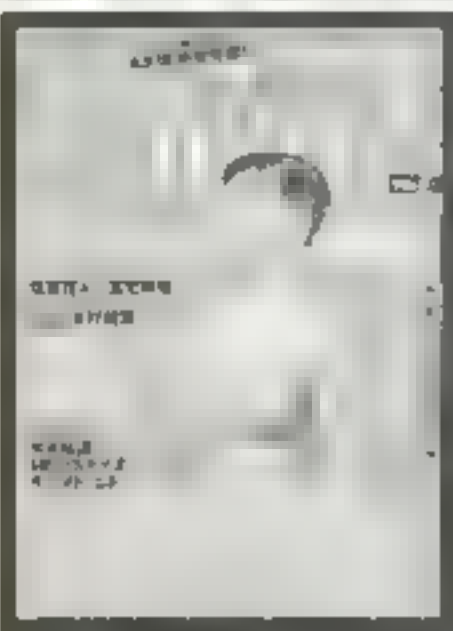
- ◎特集「RADICALは高田延彦を応援するぜ!」
高田延彦ロングインタビュー
Puffyほか有名名人33人が高田vsヒクソンを大予想
戦慄の新連載 前田日明の破壊的人生相談
- ◎リングスvsバンクラス局地戦勃発!
長井満也／柳澤龍志セメントインタビュー敢行
- ◎酒・女・ケンカ超過激対談パート2 ドン荒川vs藤原喜明
- ◎怒涛の6大ロングインタビュー
ビクター・クルーガー／長与千種／ライオネス飛鳥
ディック東郷／黒乱・浪花／ザ・グレート・サスケ
- ◎世界格闘技連盟を語る超ロングインタビュー タイガーキング

第6号



- ◎特集「“プロ”と“レス”融合か分裂か!」
蝶野正洋に大胆ロングインタビュー
TAKAみちのく／テリー・ファンク／桜庭和志／近藤有己
前田日明の人生相談&プチ!! インタビュー
総力特集 高田×ヒクソン戦、終わる
RADICAL観戦記 ガッツ石松／浅草キッド
花くまゆうさく／仮面シューター・スーパーライダー
試合直後、Puffyに独占インタビューを敢行!
- 打倒! 八百長論議! ザ・グレート・サスケが素人相手にお説教
- ◎全女分裂! 激烈インタビュー4連発
井上京子／井上貴子／角樹留造／松永高司

第7号



- ◎特集「反骨の剣」
田村潔司に鮮烈ロングインタビュー
- ◎そしてUWFの同窓生が集う!
富宅飛駈／垣原賢人ロングインタビュー
- ◎みちプロ経営危機の真実とは? ザ・グレート・サスケが独占告白!
- ◎もはや敵なし! 前田日明のメガバトル人生相談
祝! 復帰記念「プロレス界にモハメドあり!」
モハメド・ヨネインタビュー
- ◎ひっそりと大胆に反響を呼ぶ新企画 ラジカルバウトレビュー
◎ラジカル初登場2連発! 冬木弘道／MEN'Sテイオー

第8号



- ◎特集「格闘技世界大戦前夜!!」
アントニオ猪木「元気」と「気づき」のロングインタビュー
桜庭和志／高田延彦／柳澤龍志／ヒカルド・モラエス?
エンセン井上／村浜武洋ロングインタビュー
- ◎波動砲! 前田日明の人生相談「人生は語らず」
- ◎黒いパンツの心意気PART2
木村健悟、「昭和の新日魂」大いに語る!
- ◎男プロファンに根強く残る「女子プロ嫌い」の正体を暴け!
ファンのアンケート回答に玉田淳映&府川唯末が大激怒!!
- ◎アレクとのものはホントに結婚したんです!
結婚披露宴インサイドレポート&独占手記×2

第9号



- ◎「アントニオ猪木・闘魂連鎖! 無礼講大特集!!」
[4・4猪木引退試合観戦記]
前田日明／ザ・グレート・サスケ／高田文夫／春一番
久々に大炎上! ターザン山本／燃える情念! 石川雄規
- ◎衝撃宣言! さらばプロレスマスコミ 業界病を吹き飛ばせ!!
- ◎高阪剛 TK表紙奪取記念!! 超ロングインタビュー
- ◎前田日明 ラス前ロングインタビュー&炸裂人生相談
- ◎スクープ座談会 吉村道明&ユセフトルコ&遠藤幸吉&駿河海
◎各方面で大反響!! [格闘家からみたプロレス!] 朝日昇
- ◎「紙のプロレス」スーパースター列伝 谷津嘉章
- ◎佐野友飛／ラスカチョ(下田美馬&三田英津子)インタビュー

【THE・購入方法】

- 現金書留と郵便振替の2種類があります
(バックナンバーは通販でしか買えません。書店じゃ買えないよ!)
- 現金書留の場合は希望号数を明記したメモを同封の上、
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3 11-3-702
(株)ダブルクロス「RADICAL通販」係まで
- 郵便振替の場合は用紙裏面の通信欄に希望号数を明記し、
00130-3-769154 (株)ダブルクロスまで
代金は創刊号=610円 2号=660円 3号~9号=680円
送料1冊=310円 2冊=340円 3冊~4冊=450円
5冊=520円 6冊以上=700円

レスラー

他人の苦勞を噛みしめて味わう新連載

女子プロ人生劇場



第1回

磯崎ともか

構成／坂井ノブ

interview by Nobu Sakai

撮影／戸成嘉則

photographs by Yoshinori Tonari

試合撮影／平工幸雄

photographs by Yukio Hiraku

主力選手たちの大量離脱により、全女が完全に息を吹き返した。10代後半から20代前半の若くて活きのいい、ちょっとおバカな新人たちが続々とデビューしている。女子プロ全体を見渡しても、同じような状況が各団体で生まれている。あの団体対抗戦時代から、もう何年も固定されていたトップ選手の序列が崩壊し、若手中心の世界に変わりつつあるのだ。「ババアのプロレスなんか見たくもない」と全女の松永会長が力強く言い放っていたが、こと女子プロに関して「若さ」というのはそれほどに大きな武器なのである。そんな時代の中心にいる若手を本誌独自の視点で紹介します。

98年5月5日、全女・後楽園大会で謎の新人・磯崎ともかがデビューした。そのデビュー戦は、各プロレス誌で取り上げられ、様に、目の障害を克服してリングに立った」と書いてあった。パッと試合を見ただけの観客には何のことかわからないだろう。マスクを被っているのがそれが観客の目に届くことはないが、磯崎の左目には視力がない。じつは、義眼が入っているのだ。「目のことを深刻に書かれるのがイヤなんです。明るく書かれるぶんにはいいんですけど。これを売りにはしません。だけど、個性だと思って、「ラッキー！」って感じて（笑）」なぜ視力を失ったのか明るく振り返ってもらった。

「3歳の頃ですか、お父さんがダッコしたときに『目が黄色く光った』って言い出したんですよ。お父さんは心配症なんでね（笑）」何件か病院を回って、結局、近畿大学付属病院に連れていったら「これは網膜腫瘍だ」ということで、腫瘍を摘出しました。自分の中で『目が悪いからアカンねん』と思っただけではないんですよ。しゃべっててもひとごとみたいで（笑）」

子供には相手が傷つくからやめようという発想はないから残酷である。目のことでいじめられたことはなかったのだろうか？「笑われたり、傷ついたりしたこともありましたが、だからってメソメソ泣くのはイヤなんです。実際、自分はしょうもないことばかり言っていたんで、面白いタイプの人間に見られて、いじめられたことはないですね。リーダーシップを取って遊んでましたから」

「人間は平等だが、人生は平等ではない」と誰かが言っていたが、人それぞれ生き方がある。磯崎は卑屈になることなく、元気に強く生きてきたようだ。小学生の頃から始めた空手（寸止め）で、大学時代には世



チョークでカパーを返したりしていたが、側転エルボーもビシッと決めた。他にも、目潰し攻撃を敢行していた。動きは非常にしなやかだ

界選手権にも出場した経験を持つ。元氣すぎて、中学時代は男のヤンキーグループのボスともケンカしたらしい。女とケンカしたのは一度だけとか。

「自分と友達で吉本の漫才を見に行っただけですけど、そこで全身シャネルで固めたヤンキー女と席の取り合いになって（笑）。で、終わった後に、そいつら後ろをつけてきて自分を羽交い締めにして殴ってきよったんですよ。そんなときはマジで殴りました（笑）。そしたら向こうが、「アンタ、彼女がおるか」ってそんなに殴らんでも……」って（笑）。男だと思われてたみたいですね（笑）。……とにかく元氣だったようだ。そのうち、女子プロに興味を持つ。

「女子プロで憧れたのは堀田さん。一目見ただけで、憧れちゃいましたよ。私もあんなふうにキックしたかったんですね」

親にも相当反対されたらしいが、学校（国際武道大学）は卒業するということで、

目のことを深刻に書かれるのは嫌です 明るく書かれるぶんにはいいですけど

Tomoka Isozaki

話をまとめた。そこで、磯崎は12年間続けた空手を辞め、授業の合間を縫って名門・アニメ浜口ジムに通い始めた。

「じつはその前に、某団体のオーディションを受けたんですよ。腕立てとかスクワットは数をこなせたんですけど、後日、電話が掛かってきて『目が危ない』と説明されて。●選手にも話をしていたら、あなたのためのと思って、私たちはあなたを取れませ

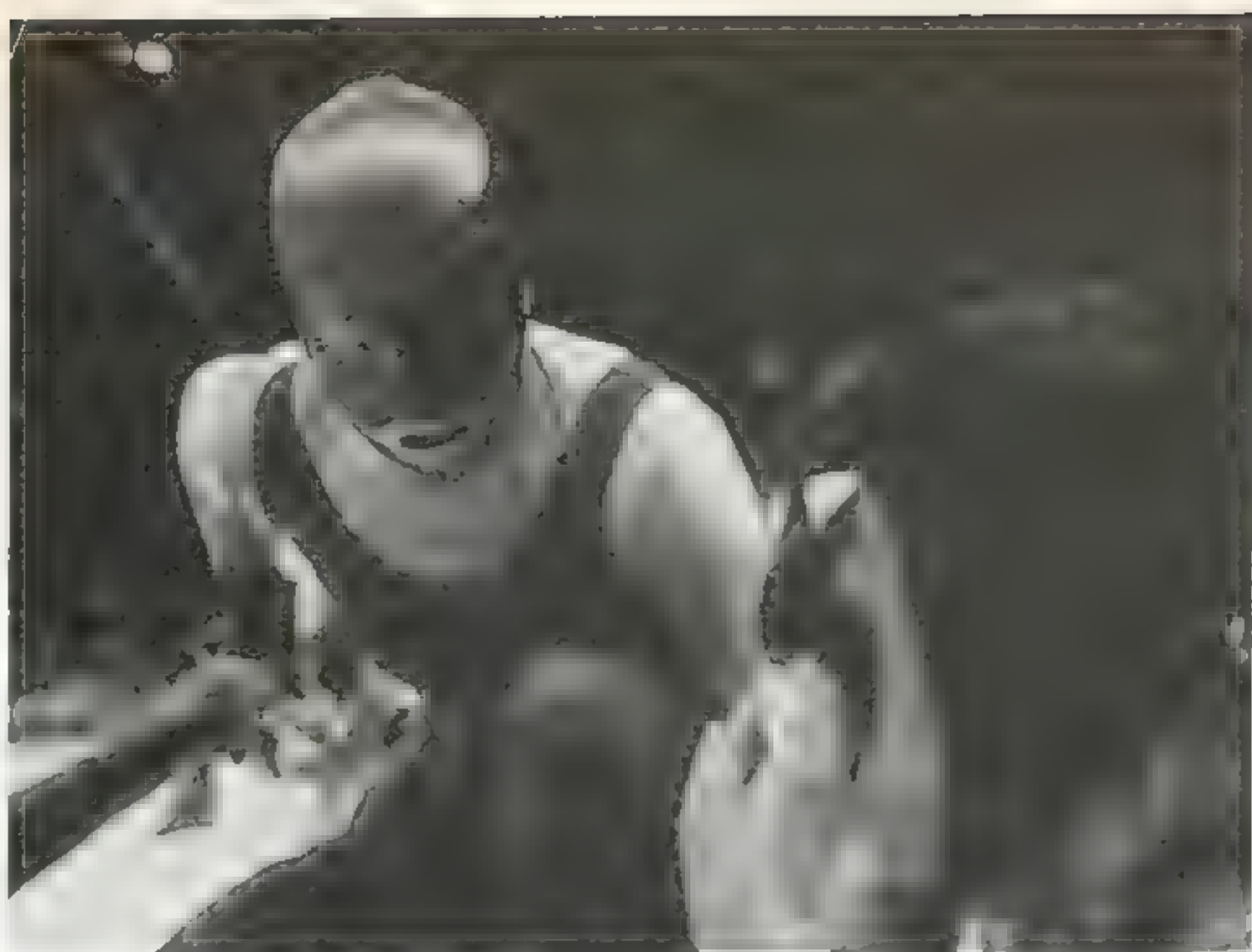
ん」って直接言われました。その時、「死んでもいいから自分をプロレスラーにしてください」って言ったんですけど」

プロレス入りを志した磯崎にとって、これが最初の挫折となる。プロレスは死と隣り合わせの危険なもの。昨年も、JWPでブラム麻里子選手の事故があったばかりだ。「死んでもいいですから」と言われても、団体としては迷惑だろう。



ZAPが入って来たときは 「全女にお金を貸した男の人だ！」 と思いました

「その次に某団体のオーディションを受けたら、合格したんですよ。あっさり受かって「アレっ？」って思ってたから、「上の選手から磯崎と試合したら、ケガさせそう怖い」って意見がでてきたら辞めてもらいますよ」という条件がついたんです。その言葉が頭から離れなくて、浜口ジムで練習してるときも不安でした。「こんだけしんどいこととして、報われへんかったら嫌だな」って



「ZAP軍団の先輩にはお世話になってます。こんな新人にも気を掛けていたって」と恐縮する磯崎だが、セコンドとしての働きぶりもめざましいものがある

思ってきてしまった

心にポノカリと穴の開いた状態の磯崎にちよつと運が向いてきた。

「その頃病院に行ったら、ちょうど新日本プロレスの蝶野選手がいらしたんですよ。自分は「うわあ、蝶野やあ」って感じだったんですけど（笑）。そこで、話しかけたんですよ。「こんな自分でもプロレスラーになりますか？」って。最初は「無理だ、危ない」

キミがどんなにやる気でも相手が手加減をしようとしてプロレスではなくなるんだ」だから、俺だったからやらない」って言われてしまつて……」

プロの言葉である。

「自分はそのとき泣いてたんですよ。緊張と嬉しさとで感極まっちゃつて（笑）。蝶野さんはいつもしてるサングラスを取って、ハの字眉毛状態で話を聞いてくれて（笑）。「どうしてもやりたいんですけど」って言い張ったら、最後は「ダメだったから仕方ないけど、やったら跡は残るから、やれるとこまでやってみろ」って言われました。そこから、また火が付きましたね」

蝶野の高いプロ意識と、無邪気な磯崎の姿を思い浮かべるだけで、泣ける。いい話である。これがキッカケとなったか、磯崎に、気に運が回ってくる。

Tomoka Isozaki

「その後たまたま近所に全女が来たんですよ。そこで話を通してもらってオーディションを受けることになりました」

オーディションの際に全女から言われたことはあるのだろうか？

「自分の顔を見るなり、「目はどうしたの？」って。「義眼で視力ないんですよ」って言ったら、会長とか社長とかは「ダメだ、ダメだ！ 使えないよ、そんなんじや」って感じたんですけど、一応オーディションはあったんですよ。そしたら、浜口ジムでやってきた腕立てとかスクワットが役に立ちましたね。空手の型もやって、そしたら「じゃあ、合格、合格」だって（笑）。「何日から練習来て？」って言われました」

松永会長に磯崎のことを聞いてみた。目のハンデもあって、他の団体が敬遠する中、松永会長はなぜ磯崎を採用したのだろうか。

「目とかそういうものは関係ないや。彼女は空手を何年かやってきてるから。プロレスっていうのは、例えばの話、体のハンディがあっても、やろうと思えばできるよ」

そ、そういうもんなのか？

「過去に心臓弁膜症の子が来て、試合中に倒れちゃったことがあったのね。病院で初めて病気がわかって、「試合を続けたら死ぬよ」って言われた。それでもとうとうやり通したら、心臓弁膜症が治っちゃった。それで医者がびっくりしちゃってね。これはプロレスやったのが良かったんだろ」

これが常識や世間の論理にとらわれない、ゴーイング・マイウェイな全女の凄みである。プロレスを単純にスポーツ競技という一面だけで捉えたら、とんでもない話なのかもしれない。だが、プロレスは違う。人間風車ビル・ロビンソンも13歳のときから



磯崎ともか■昭和49年5月21日、兵庫県出身。161cm、60kg。全女初の大卒レスラー。アニマル浜口ジム出身。平成9年入門。同10年5月5日、デビュー。

片目の視力を失っているが大成した。本人次第でカバー出来るものなのだ。こうして、磯崎は全女の一員となった。

ZAPに入ったキッカケは何か？

「1月10日の大会に初めてZAPが入ってきたとき、全女にお金を貸した人が取りに来たと思つたんですよ。「サリン撒かれるかもしれん」って（笑）。新人の選手がワァって掛かっていっても、投げ飛ばしてましたからね。「ウソやん？ 強いのか？」って思つて（笑）。そこからはZAP「直線ですね」

憧れのプロレスラーとなって、磯崎自身は変わったのだろうか？

前は「プロレスラーになつたら死んでもいい」なんて言つてましたけど、いまは死にたくない。死んでる暇はないんですよ！ こんな無名なのに。「やっぱりな」って言われるのも嫌だし。まだまだやりたいこともあるんで、頑張りますよ」

磯崎ともかとは、かくも強い人間なのである。

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元イント首相の焔への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART 2

前号で内容をソフトにしておいたので、とりあえずもう安心? 一部読者からの「ガンガン行け!」という要望に応えるべく、ほとぼりが冷めた頃にひっそりと路線を戻す、決して懲りることのない寝た子を起こす書評コーナー。



前田日明よ、お前はカリスマか!
ローリングストーン フォトワーク出版

川は「ブラウン管に映し出される猪木と新日プロに熱い思いを抱いて」「高校を卒業した新日プロに入りた」と心に抱き、それも「全日本プロレス」ではなく、絶対に猪木の率いる新日本プロレスだと思っていた。そうである。

要するに、前田のプロレス入りに佐山や新聞や田中正悟先生は全く関係なく、もともと空手ではなく大の新日本プロレスファンだった。そりやまた前田の情熱が伝わった。それで新日に入ってから長州革命が勃発すると、「正規軍の中に藤原、前田、佐山、高田らも加えられ」たために、「前田の心の中で何か弾けた。何で俺がこんな試合に出されなきゃいけないんだ。もう、まっぴらだ」と激怒し、「爆発が起きて飛び出した佐山に続くように、前田も新日プロを後に」して旧JWFは結成された。そうである。

……もしかしたらキミたち、日明兄さんのこと好きじゃないね? 褒めるなら褒める。叩くなら叩く。あからさまに前田引退に便乗した売って中絶し端なことはかりしめるのか、ホクに「おれは最も不快な行為なのである。でしよ?」

……と書いてきたところ、裏情報が入った。どうやらこの本、リングスに無許可で出したブート本らしい。「せめて送本ぐらいいするよう」に「事務所サイドが電話を入れる」と、彼らは取材を受けてもらったわけではないので、「ご購入下さい」と力強く叫び放った。そうである。

これほどまでにSEX、DRUG、R&RのDRUG部分だけが太極発したような妄想原稿を前田本として堂々とリリースする、その根拠はまさにロノケ、転がりにありである。

「猪木、前田がヒクソンと対戦できず、そして倒せないと、UWF神話ばかりでなく、これはプロレス史の崩壊を意味する」と結ぶのも、なんで歴史が崩壊するのかよくわからないが、さすが大沼君としか言えない。

ついでにローリングストーンの一員として参加している竹内規和君の視野の狭さも、かなりのものだ。

ヒクソン対山本宣久戦で、フロントネットクロックを仕掛けてきた山本をロープの外に放り投げて蹴りを入れたというヒクソンらしからぬ極悪な行為を「戦士らしい積極的な戦いをしようとした山本への怒り」と言い切つたりと、完全に格闘技側のスタンスに立って前田本の原稿を書き殴るから、これもロノケなのである。

たとえば「前田がパンクラスに対して暴言を吐いたことがあった。その際、パンクラス勢は戦いを辞さない構えを見せる」が、「リングス側からの返答がなかった」ため絶縁することになった、と。でも「あくまでも自分の道を信じる船木」は「二期目の前田を思い起こさせる」男だし、「パンクラシストが大豪傑アルティメットに参戦するプランも進行中」で「客観的に考えても、恐らく、そのプランは成功することが予想される」。「そう、前田が見た夢の続きは、船木が、そしてパンクラスが受け継いでいるのだ」とのことなのである。

裸のジャングル・衝撃の告白

(府川唯未 著文社)



「私は控室に入る事すら許されず着替えは暗くて寒い、今は使われていないような部屋や控室前の廊下でした。なぜって? それ

は先輩に嫌われていたから……。ただそれだけ」

そんな調子の「衝撃の告白」は、前田が北府川の初単行本。雑誌などに掲載された学生時代の写真が、こちらにもヤンキー臭いとは思っていたのだが、彼女やつばり元ヤンであった。

兄貴が「あんまり学校行かないで」「お母さんの事を殴ったり蹴ったりしたりして」いたせいか、いつの間にか「周りからは不良」と呼ばれるようになっていたという府川。

中学生にして教師やPTAとのバトルを繰り返して、ヤンキーの先輩と交際していたという典型的ヤンキー道を突き進むが、「初恋の相手は女の子」だったという。

全女に入ったら入ったで、「いつ辞めてくれるんですか?」だの「あなたは全女の名を汚す」だのという出入不明の手紙が届くわ、前述のように控室が使える「CDを出した時、歌の衣裳に着替えるのも、外の売店とリングトラックスの間。おまけに「後輩と話をしていたら」「用事頼むな」「先輩ぶるな」と言葉の暴力なんて当たり前。いつも「気持ち悪い」って言われていた。そうである。まさに全女イズム。

ちなみにギョラの運配が続いて「事務所にお願いにいくと」「金食い虫だな」なんて言われ「たへやつばり会長にか?」とのことで、「まあ!! ああ赤のペンツどうにかしてって感じ」とヤンキーらしく激怒してたりもする。

そんな状況に救いの手を差し伸べた、つまり着替える場所と、ついでにアルシオンというイジメのない理想的な新団体を用意してさしあげたのがアジャだった。というわけなのである。

「技だつて規制されて、ビデオを見て、これをやりたい」と思つて研究しても、やらせてもらえない。得意技なんて、みんなやってみて一番きれいな人、説得力のある人がやるものだと思つた」という府川の意見が通つたらしくアルシオン。「だった、何の技も使えなくなるんじゃないか?」と

いう疑問もあるが、府川の得意技は「ビジュアル」なんだからノー問題。なにしろこの本も「ビジュアルブックス」と銘打たれていたり、かつてはアイドル扱いされるここに腹を立てていたビジュアルファイター・府川の最大の武器を、嫌がらせのようにフル活用しているわけなのである。

猪木イズム

(アントニオ猪木 サンクチュアリ出版)



「オッス！高橋歩(25)だぜ。俺は20代の仲間たちと「サンクチュアリ出版」という出版社を作り、熱い本を出版し続けている男だ。2年前に宝物だったバイクやギターを売り払い(略)今では「猪木イズム」みたいなイカした本を堂々と出版させてもらえるまでになった。アントニオ猪木に負けなに入れるために、この3冊(名付けて「ホット・ユース・シリーズ」だそうである……)をぜひ読んでくれよな」

つまり、こういうことだ

数え切れないほどリリースされた猪木引退本の中でも、格闘に情熱と断言できるだめな出来……と、わざわざボクの知人が怒りの電子メールを送ってきたほどの目撃情報である。

要するに猪木の知られざる暴走狂の一面を小さな文字で紹介しようとした。アフロビートのボクの記事とは対称的に、ファンなら誰もが知っている話だけをとにかくテキパキ文字で紹介しようとしているわけなのだ。それでも猪木引退試合の日にドーム周辺でピラを巻きまくったおかげで後楽園の書店で記録的なハカ売れふりたつたというのだから、世の中ホント間違っている(まあ、洒落にならないほどの混雑だったので中身を確認できたとは思えない以上、もはや事故みたいなものなんだが)。

実際、名目上は猪木名義ながらも本人が実際に書いてるらしいのは前書き3ページと最後の6ページだけでしかなかったりと、猪木本の中でも群を抜いてレベルが低く、少なくとも猪木イズムは無駄なことだけは誰が見ても確実だろう。

過去の名目「コーナー」で同じ「カッパ」で紹介されてたりと内容以前のミスも多い

が、そもそも「猪木イズムIIアイアンハート」というチンケな図式の副題を付けている時点で、すでに何もわかつちやいないのた「世界でいちばん強く、いちばん優しいメッセージブック」という帯の一言も明らかに猪木を勘違いしていると思えないし、「レット・イット・ビー」「ビー・ヒア・ナウ」「パニシング・ポイント」といった曲名を各章のタイトルに使うロクク魂も不快。つまり、いいことなしなのである。いくら25歳の社長が作った出版社からのリリースだからといって、この程度の本を「P」だの何だので絶賛しまくるのは問題だろう……

……と思っていたのだが、この本に挟み込まれていた「アイアンハート」を受け継ぐのは、キミだ！とかいう不可解なビラの「サンクチュアリ出版のトムソーヤ社長よりひとこと」と名付けられた発狂コーナーを見た瞬間、ボクはすっかり反省した次第なのである。

「オッス！高橋歩(25)だぜ。俺は20代の仲間たちと「サンクチュアリ出版」という出版社を作り、熱い本を出版し続けている男だ。2年前に宝物だったバイクやギターを売り払い(略)今では「猪木イズム」みたいなイカした本を堂々と出版させてもらえるまでになった。アントニオ猪木に負けなに入れるために、この3冊(名付けて「ホット・ユース・シリーズ」だそうである……)をぜひ読んでくれよな」

最高にゴキゲンじゃないか、トム！

で、そのウンザリするほど暑苦しさそうな青春本シリーズでは「夜の街でのギター弾き語り」「潜在能力開発合宿での派手シャウト」「神秘のドルフィンズスイム」「聖者サイババと語ったインド旅行」といった自分の赤裸々すぎる体験について語りまくっていたりと、もはや完全にサイババと手相が同じと自負する将軍トノカマツ織 明らかに宇宙のパワーが何かが頭にステイしていると思えないね、彼氏。



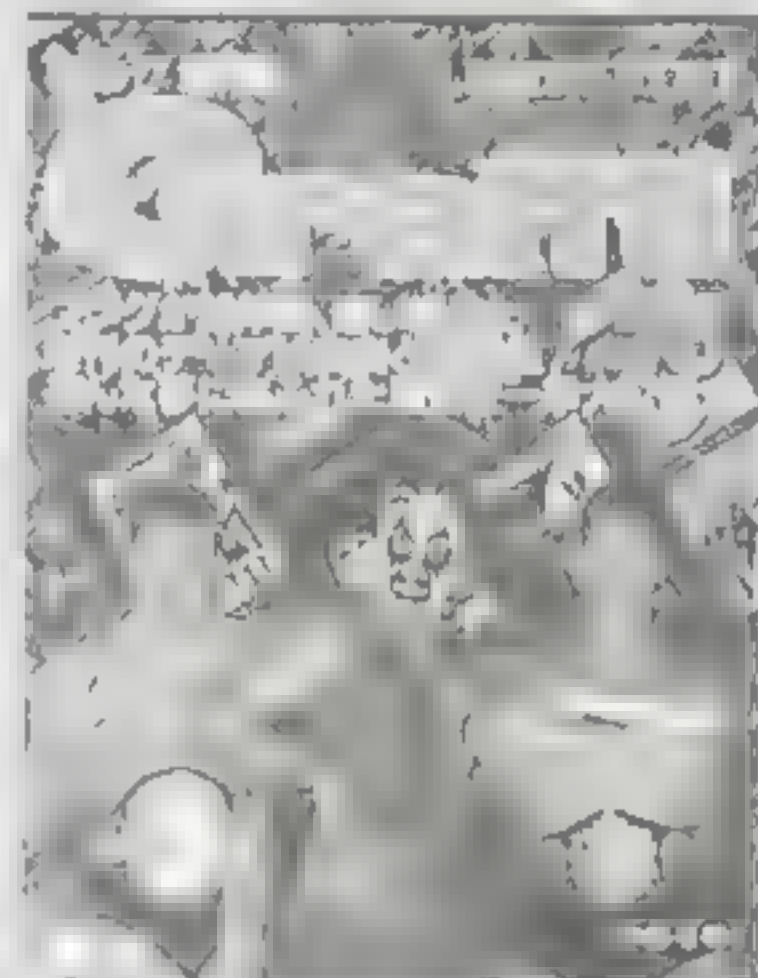
超時代的プロレス論・われらプロレスジェネレーション

(岡村正史・川村孝 三一書房)

のである。

ゴング増刊号 30 YEARS グラフィティ

(日本スポーツ新聞社)



見てみ、このジャケ！ キックボクシング

タ系の増刊号かないのは惜しいとはいえず、現在ボクが必死にコレクトしている最中の「プロレス写真画報」や「ミル・マスカラスその華麗なる世界1&2」「燃える闘魂アントニオ猪木」「猪木・アリ夢のスーパードライアドレスと時局」などをキツチリとカラーで紹介する、非常に有り難い。世に死んでもマスカラスなホクや、ルマスカラス・ファンクラブ会長の山口昇的には、これだけで合格なのだ。

ただ、当時の記事をガンガン再録してくれたらもっと面白くなったとは思うので、いつかは「カンフースターは俺様と違ってた」は「カンフースターは俺様と違ってた」全員ニセモノ、たのしみなことを从えよう。初期のマスカラス(記)とカラーグラフィアをまとめた別冊でも出して欲しいものなのである。

良くも悪くも初期「プロレスファン」のムードを色濃く感じさせる一冊。表紙こそnwwだが、現在40代半ばの若者がタッグを組んでプロレスを「あさま山荘」「つげ義春」「南沙織」なんかと一緒に語っちゃったりするアナクロな本をnwwファンは決して読むこともないだろう。

八木長問題に関する各媒体での記事を集めているのは評価に値することとは思いますが、なかでも最もボクの心を撃つたのは「山本編集長が解任されたから」「週刊プロ」に変化はあったのか？ 浜部編集長になつたからトップ記事に破天荒なところがなくなつたものの、基本的にはそれほど変わってないように思う」とかいふ岡村正史君の問題発端であった。

変わってないらしいですよ、山本さん！

アントニオ猪木引退記念・ファイト縮刷版



スポーツジャーナリストの近藤隆夫君が独断と偏見で試合と格闘系格闘家の強さを測定しまくる、装丁の割には値段が高め(ファイト縮刷版との差は300円)な一冊。読み物ではなく実用書なので書きずるようなちゃんしやないか、近頃の格闘家は覚えづらい名前前の輩ばかりなので、便利っちゃやあ便利。個人的には「あまり知られていないようだが、小路は実は元プロレスラーである。かつては蔵軍団の一員として「蔵軍団1号」という名でリングに上がっていた」と初めて活字化したことを評価したい。

そう、高田がヒクソンに負けたあの口、プロレスや20世紀を勝手に終わせたものになりつつある単純な輩も多かったものだが、実はインディーがグレイシーと引き分けた記念すべき目でもあったのである。蔵軍団1号がヘンゾと引き分けたぐらいなのだから、誠心会館のホス・青柳館長はきつと、バカ強い(高田調)はすなのた。

やつたれ館長!! ハクソン君を誘拐してでもいいから対戦をせまれ!!

完全版・格闘技スカウティングレポート1998

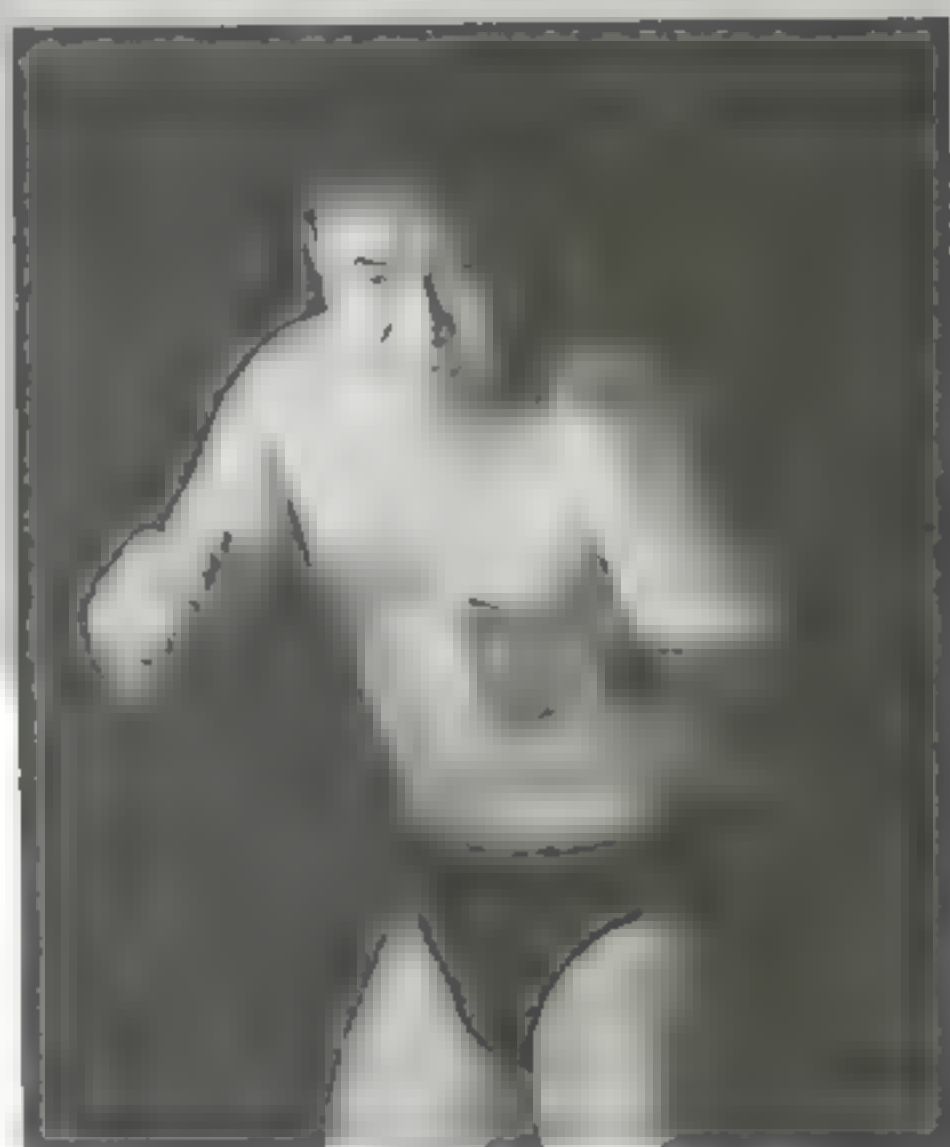
(近藤隆夫/だんか社)



格闘技の選手、プロのファイターを募集し、その強さを測定し、その結果を格闘技のファンに伝える。本書は、格闘技の選手、プロのファイターを募集し、その強さを測定し、その結果を格闘技のファンに伝える。本書は、格闘技の選手、プロのファイターを募集し、その強さを測定し、その結果を格闘技のファンに伝える。

『闘いの美術館』

あるいは『奇跡の街 オデッサ』



「それじゃ、行って来るから」
無言の母の背中にそう言っただけで家を出た。新緑が目眩しい穏やかな春の日だった。成田空港までは、高校時代の友人が車で送ってくれる。スーツケースをトランクに詰め込み車に乗り込む。「それじゃ、行こうか」少し緊張感にそう言っただけ、彼はアクセルを踏み込んだ。小田原の海岸沿いのバイパスを走る。視界に広がる海辺の風景に誘われて窓を開けると、潮風の懐かしい香りが車内に満ち、私は深く息を吸い込んで目をとじた。

世間体や常識に縛られた大人たちによる理不尽な圧力をぶち破るには、ひたすら強靱な肉体を造ることと、なにより「時」を待つしかない。時を待たなければ、高校を卒業する時点で既に己の道を確信をもって決めていた私にとって大学進学するつもりなどまったくなかったし、ましてや親から聞かされた続けてきた、学歴がどうの教養がどうのといったくだらない話に異常なほどに反発していた私にとって、大学に進学するなどこのうえない屈辱であった。ある時、某団体と連絡が取れ面接をしていただいたのだが、私の体が小さかったことや、未成年で親の承諾を得ていない等諸事情により「大学でアマレスでもやって名前を上げて来なさい」と言われた。つまりそれは体のいい門前払いだった。

それでも頑なにレスラーになることを諦めない私に両親はこう言った。
「大学さえ出たら、後は好きにしていから。子供を大学にやらないとなると、親として納得がいかない」「俺本人が行く必要がないって言うてんだ。そんな所に行っている時間もったいないんだ。なにも人殺しになるとか、泥棒になるとか言うてるわけじゃないんだ。俺の人生なんだ、自由にさせてくれ」「いや、親の人生として子供には大学にいったらわらないと困る」「親の都合で何年も遠回りしてその後、俺の人生はどうしろってんだ」「好きにすればいい」「……………」
結論を延ばせばそのうち私の決心も変わるだろうという親たちの浅はかな読みが見え見えであった。

車の揺れでふと目がさめた。ほんの少しの間眠ってしまったようだ。つい2週間前大学を卒業し、ようやく私は自分の信じる道を歩かすことができた。22歳、年齢的にもう後がない。今回の旅がおそらくプロレスラーになるための最初で最後の賭けになるであろう。世間体やつまらない常識、そういった一切の雑音から離れたかった。そして余計な気兼ねをすることなく、とにかく自由な風に吹かれてとことん夢を追いかけてみたかった。
私はタイガージム在籍中に一度だけ会ったゴッチさんを訪ねて、フロリダまで行くことにした。やはりプロレスラーになるためにはどうしても「神様」に触れてみたかった。手掛かりは一枚の写真とフロリダ州オデッサという地名だけだった。当時プロレスに良い感情を持っていなかった佐山先生に、プロレスラーになるためにゴッチさんに会いに行くとも言いつけず、ましてやそのために佐山先生からゴッチさんの住所を聞くのも筋違いで申し訳ない気がして、結局「週刊プロレス」の当時の編集長ターザン山本氏を訪ねて情報を分けて頂くことにしたのだ。しかし、残念なことに山本氏から手に入れることができたのは「行けばわかる」という言葉だけだった。
手掛かりの写真にはゴッチさんとエラ

夫人、家、そしてその裏の大きな湖が写っていた。フロリダ州のオデッサまで行き、大きな湖を探せば必ず見つかる。そう確信した。まさか、あんなに苦勞するとは、フロリダの土地をまだ知らない当時は想像だにできなかった。「会えるといいな」写真をチラリと覗き込んで友人がそうつぶやいた。「そうだ、奴からの餞別があったんだ」そう言っただけはカセットテープをセットした。スピーカーからは俺たちが好きだった松田聖子の懐かしい歌声が流れてきた。車は習志野インターを過ぎて東関東道にさしかかった。

成田空港の発着口ビーで友と別れ、搭乗口に向かった。いよいよ独りだ。初めての飛行機、もちろん初めての海外。アトランタ行きデルタ航空の便に乗り込む。飛行機は滑走路に入り、一旦停止してから改めて力強い滑走に入った。エンジン音が高くなり、急に体がシートに押さえつけられたと思った瞬間、窓の外の景色が斜めになり、日本があつという間に小さくなった。かつてない解放感に涙も涙もなく涙があふれて来た。そう、やっと独りになったのだ。約11時間にわたるロングフライトも、全てが初めての体験で退屈を感じなかった。

米国入国。まずアトランタ空港の税関で止められた。往復のチケットはあるものの、行く先の住所も電話番号もわからず、渡航目的も「プロレスラーになるため」ではあまりにも理解不可能な世界だったらしい。しばらくの押し問答の末、別室に連れていかれ、本職の通訳の人に漸く理解してもらい、税関の職員はGOOD LUCK! という声とウィンクに送られて晴れて自由の身になった。アトランタで一泊した翌日は、国内線でフロリダ州タンパまで約3時間のフライトである。

タンパ空港に到着すると、とりあえず格安の宿を予約した。ホテルに入りま

プロレスラーになるためにも 神様に会わなければならぬんだ



と、親として納得がいかない」「俺本人

手掛かりの写真にはゴツチさんとエラ

ず地図を入手して、オデッサの地名を

探した。本当にあるのか心配だった。もし情報がガセだったら一巻の終わりだ。しばらく地図とにらめっこした後、無事オデッサの地名を発見。どうやらここまでは順調のようである。翌日タクシーに乗りオデッサに向かった。タンパ市内から約40分の場所にある田舎町だそう。オデッサに近づくにつれ嫌な予感がした。なにやら湖やら沼やらがひっきりなしに視界に飛びこんで来るのだ。タクシーの運転手がルームミラー越しに私に尋ねた。

「さて、この辺がオデッサだけれども、ここからどうすればいいんだい?」「大きな湖を捜してくれ」

運転手は予想通りの答えをしてくれた。「何?」ここは湿地帯だから湖は無限にあるよ」「住所は?」電話番号は?」私は首を横に振って答え、代わりに持って来た写真を見せた。「ひょっとして、ユーはこの写真だけを頼りにここまで来たのか?」うなずく私に、「オ、マイ・ゴット」彼はそうつぶやいて車を止め、天を仰いだ。

「ユーがそうまでして捜すこの老人は一体何者なんだ」彼の問いに、「神様なんだ。私はプロレスラーになるためにどうしてもこの人に会わなければならぬんだ」彼は暫く考えた後、今度はまっすぐ私を見て「OK BOY。わかった。俺が必ず見つけてやる」髭だらけの赤ら顔でそう言ってくれた。

消防署に聞いても役所に聞いても、一向に情報は得られない。運転手のドン・ドーチェも途方に暮れた。今度は

片っ端からオデッサの町を走ってみることにした。やはり、見つからず、私はだんだんドンに申し訳ない気持ちになってきた。「もういいよ、ありがとう」まさにそう言いかけた時。「コービーでも飲むか?」奢るよ」「そう言っただけは車を止めてコンビニに入っていた。私がすぐには後から行くと、彼は店のお客に写真を見せていた。「誰か、このじいさんを知らないか?」すると、「知ってるわ。私の家の隣のおじいさんよ。間違いない」そう答える女性がいた。私とドンは飛び上がった。喜んだ。ドンは彼女に家の場所を聞き終わると、私に向かって右手の親指を立ててニッコリと微笑んだ。しばらく走ると、写真の通りの庭が見えて来た。高い木にロープが吊るしてある。そして白い壁に赤っぽい屋根。裏庭には湖がみえる。

そして表札には「Karl, I. Gotch」。「夢にまで見た風景がそこにあった。ドンは家の前に車を止めると、「ちょっと待ってな」そういつて庭を横切り玄関に向かって行った。呼び鈴を押して何やら言葉を交わした彼は、私の所に戻って来て「ハッピー・イースター」そう言っただけでニコリ笑うと軽く私の肩を叩いて車に乗り込んだ。去って行く車に手を振り、振り返ると、エラ夫人が笑顔でこちらに向かって歩いて来ている。そして玄関では「神様」が不思議そうにこちらを見てたずんでいた。

ハッピー・イースター……そうだ、今日は復活祭の日だった。

格闘探偵団バトラーツ 石川雄規

無

虚構と現実が
交錯する

比

壮大な
格闘ロマン



M u b i t o

（前号までのあらすじ）
生まれ持った格闘センスをプロレス専門誌編集長・千堂に見出されプロレスラーへと転身した万無比人。
同じ様にマッド界へと転身した元柔道世界チャンピオン小川直也。
異種格闘技戦路線へ突き進む無比人にとって小川は避けては通れぬ相手であった。闘いはトロリーに終わったが、異種格闘技戦として、は納得のいく結果をあげた。
次なる標的を空手と定めた無比人は、実績を積み上げたフルコンタクトカラテトーナメントのリングに空手を姿で上がることとなった。

24

氷見子が席を起すとき

千堂は、リングサイド最前列のながほと席を占めており、そこは無比人の待つ青コーナーからするとかなりの距離があった。右手に望むそのコーナー下の同列の端に氷見子はいて、千堂同様に招待を受けた身とあっておどろきと興奮を覚えているようだが、ふいと立ち上がると近づいてきたのである。

「氏家さん、今日は見えないの！」

右隣の空いたシートを頭の先で示して言った。満員のSRSS席で、千堂はただ歯が抜けたかのようであつた。

千堂は頷いて

「午頃まではくるつもりでいたようなんだがね、どうにも外せない急な打ち合わせが入って残念なんだけども電話で」

「ではノープロブレムよね」

氷見子は八重歯を覗かせ、肩を軽く揺るがけるようにして腰を下ろした。

四月最後の日曜。横浜アリーナでのワールド・プロレスリング協会主催のビッグイベント、ジュニア・ザ・シニョー・ダブル

クロース・モス・カートの半分を消化し、クロース空手対プロレスリングというスペシャルマッチの開始を待つばかり。

正式にはこれが異種格闘技戦デビューとなる無比人の対戦相手は、心臓破りの拳で有名な空手の強敵、クロース空手の世界にあつては前の年の秋に行われた全国大会を制している。それから半年のうちに賞金マッチに二度出場し、二度とも早い回にKO勝ちしていた。

無比人に続きの場がコールされて、赤コーナーからリングへ上がった。二人は似た年格好で、体格面でもさしたる差はない。無比人が例によって黒タートルに就く。的場は空手着に十オンスのグローブを着用。コ

スチュームの通りが異種格闘技戦の期待をいやが上にも掻き立てるのか、待てどたように満場が沸いた。

闘技には食指が動かない、とはいふものの

異種格闘技戦路線を突き進むことでプロレスの強さを改めてファンに示したいと念ずる無比人が、もしも初戦の二こでこけたらと考えると平静でいられなかった。的場殺一郎なる名前も今回、本カードが組まれるまでは聞いたことがなく、

心臓破りの拳で元のは誇張でもない。なんでもなく、収まらず、何年か前、地元の名古屋で行われたフルコンタクト系の空手の選手権で相手の心臓に得意の逆突きを叩き込んだ。そのすぐあとで無比人に聞かされ、

少なからず負傷をおぼえた。とも尾を曳いているかと思われた。

空手といえはシンドニーでの98カラテワールドシリーズ一回戦、第四試合で無比人はマンソン・ギブソンを相手に押し気味の攻防を展開するも、不運にも反則負け。というのもギブソンが後ろ回り蹴りを放ったのに合わせて出した前蹴りが、どうしたことか流れて股間の急所を直撃してしまい、ファールカップを割って悶絶せしめたのだ。

いかに実戦スタイルの大会といえども、目突きと急所攻撃だけは制法度とされてた。

後ろ回り蹴りが振り切られる前に前蹴りを腰に当ててカットしようとしたんだが、金的に入らなかつたのは、あいつが低空ながらも蹴るつもりでいたからだ。ジャンプへの準備段階で軸足が伸びきっていて、それで腰の位置にキンがきちやつてたんだ。あそこで蹴りを止めるつもりで、それは無理というもんだぜ。

リングを下りた無比人は、まっすぐ千堂たちのところへ来てきて以上の通り説明を加えた。低くジャンプしての後ろ回り蹴り、すなわち跳び後ろ回り蹴りに相手はいくつもり、ために「ちうの狙い」にも狂いが生じたというところしかつたが、あつてはかんとして勝者がとも見紛うかぬ始末。反則勝ちを拾ったギブソンは、なおリング上に立っていたままであり、無比人に敗れたとの実感が湧かないのも当然かもしれない。結局、同大会ではこのマンソン・ギブソ

真樹目佐夫

ンが優勝して一万五千豪州ドルの賞金を獲得、日本勢としては士道館の新鋭阿部修治が三位に食い込むのが精一杯だった。こどもしかし無比人はまた大いに名を挙げることとなる。

アメリカ代表のギブソンはシカゴ出身で、空手と最盛時には都合七つのチャンピオンベルトを巻いていた立ち格闘技界有数のビッグネーム。K-1の前年度覇者であるアーネスト・ホーストとも対戦してダウンを奪っており、それほどの強豪を反則とはいえ文字通り一蹴してのけたとあっては、知名度アツクもむべなるかなといえるうか。

帰国して、千堂が無比人を連れ巻道場へ挨拶に赴くと、巻は格闘技雑誌の編集部よりその日のうちに結果を電話で知らされたとのことであり、

マンソン、ギブソンはよく知っているが、あれでもうひと回り巨きか、それこそK-1を制していてもおかしくない逸材中の逸材だ、大方の視ると、金的攻撃が飛び出すまでは優位にあつたものの、

となく、前にも書いたように実績を積み重ねる観点からすれば、太いなる前進ではあるう。けれども、いかに不運でも負けは負け、極真のトップクラス、あるいはK-1戦士との力闘を表現させるとなるともう一試合、空手のしかるべき選手にはつきり差をつけて勝つてから、ということであれば話の持つていきようもあるうというもので。

そこでK-1事務局の方からも出場について打診があつたらしい、とされる的場殺郎に白羽の矢が立てられた。そして巻が、これまた旧知の間柄だというシュートボクシングの総帥シーザー武志に渡りをつけてくれ、本日のこのカードが決定した次第。

試合は三分五ラウンド制で猿轡、肘打ち、ありの金的攻撃など、爆外なし、口ゴブブ、レックありでフォールはファイブカウントと、とちうかといふと空手に有利なルールではあつたが、

最初の三分間は相手の出方を見てから、第二ラウンドで極めるかね、ギブソン戦と違って蹴りを出さなくてすむわけだ、

本格格闘 プロレス小説

無比人

から、金的で反則を取られる心配はないし、無比人は意に介したふうもなく、平然とそう言つてリングへ上がったのだつた。

試合開始のゴングが鳴ると、待てどたまたま氷見子が千堂の耳許へ顔を寄せてき

「帰りは彼と別にするから同伴して。久しぶりだし、いいでしょう？」

と熱い息を吐きかけた。

千堂は聞き捨てにした。リング中央、ニメートルほどの距離を置いて互いに相手の左へ小刻みに歩を送る両者の動きを目で追つた。

「ねえ」

手が膝へ伸びてきた。へSMバブ、ピン

ヒールへ同伴出勤して欲しいということなのだ、千堂としては意地でもここですぐ頭を縦に振つてしまふわけにはいかなか

つた。無視したまましていると、

「あの夜のことをまだ怒っているわけ？」

声が尖る。シンドニーでの一夜、氷見子はホテルで真澄の部屋へ押しかけて彼女をブレイに引き込もうとしたのである。

マーキユリー・ローソンホテルでは千堂も真澄も無比人も氷見子も、部屋はそれぞれがシングル使用とされてい、選手たちの手前を考へてのブローモーター側の配慮かと察せられた。大会が無事終了した夜、祝賀会で飲んだアルコールがほどよく効き、自室で熟睡して、千堂は電話で起こされた。

「すぐきて」

この真澄の切迫した声に眠気も吹飛んで駆けつけ、ドアをノックすると開けたのは氷見子で、驚いたことに女王さまマルツクで鞭を携えて



真澄はベッドにいて半身を起し「ハシ
ママの胸許を両手で掻き合わせており
なにをされた。

氷見子を押しのけて入った千堂が訊く
と

まだなんにも。でも、その気は充分
過ぎるほどあるんだから。ちよつとだけ我
慢しなさい。って鞭を振り上げ。それで息
に怖くなって手が勝手に電話へ伸びてしま
って。

悪いのは部長よ。無比人の部屋で彼
とプレイしてただけで、酔いのせいとか途
中で眠ってしまったわ。それでピンチヒッ
タを稼いでもらおうとドアをいくら叩いて
も起きてきてくれないんだもの。

横から口を入れる氷見子に「二人の關係
を真澄に告げたのかと目録で問うと、彼女
は小さくかぶりを振った。安堵する「方で
しかし、いつそういう羽目になるかもしれ
ぬとの警戒心が頭を擡げ、それが千堂にま

たぞろせ我慢を強いることとなった。

氷見子に電話でプレイの出前を申し入れ
て以来、彼女の重門に降った格好でM男と
なるひとときを密かな愉しみとしてきたも
のの、帰国後は必死の思いで身を積み、五
週間になんなんとしていた。

「ねえつたら」

「謝るから」

と遂に氷見子の方で折れて、いくぶん真

にかかったような物言いになつ
た。

千堂としてもそれでつい気を
好くして

「わかった。同伴するだけは
しよう」

言った。言ってしまった。

第一ラウンドも終わり近く、
的場が稲妻形の鋭い出足で問合
いを寄せたかとみるや、左の鉤
突き一発。ボクシングにいうと
ころのフックであり、左肩へ内
側から入った。クロップ空手で
は俗に肩パンチとも称ばれてい
るもので、これにより左半身に
構えていた無比人の上体が一瞬
ほぼ正面を向いた。

そこへ狙い澄ましたように右
の逆突きがブローされ、直突
き、ストリートとなって丁度
心臓部にヒット。無比人の軀が
尻からゆっくり落ちるのを目の
当たりにして、

「あれが相手の選手をシヨウ

ク死させたという、心臓破りの拳」

千堂は肝を潰したが、カウント8でなん
とか起った。直後にゴングが鳴った。

無比人は苦笑いを浮かべていた。

そして第二ラウンド、無比人のダメージシ
がまだ抜けきっていないと視てか、のつけ
からの場は再度左の肩パンチを振った。

続いての右。それに無比人がヘッドパッ
トを合わせた。予期していたとみえて頭部
を一杯に引いての振り打ちで、直突きにく

本格格闘
プロレス小説

無比人

るグローブの上からおっ被せるかのように
浴びせた瞬間、骨の軋む鈍い音。手首を損
傷したのが千堂にもわかった。

「誘いだっただのよねえ、さっきのダウン
氷見子が興奮を抑えかねた様子で言っ
た。」

「さもありません、という気持ちと、いや、
好奇心からだとの思いが千堂の裡で交錯す
るのをよそに、引いた右腕を左腕で抱え込
むようにして小腰を落とす的場の上から無
比人はのしかかると、パワーボムに運んだ。
次いですかさずフォールの体勢へ。
ファイブカウントが入った。」

人工ベニスは天井を向いて屹立してい
た。

(25)

ヘッドに仰向きに転がされた千堂が息を
呑んで見上げるうちにも

「懺悔をしたことも忘れ、性懲りもなく
また意地を張り続けた罰だ。二度と自分が
雄たなで思えないように、今日は何とこ
ん調教してあげるから覚悟をおしー」

と宣うごとくに氷見子、ボンテージの
上にベニスバンドを着けて腰を踏いで立
ち、激した言葉の割には冷ややかな目色だ
った。

「氷見子女王さま、それだけは――」
「なんだい、もうおっ勃てちゃって」
「ハイヒールの爪先で股間を刺された」
「わふ……お願い、アヌスだけは」

千堂としては腰をもそもそさせるよりな
かった。ただヘッドに転がされているので
はなく、素裸にされた右手と右足、左手
と左足を二つの手錠でそれぞれ繋がれ、女

たつたらまんぐり返しとでもいうか、そん
なあれもないボースを取らされているの
だ。

「深更、千堂の自宅マンションの寝室。
横浜アリーナから五反田の店へ直行した
ら、すでにあらがた客席は埋まってお
り、ステージの際のテーブルには神州組組長梶
の顔も見られた。」

氷見子は壁寄りの席に千堂を坐らせる
と、しきに奥へ引込んで着更えをすませ
「プレーを開始した。梶を名指して、ブリー
フ一枚にさせステージへ上げた。」

暴力団首領は、こわもての仮面をかなぐ
り捨て嬉々として鞭を受け、グローブを掛け
られて宙吊りにされ、挙句の果てには犬の
首輪をさせられて客席の間を這って回らさ
れた。千堂のところへもきたが、目と目が
合ってもその表情にはなんら変化はなく、
ただもう氷見子に曳かれてM男の本性を剥
き出しにできる陶醉感に身を浸しているか
に見えた。

「忘我の境をさ迷うような、そうじた梶の
姿に接したことが押さえ込もうと努めてき
た欲求を、一気にまた膨れ上がらせたか。閉

店同様、席へ戻った氷見子に

「どう、このあとまたプレーの出前を
して欲しくなったんじゃない？」

と漏かれて言下に頷く始末。梶と行き合
わせたのは偶然ではなく、氷見子が呼んで
置いたのでは。ふとそんな気もしたが、
後の祭りであった。

「お願いって、おまえ、本当に厭なのか
い」

氷見子は不意にくぐもり声に変じて、
「実はこのベニスバンドを待ち焦がれて
いた。でなければ、どうしてここがいま
からこんなになっちまってるんだらうね
」

「待ち焦がれるなんて、そんな」
「判然としないまでも、梶がそれで氷見子
によって蹂躪された。その光景が脳裡に
焼き付いていることは動かせなかった。」

氷見子が両膝を突いた。千堂は震えた。
「怖い」
突然、頭の中が真っ白になった。

「カ月が過ぎて、無比人とK-1最強戦
士との対戦が本決まりとなった。」

(以下欠号)

魂入匠
第10回

真樹田 佐夫

風俗体験取材コーナー「官能させてよ98」に模様替えを検討中!?

vol.6『どりんくばあ~』 みんなまとめてゴッチャンです!

この前、JWPの会場でグリズリーさんを見かけました。現在は女王様として活躍中とか。このコーナーもプロレス関連の風俗にまで足をのぼそうかと現在検討中です。じつは……いまはまだ言えないのだが、その際はタイトルを「官能させてよ98」にするつもりです。

構成=坂井ノブ 撮影=戸成ぶつぞう



見てみい この笑顔 後ろは奥さん 時子さんの写真 お店にもたまに出ているので 運が良ければ会えるぞ ここでは友達になるプロレスファンの結核が多いですよ。それがボクが一番嬉しい」と語る力闘 友達の少ないプロレスマニアのオアシスである (右3点) ロゴは友人の漫画家 (元・力士) が書いたもの。さらに業者の方が特製ボトルを作ってくれている これをキープするのがマニアとしてのステータスであろう

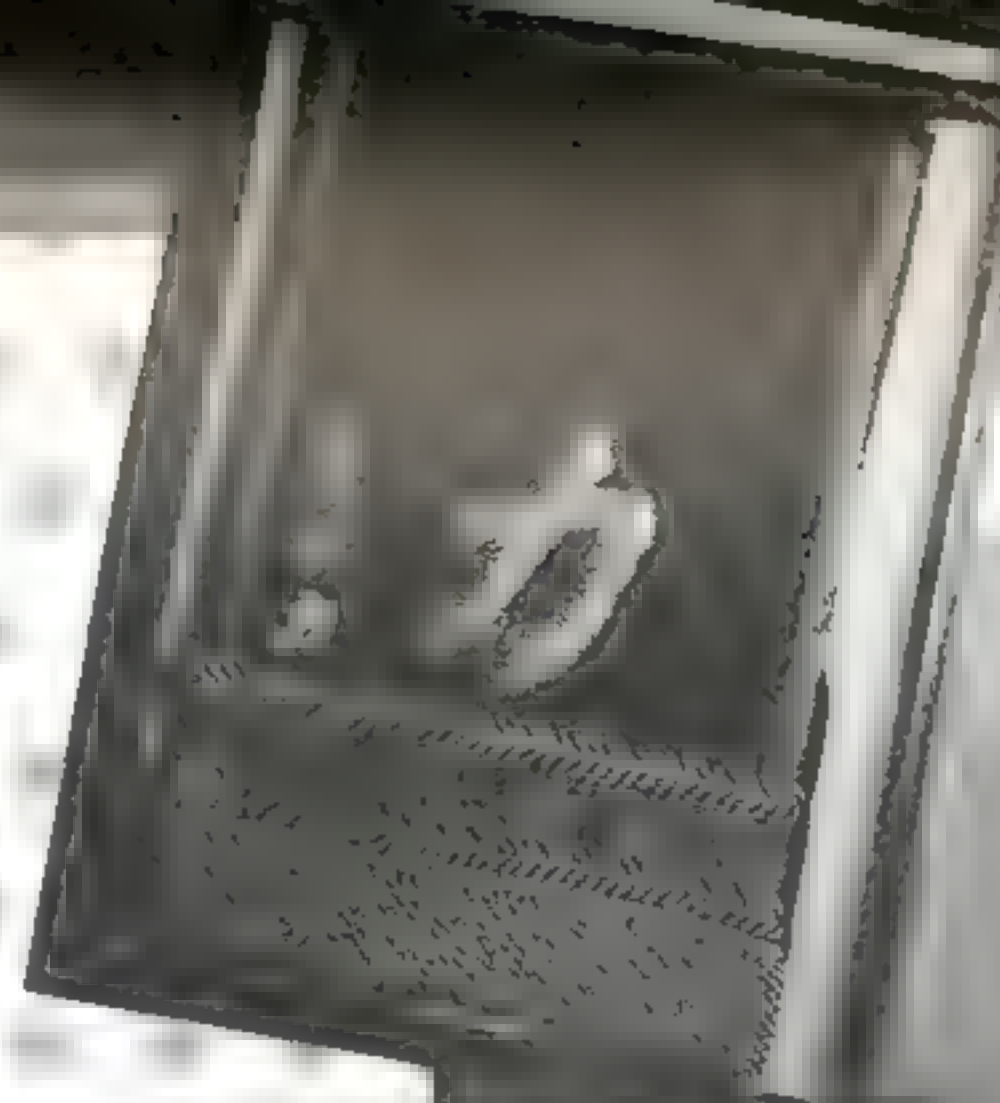
今回で6回目を迎えるこのコーナー「飽きる」といにかけては日本一早い本誌の中では立派な長寿コーナーである。過去に実現寸前でボツになった企画がいくつもあったが、今回またしても素晴らしい企画が流れてしまったので、まずはその話から。

ちよっとこはん食べにこない」というゴキゲンなタイトルの料理本をドラゴン様、藤波かおり夫人が出したのには「紙プロレス」読者なら先刻承知だろう。プロレスファンの間では「ドラゴンとかおろ夫人のオシドリ夫婦ぶり」はもはや伝説。そのかおり夫人「ちよっとこはん食べにこない」と誘っていたというのであれば、行かねば失礼にあたる。「行かねば」といふと、出来た企画が「ちよっとこはん食べにこない」という直だが力と熱のこもった企画である。すぐさま本の宣伝を担当している会社に連絡を取ってみた。すると、この本を出す際の原書が「キチンナビゲーター」といまして、なるべく「プロレスラーの奥さん」というイメージは出さないようにしようというこの本人の意向がありまじく、と丁重にプロレス雑誌への登場を断られてしまった。

以前「お笑いナビゲーター」竹本幹男氏がちよっとこはんの「紙プロ」で大活躍していたが、現在では糊卸しのバイト生活をしているとか。かおり夫人には是非ともプロレス界の外で頑張るてキッチンをナビゲートしてほしいものである。それが結果的にはプロレス界に跳ね返ってくるわけだし。

というわけで、前置きが長くなったが今回はレスラーのお店

「待子」は待子さんが生
から作る特製「待子」もある。味
出るとは「待子」以前は
は「待子」より「待子」
「待子」は「待子」の料理もあつたか
「待子」は「待子」の料理もあつたか



「待子」の中にも化粧まわしがあつたりして「和
洋折衷な内装」その「待子」を「待子」
と表記する由来なのだろうか

十両までいった力関の化粧まわし。余談だが、力関は今年のアマ
相撲選手権に出場するそうだ



お兄さんが全日本プロレス勤務、義理の姉さんが元・新日本の
社員、本人もバリバリのプロレスファンで、しかも嫁さんは元LL
ということで、店内はさながらプロレス界の縮図である



どこまでも プロレスファンに優しいお店です

ア ク セ ス

【店名】どりんくばあ〜維新力の店
【住所】東京都武蔵野市吉祥寺南町1-5-10
武蔵フォーラムI/6F(丸井の向かい、1Fが三和銀行の
キャッシュコーナーのビル)
【電話番号】0422-45-4933
【営業時間】19:00〜だいたい1:00
【ドリンク】
●超レア焼酎・房の露(ボトル3500円)
●ボトルがかっこいいジム・ビーム(ボトル5600円)
●グラスが冷えてる生ビール(600円)
●八海山、越乃寒梅、など地酒は豊富に揃ってます
【その他】
●テーブルチャージは2000円でお通しは3品もある。
しかも、アイス&ミネラルウォーターは無料。
カラオケも唄いたい放題!
●予約制だが相撲仕込みのリアルちゃんこも食へられる!
【マスター・維新力から一言】
「技を掛けてくれ」と言われれば掛けます。「技を掛けさせ
てくれ」と言われれば喜んで掛けさせます! 是非、一度
来て下さい。

なぜかトイレの前には維新軍の「覇」フラッグが
これほど男心にびびんと響くインテリアは、そう
お目にかかれない



「最初の頃は、生ビールを上手に入れられ
なくて」と語りながら、すっかりマスタ
ーしている力関。トークははずみ、仕事を忘
れてガンガン飲まされてしまい、酔った勢
いでカメラマンのカメラを強奪して撮った
筆者のセルフポートレートが左の写真



の老舗「どりんくばあ〜維新力の店」である。なんか商売をし
たかった」という力関の願望が
叶ってお店を出したのが4年前
と。ところが力関自身はまったくの
下戸だとか。シラフで酔っぱら
いの相手をするのは酒乱のボク
にとっては苦痛以外の何者でも
ないが、力関は「スクールウオ
ー」の山下真司はりの素直な
笑顔で酔っぱらいのヨタ話に耳
を傾けている。その客も9割が
プロレス&相撲ファンだとい
う。常連さんが多いらしいが、ウセ
の強いプロレスマニアという人
種の心を掴んで離さない力関の
人柄がしのばれる。業界から足
を洗っても力関は、プロレスフ
ァンに優しいのである。「商売だ
から」の一言で片付けてしまえ
ばそれまでだが、プロレスファ
ンに目を向けている点では「キ
ンチンナビゲ」よりもよほど親近
感が持てる。何よりも本人がプ
ロレス大好きなのだ。
そんな力関だが居酒屋業だけ
でなく、現在はタレント事務所
にも所属。今秋公開予定の本
宮ひろ志先生原作の「男樹」に
出演するかと聞けば、先月はミ
ニスカボリスにも登場し、なぜ
か「バカ」で有名な「バカ」の美
穂ちゃんも競演を果たした。力
関も、その一方で近所のチ
ビッコ相撲の指導員までか
けて出ているらしい。芸の幅も広
げ、心も広い男である。ここ
までフランクな活動をするプロ
レスラーは、バカリ言ってみ
ると、ない。キツバタとプロレス
業界から足を洗える人間はそう
多くない中、力関のさばはる
りが非常に清々しいと思えるの
はボクだけではないはずだ。

POST CARD

151-0051

ハガキ道場様

渋谷区千駄ヶ谷
3-11-3-702
(株)ダブルクロス

ハガキ道場

SAKAI NOBU

がんばるゾ♥(小さな
ガッツポーズで)

ハガキ道場

みんな、どう？ 元気？ ボクは元気！ 今号も相変わらずの
忙しさだったんだけどね、助っ人で来やがった中村カタブツ君
(35歳)。あいつは、ホントね、法律がなかったら「お前の人生
終わらしたるか！」って感じだよ!! (怒)。入稿の終盤、ヤマ
場に差し掛かったときにフラッとやってきてさ、風邪の菌を
撒き散らして帰っていきやがったよ。おまけにブチいじりを生
き甲斐とするウチの編集部ではアイドル気取りだからね、仕
事を手伝いやしないから作業が遅れまくっちゃったよ、もう。
会社を辞めてまで迷惑をかける、ホントにダメな人間だよ!

代表= SAKAI NOBU

<ハガキ道場システムチャート>

つまらない

おもしろい

呼び方

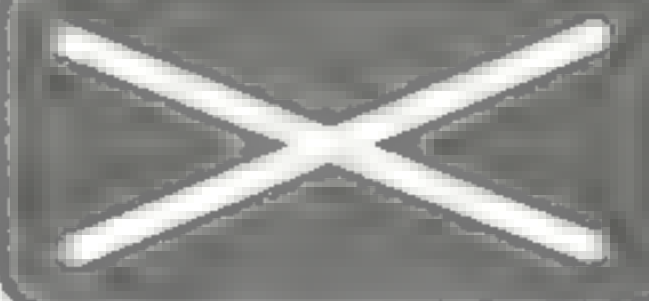
キッズ
ファイターシニア
ファイタープロフェッショナル
ファイター

賞品

イージーな
粗品ワンタフルな
粗品トレビア〜ンな
粗品昇段
資格

20点以上

40点以上



【ルール】

というわけで前号から、私SAKAI NOBUが
道場主を務める投稿コーナーが新発進しまし
た。世界に通用するハガキファイターを育て
るべく、みなさんに頑張って頂きます。当然、
ハガキファイターもランク分けします。毎号、
面白いハガキを書いてきた人に段位をさしあ
げます。

●採用されたハガキには、それぞれ1~5点差
し上げます。どんどんポイントを取って段位を
上げましょう。

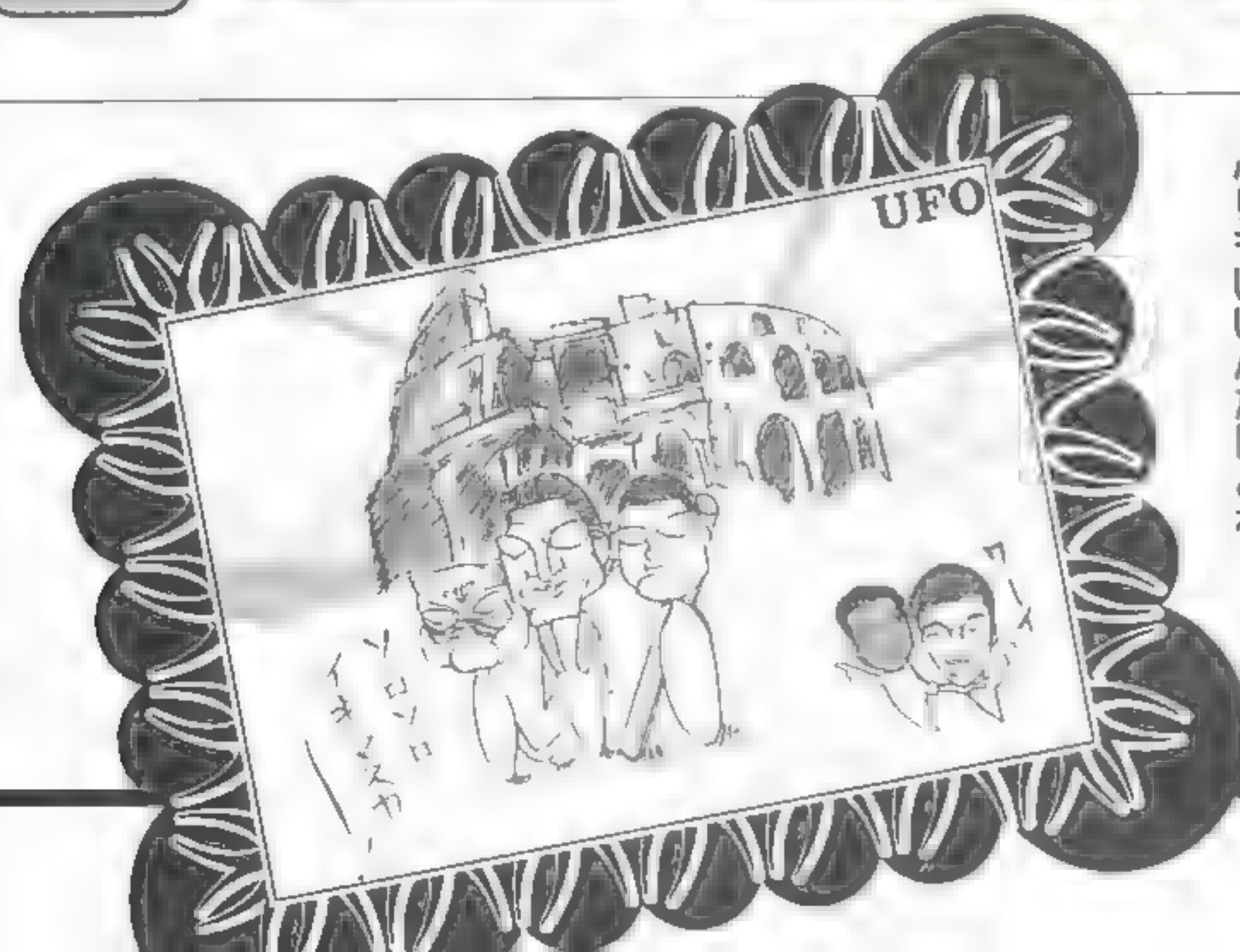
▽そこそこ面白い人=キッズ・ファイター
▽けっこう面白い人=シニア・ファイター
▽めっちゃ面白い人=プロフェッショナル・フ
ァイター となります。

●それぞれ採用されると

◇キッズ・ファイターにはそこそこいい粗品

◇シニア・ファイターにはけっこういい粗品

◇プロフェッショナル・ファイターには超豪華粗
品を進呈します。



いいね、元気! いやいや、マジ
で。ホント、宇宙人の集まりのよ
うなUFOに、日本の地球外生物
ことターザン山本が寄っていくと
いう構図が、いいね。さすが「ミ
スター深読み」って感じ? あと、
描きっぷりがいいね。まあ、ボク
は飲みっぷりもいいから。負けっ
ぶりもいいんだけどね。

今号の
お絵かき
模範演武

(山口県 よシDaかnEかへセE
eee 18歳) 5点



『チョンマゲホイホイ』

（熊本県 塩本坊介 32歳 5点）
 チョンマゲの書き方に一筋の光明を見た！ ポップ
 してアバンギャルド！ チョンマゲでありながら
 染ちゃん！ 脱帽です

おれには効かないBY 落武者

チョンマゲ無し

私はこれで
 オエンハートの弟子
 オエンデキナイを
 退治しましたヨ〜んだ。

ドック
 キー
 山
 ロ

ヤスカク さんの発言「た
 ……」というのは、ファンを全否定して
 いるものであり、その意識がプロレス
 を世間から隔離させる要因のひとつた
 と思いました。ま、しゃーないな、と

★さあ、元気に今回のハガキを紹介します！

ヤス カクがM選手を脅すので、
 「週刊P」には絵を描くのを
 やめようと思います。だって、あんな
 「帰ってきたぜえー」なんてバカ丸出し
 発言を聞いたら恥ずかしくなるのが普
 通です。M選手の方が正しい。M選手
 好きの「紙プロ」読者が「週刊P」を
 買わなかったらとうなることか。カチ
 喰らわしてやる！ と、思ったけど、
 フミ・サイトーが好きなので買い続け
 ます

（埼玉県 中川雅博 20歳） 3点
 ☆フミ・サイトーさん、ホクも大好きで
 す。なんだかんだ言ってもホクらは「週
 プロ」で育ったんですから、大恩を忘れちゃ
 いけませんね。

猪木引退

を語ったターザンがめっちゃ良か

（埼玉県 中島貴幸 21歳） 5点
 ☆これまで大人気だった谷津インタビ
 ュー。70キロそこそこでプロレスに噛
 みついてる格闘家もいますが、そうい
 う人たちが谷津の対決は是非見たいで
 すね。

谷津

インタビュは面白かった。
 ヒクソンを倒せる日本人最
 右翼だから

（練馬区 木村信之 29歳） 3点
 ☆良くはないだろ、家に石を投げち
 ゃ。それで愛犬も死んじゃったわけだ
 し。じゃあ何かいい？ 村浜はラッシャ
 ー家の犬だったか？

ベスト

・オブ・プロレスファ
 ンは安田忠夫氏。ひい
 きの団体を「つまらない」と言われて
 思わず電話する熱意は、はくれ軍団総
 帥ラッシャー木村の家に石を投げてい
 た古き良き昭和プロレスファンに通じ
 それもひとつの人生

（山口県 きのの思い出ファイ
 ター18歳） 2点
 ☆狂乱の長髪貴公子・ターザン山
 本がいま熱い！ ター山の復権は
 近い……のかな？ わかんねえや。

紙プロ

は
 山口日昇、吉田豪、
 坂井ノブは待た。こ
 れからも突っ走れ！
 （差出人不明） 1点

☆我が社にハガキを出してくれるのは
 非常にありがたいのですが、「週プロ
 編集部」と書かないように！ ま、ナ
 イスポケ賞ということだ



ちよつと

したことなん
 ですが、このま
 え安田忠夫選手と私が同郷であること
 が母によって判明しました。母は間接
 的に子供の頃のヤスを知っていて、「ハ
 ナたれヤスと呼ばれていた」などと教
 えてくれました。なんか常にハナたら
 してたらしいです。想像とおり!!

（千葉県 武田いづみ 17歳） 5点
 ☆私、安田忠夫（ヤスタダと呼んでチ
 ヨンマゲ）の味方です

レスラー

に「どつきり」
 をしかけて反応
 を観察してほしい

（大阪市 松山英生 22歳） 1点
 ☆そんなレスラーを驚かせるようなイ
 タズラ仕掛けて面白がつてね、このま
 まじゃプロレス界はドボンやで！ そ
 うなったら誰が責任取るの？ なあ？
 でしょ？（怒）

ダイアナ

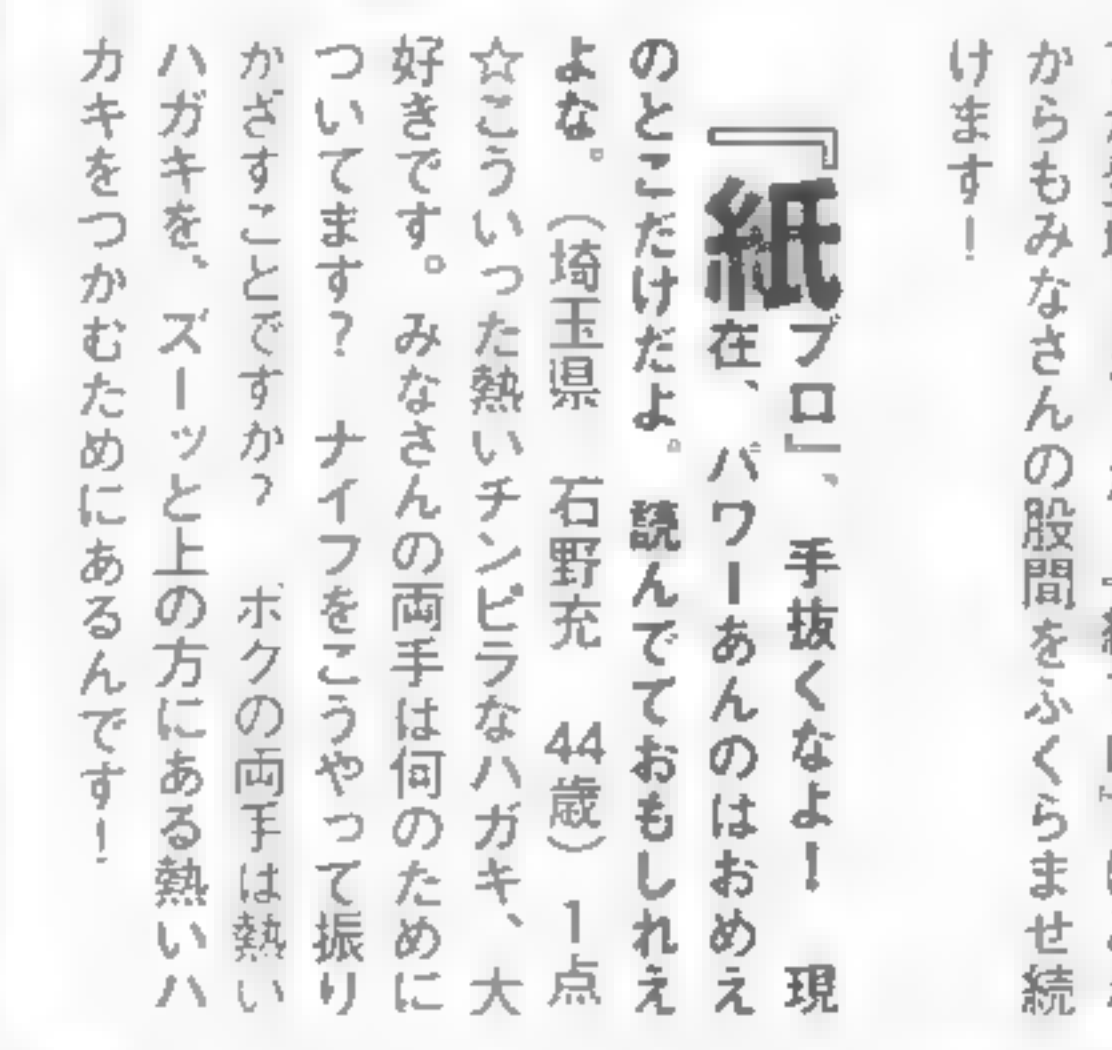
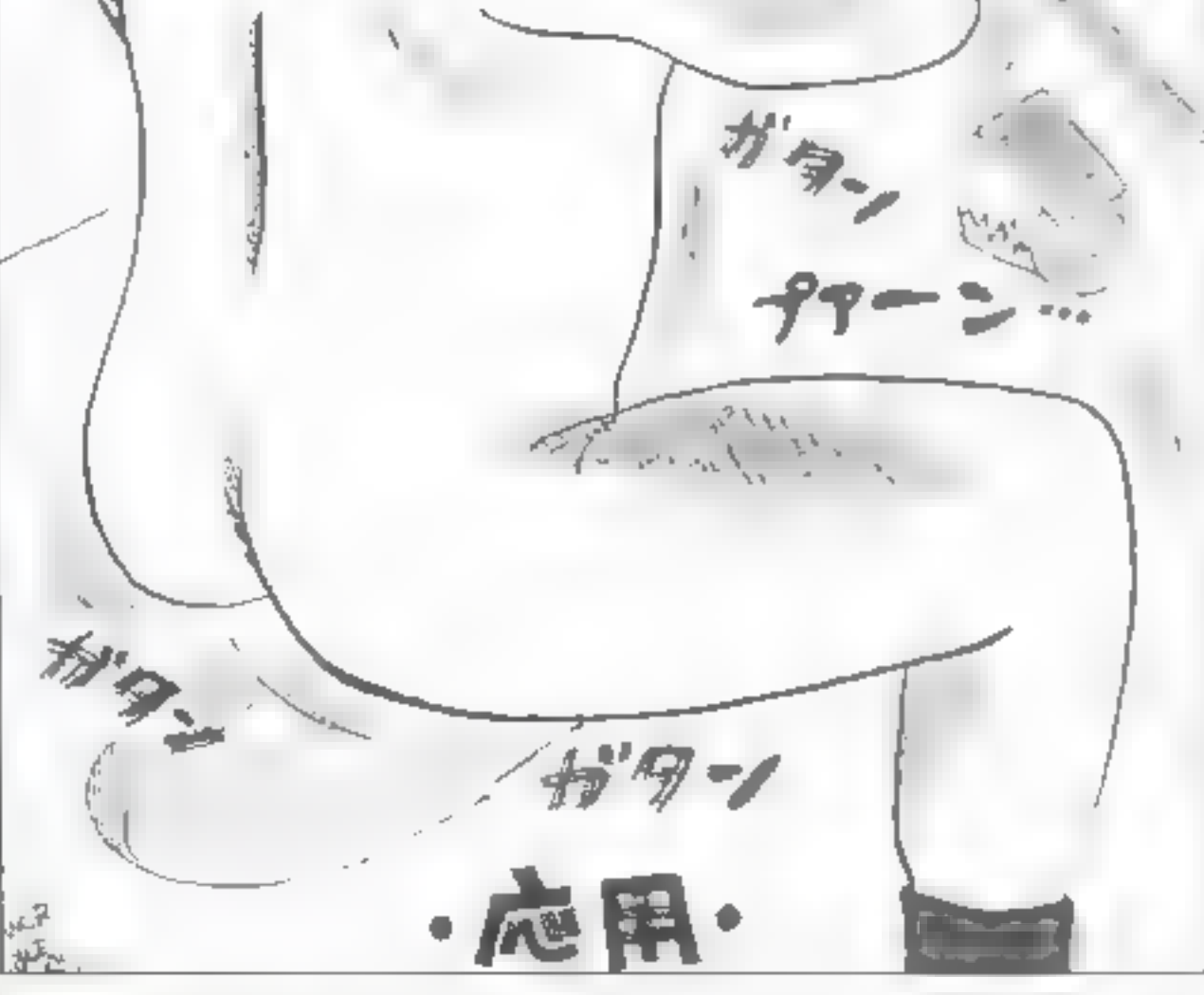
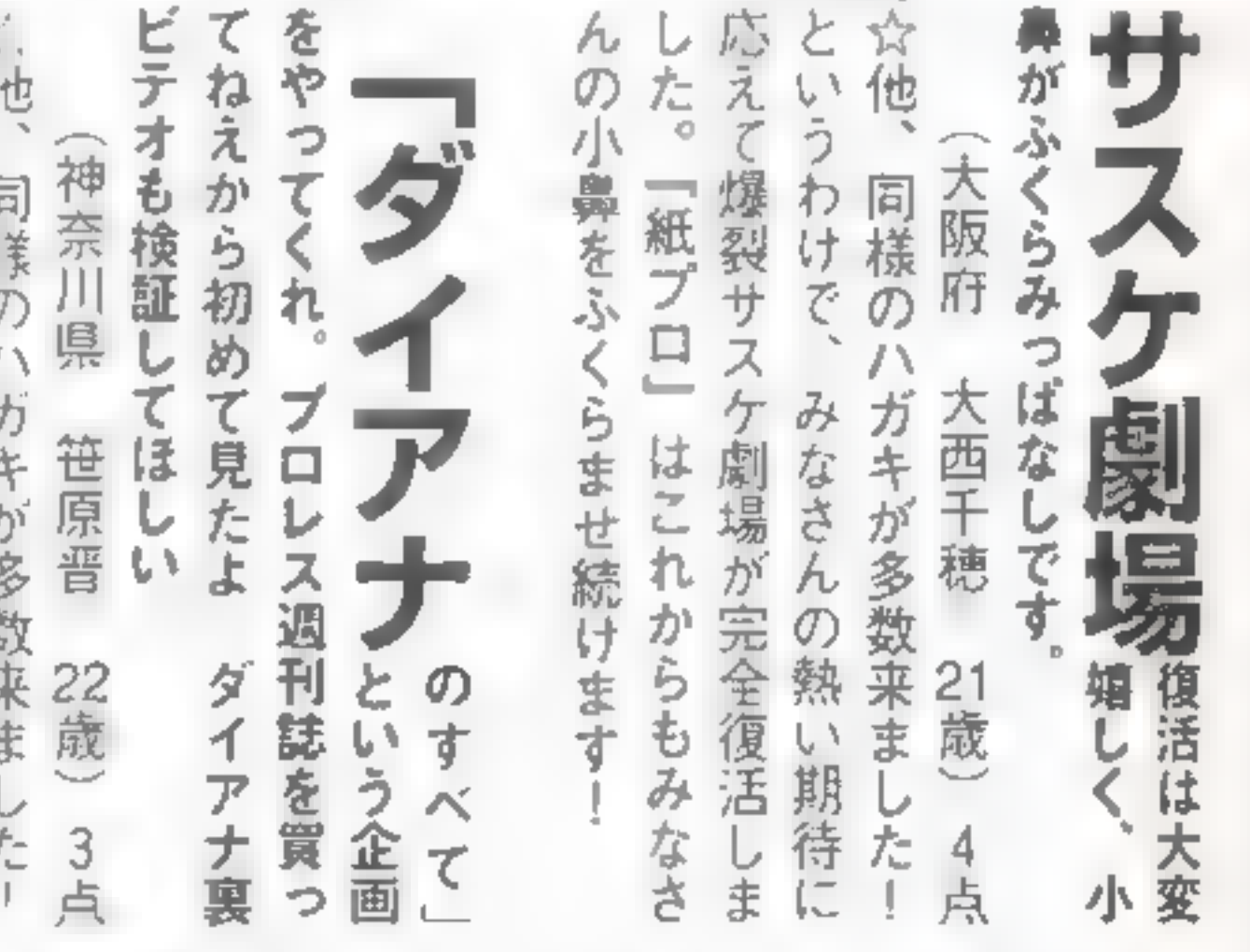
のすべて
 をやってくれ。プロレス週刊誌を買っ
 てねえから初めて見たよ。ダイアナ裏
 ビデオも検証してほしい

（神奈川県 笹原晋 22歳） 3点
 ☆他、同様のハガキが多数来ました！

サスケ劇場

復活は大変
 鼻がふくらみっぱなしです。

（大阪府 大西千穂 21歳） 4点
 ☆他、同様のハガキが多数来ました！
 というわけで、みなさんの熱い期待に
 応えて爆裂サスケ劇場が完全復活しま
 した。「紙プロ」はこれからもみなさ
 んの小鼻をふくらませ続けます！



タニ

講師 三河ロマン

前の灯火なこのコーナーも驚異の粘り腰で続けます。心の底からハガキお待ちしています。ハッキリ言つて、採用の可能性は高いぞ。倍率が極端に低いから。

今号は大坂府のうしえもん
(20歳)の1人勝ち。だつて1
人しかハガキ送つてこないん
だもん。でも、レベルは高いで
す。エスブリがきいてるねえ。

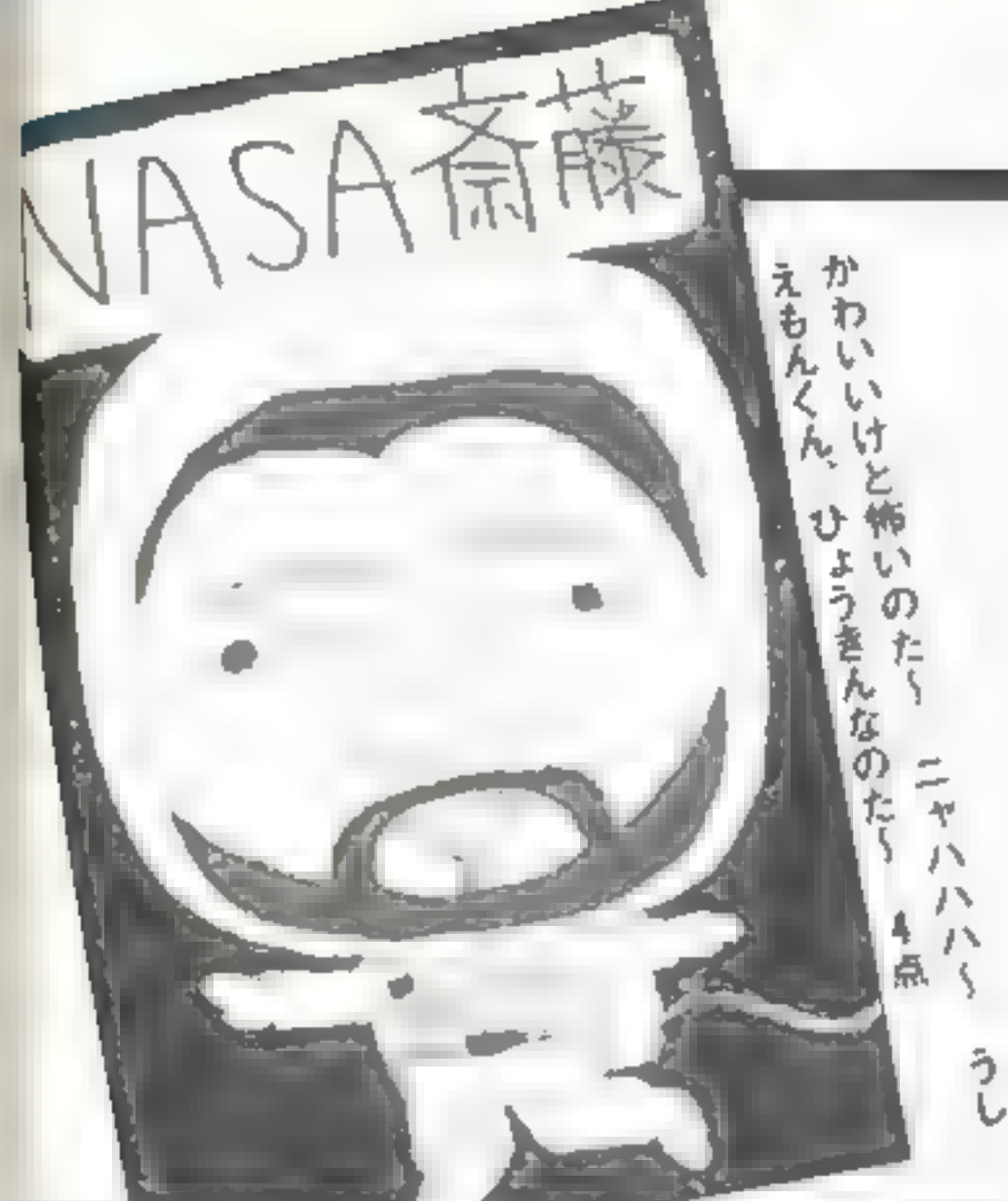
アロハ、オエッ!!



怖いけどかわいいのたり。ニヤハハハハ
うしえもんくん、お上手なのたり。4点

かわいいけと怖いのたう
えもんくん ひょうきんのたう

ニヤハハハ
うし



A 2x6 grid of 12 grayscale face images. The top row shows a sequence of expressions from neutral to a wide, toothy smile. The bottom row shows a sequence of head poses from a slight tilt to a full 90-degree turn to the right. Each image is a high-contrast, black-and-white representation of a human face.

ニヤハハハハハ〜。チャンコ屋の親父が10人集まって、テンカウント・ゴングが出来るちゃうなんて、面白いのな〜。5点



シロウ(ホ)!!

高阪、UFO入り!

キミの疑問を一発解決！
「紙プロ」版こども電話相談室

新日のリングアナウンサー
田中秀和さんは、なぜ、
「ケロちゃん」というのでし

(国立市) ジャイ子 26歳

「ケロちゃん」はいつまでケロちゃんなのだろう？　もういい歳のはずでしょ？　見ても結構買得あるし。「あのね、いつまでもバカボンみたいになかつこでけへんで」というわけで、最近の「週プロ」では表記も「ケロさん」になつてたりするから大変だ。まあ、これからは「さん」の方向で統一されていきそうな気がしません。ます、なんとなく。で、今



「口のモノを投げないでくれたら」
(みき書房)

回の疑問は「なぜケロなのか？」ということでした。ばっちり、調べてきましたよ、ア・ガ
イ・コールド・ケロの本名を。田中秀和だと思
ったでしょ？　しかし、それは間違ひみたいで
す。この表紙のイラストが最高な初単行本「ケ
ロのモノを投げないでください」には、こう書
いてあります。

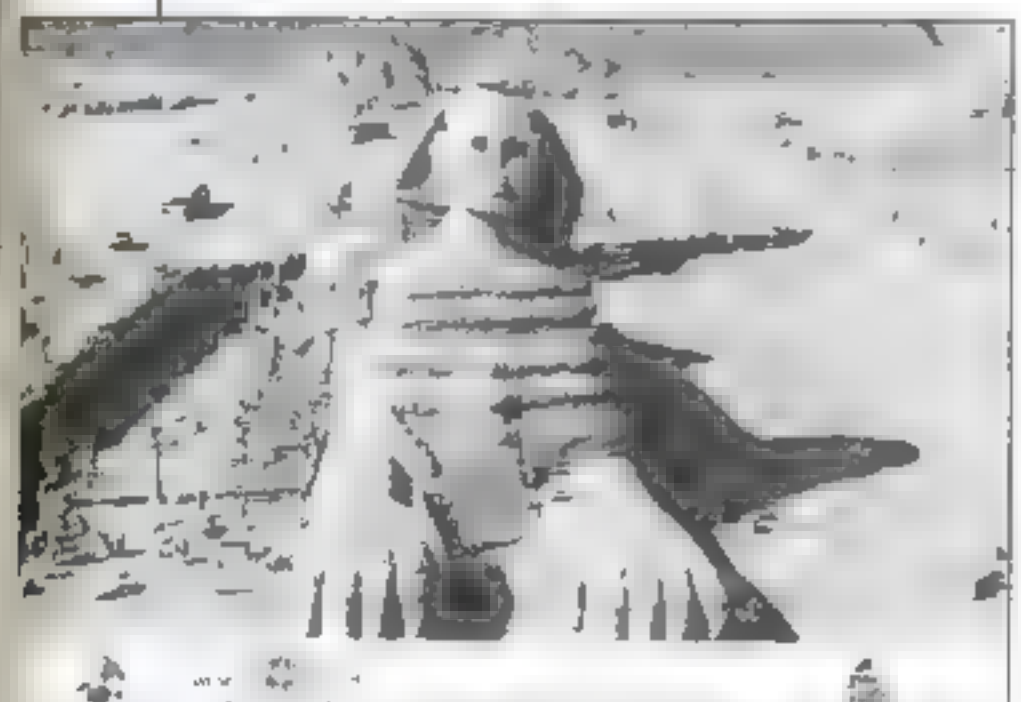
「田中秀和(中略)それは世を忍ぶ飯の名前。リングネームはケロリスト・タナカ。愛称は「ケロ」。

これは有名(?) なんかけど、本名は田の中ケロ太郎とケロというのです」新日本のファンがモノを投げたくなる気持ちもわからなくもない。むしろ投げたくなる。ケロリスト? 田の中ケロ太郎? ケロとは、本名だったのだー わかったかな、ジャイ子ちゃん!? ちなみにこの本の中で一人称は「ケロ君」。自らをあだ名で呼び、その上「君付け」までしてしまうグレートな男だったのだ。いや、いまでも、とってもグレートな人であることには変わりないのだが。

匿名リサーチでは、このような質問、疑問を募集しています。ズバリ答えます

日本一の手抜きコーナー
絵はがき or DIE?

絵はがきとは何か? そもそもお土産である。その土地の名所や風景をハガキにプリントして、遠い地にいる人に見ていただくもの。もう、これは立派な表現行為である。となれば、雑誌の投稿などに、絵はがきを使うときは採用不採用の基準にもなるのが当然である。そこで、今回はコレ。採用されようと思ったら、なかなか使おうとは思えないシロモノであるが、スフィンクスの肩の力が抜けた感じが現代風ではある。ということ、面白い絵はがきを募集します!



無記名なのかもったいない。いかした絵はがき、
待ってるから(爽やかに)

1位	浅草キッド	38票
2位	南原清隆	29票
3位	森本レオ	17票
4位	関根勲	12票
5位	春一番	9票
6位	水道橋博士	7票
7位	大槻ケンヂ	6票
8位	勝俣洲和	4票
8位	つのだ☆ひろ	4票

訴訟を起こすとか、營業妨害と騒いでみたりとか、ランキング表ひとつで大騒ぎ出来る平成10年という時代の平和さを謳歌しつつ始まったこのコーナー。毎号毎号、読者ブレイゼントのハガキに質問を組み込んで書いてもらっているのだが、最近は書かない輩も増えてきた。ダメだよ、書かなきゃ 応援できないよ！ というわけで、ベスト・オブ・ブレイセスファンは浅草キッドに決定！ おまけに博士は個人でも8位にランクインしてます。熱狂しつつも冷静さを持つ人たちが多く上位を占めました あと、藍田真潮についての情報も募集します。教えて下さい

さて、次号ですが、ブレイセスファンの心の郷里を知る企画「週一口派？ ゴング派？ ファイト派？ 東スポ派？ キミは何を読んで育ったの？」のランキングを集計します。今までいちばんファン育成＆拡大に影響したメディアを決定します エントリーは、前述の4誌（紙）のみ。ばっちり答えてくださいね。

★激突★
 カウント4.5! 反則スレスレRADIO CALLランキンガ
 RADICAL版
 BEST OF
 フォレスファンの芸能人

バカ日誌 RADICAL

2度あることは3度あるの巻

昨年11月に辞めたくせに、いまではすっかり会社に居着いてしまっている中村カタツ子(35歳)。社員だった頃よりも、なぜかイキイキしがら、会社に来ちゃあエロ話と女の子が来れば「ブラが透けて見えるね、デヘヘヘ」などとセクハラを繰り返している。収入源であるはずのコンビニのバイトをサボってまで、編集部でバカ話している方が楽らしい。バカもここまで極めればひとつの芸になるというのか。そんなバカのダメっぷりを間近で見ているせいか、松澤チヨロ(26歳)が日に日にカタツ子に、チヨロだけはしっかり育ててきたつもりだったのに……空の青さが目に染みる今日この頃である。

電話の応対は「えっ、あ、ちっと、ちっと」と非常にしどろもどろな上に、自分の生年月日をすうっと間違えていたり、誰も得をしないような小さな嘘をつきまくるのだ。例えば、今号では初のインタビューを任せた。こちらが心配して「先方のチェックは受けたのか？」と聞けば、受けてないのに「受けました」と答えてしまったりするのだから困りもの。「まだです」という一言が言えないのだ。ちっぽけなプライドを守るために虚言と妄言を繰り返すタチの悪い男なのである。しかし、いい面もある、下ネタが尋常じゃなく好きなのだ。それまで、話の輪の中に入ってこなかったせに、下ネタが出ると「ウヒヤウヒヤウヒヤ」と素敵な笑顔を浮かべ突然、話に参加したりする。いいところは伸ばしてあげねばなるまい。

そんなある日、「週プロ」をバラバラめくっていると衝撃的な写真が目飛び込んで来た(右下)。



見てみい、このマヌケ面！腹を抱えて大笑いさせていたいた、おまけにペンネームが「びのこ。まつき」(7歳・東京都)たあ？バンビ・ハートンチヨロなどというさえない偽名を持つチヨロだが、この名前は笑えない上に意味不明

「い、いやあ、ちっと、違ふんですよ。ちっと、それは彼女が送っちゃって、ちっと。『びのこ。まつき』、ちっと、それはボクのあななんですよ。すか？ちっと、それはボクのあななんですよ。……」うろたえまくって言葉にならない様子。「週プロ」に載ったことのないボクらには未知の領域だが、このページに載るのはそんなに恥かしいことなのだろうか？それよりも「びのこ」というあだ名が満天下に知れ渡ったことのほうが恥かしいのだろうか？多分、後者だろう。

その数カ月後、今度はバカの先輩・中村カタツ子(35歳)に関する衝撃的なハガキが編集部には舞い込んだ。差出人は埼玉県の佐藤恵一君。

「週プロ」744号、投稿コーナーリーダーズばいす」に掲載されている「リンクス6・29NK大会」という「北斗への伝言」(紙プロ「本誌9号参照」)の作品を書いた「中村隆治・33」とはカタツ子のことで「さっそく、本人に確認を取ると、顔を真っ赤にしてうろたえてしまった。その、あまりに衝撃的な内容だが、リンクスに登場したモリス・スミスに対するどうにもならない思いを綴っている。『スミスのキックの実力が落ちてきているという認識以上に、打撃という立ち格闘技全体が』強さ』という価値観において低下している』などといくしゃあしやあと書いていたから、もち必読(11ページに読まなくもいいの意・Show氏用語)。

打撃批評やリンクス批判を繰り返す、さんざん大風呂敷を広がった後で、その後「これは打撃を信じていたはずの自分に対する文句だ」と、主張のスケールを一気に落とすシメとなっている点にも注目。

この2人に共通するのは、「週プロ」に登場したという事実だけではない。チヨロにしても、カタツ子にしても、あまりにも隙だらけな行為を「週プロ」誌上で繰り広げておきながら、我が社ではそういう部分をひた隠しにしようとする2人とも、むしろ「週プロ」に出た自分こそが、本

来の自分なのた。この2人のダメ人間が立ち直るにはどうしたら良いか、「紙プロ」編集部は本気になって考えた

あなたの周りにも、「週プロ」に載ったときには、あんなに元気だったのに、いまはどうしちやうたのだろうか？っていう人はいませんか？わかりました、「紙プロ」がみんなまとめて、そんな人たちの救済しましょう。「週プロ」に載るのは決して、恥かしいことではない！読者の中にも「週プロ」に載った過去を隠して、後ろめたい人生を送っている人はいないだろうか？だとしたら問題だ。

結論から言うと、また、「週プロ」に載ればいいのだ。どんなページでもいいから、みんな「週プロ」に載ろうじゃないか！そうすれば元気になるはずさ！というわけで、「紙プロ」編集部は責任を持って、チヨロを立派な「週プロ」常連投稿者にしてみせます！読者のみんなも一緒に頑張って載ってください！

というわけで、唐突に新コーナー登場！題して「千里の道もびのこから」

投稿コーナー

投稿ルール

リーダーズ・ぼいす

リンクス6・29NK大会

6月29日のリンクスNK大会は田村の大会だった。メインの山本VSモリス・スミス戦はほとんど腹をたてての試合だ。田村の初試合というだけでなく、話題的にもいま一つ振るものなかった「週刊プロレス」NO.744号より、よりによって一番ダメなヤツの原稿が載ってしまった。これ



「週刊プロレス」NO.838号より これまたマヌケ面全開のバンビ・ハートンチヨロことびのこ(？歳)これは入社後に発売された号だったので、かなり話題になった

「それって立つの？」な募集!

ハガキ道場では、いろんなハガキを募集します。

- 本誌へのご意見、ご感想
- 楽しいイラスト
- 匿名リサーチ2000XXに聞きたいこと
- マヌケなダジャレ
- ぜひやってもらいたいカウントアップ・グルーヴのテーマ
- 紹介してほしい同人誌

などを送ってください。ちなみに合言葉の「ちっと、ちっと」を明記して下さい。宛先は〒151-0051 渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「ハガキ道場」係まで

ハガキ道場 ドスコイ番付表

1位 中川雅博	18点
1位 うしえもん	18点
3位 いつかは君も18歳	16点
4位 塩本祐介	10点
4位 武田いづみ	10点

ここはマット界の著名人が『紙のプロレス』本誌のバックナンバーをおすすめするページです。
指名手配じゃありません



ちっちゃい版型の『紙プロ』本誌は毎号、ターザンの原稿やインタビューが読めるんです!

だから、これが購入方法なんですよお~!!

定価は『紙のプロレス』5、8、9号は700円、11号~22号は780円となります。猪木とは何か? は1320円、極真とは何か? は1530円となります。この9号以外にもバックナンバーも通販してます。ドンドン注文してください。内容は古本屋で立ち読みして確認してください。

送料は1冊=310円、2冊=340円、3冊~4冊=450円、5冊=520円、6冊以上=700円となります

*なお1号~4号、6号、7号、10号、『大山倍達とは何か?』は完売しました。残念でした。

*10号、『大山倍達とは何か?』は書店やプロレスショップで探せば若干残っているはずですよ。頑張りましょう。

ちなみに本誌23号はカッパが川でおぼれる季節に発売予定!

〈申し込み方法〉

- 現金書留 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「本誌バックナンバーなんですよお~係」まで
- 郵便振替 00130-3-769154 (株)ダブルクロス

紙のプロレス
RADICAL

No.10

1998年7月15日発行
定価:本体648円+税

発売元:株式会社ワニマガジン社
〒160-0014 東京都新宿区内藤町一番地
TEL.03-3357-2911(販売・営業)
発行元:株式会社ダブルクロス
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
TEL.03-3403-5188(編集・制作)
編集兼発行人:山口日昇
編集スタッフ:坂井ノブ/松澤チョロQ/吉田豪/八木賢太郎(梅雨はうっとおしいので非番)
助っ人:寺島ジャイ子/恒遠バカツネ
デザイン:ツースリー(出田さん、村松さん、ヒサくん、マツ 出前持ち入工、古川セリー、カメラマン:斉藤ユージ/戸成ぶつぞう/松永源さん/浜田孝一/遠藤政文
お勘定:林ヘックション、枝
ケツの小さな穴:中村カタブツ君(35歳)
フィニッシュ:ツースリー
印刷:図書印刷株式会社
©DOUBLE CROSS 1998
編集内容等に関するお問い合わせは(株)ダブルクロスにしてチョンマケ♥

紙のプロレス
RADICAL

No.11は
8月下旬
発売予定

※地域によっては多少発売が遅れます

さらば、業界! プロレス村の住民じゃない人たちのページ



脳髄を直撃する
RADICAL執筆陣

花くまゆうさく

「リングの汁」

木暮晋也(ヒックスヴィル)

「メガネから見た
プロレス!」

21世紀型素人投稿ページ

PRIDE.0

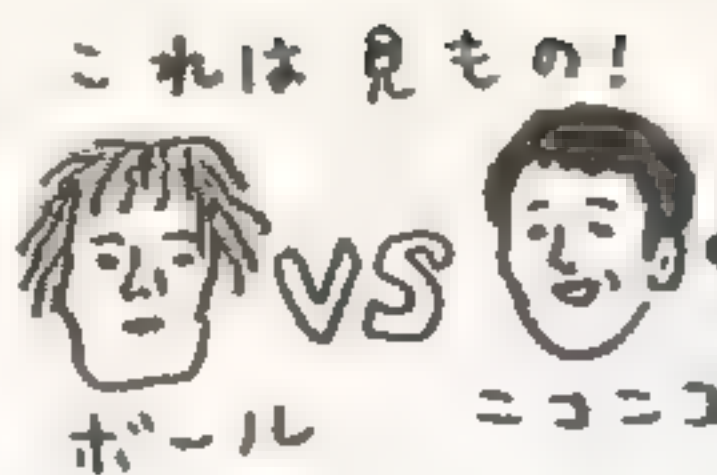
椎名基樹&せきしろ

「ザ・検証」

プロレス界から
足を洗った方が
楽になれるぞお
デヘヘヘ……

あ、ちっと、そのお
……や、やだ!

リングのシナジラジカル



ウゴが負けて悲しむウゴラーの作文

ということで、5代目タイガーマスクはサスケではなく、プロレスマニア館強盗犯のSくんに決定！もちろん得意技は女子店員にお見舞いしたエルボースマッシュ♥ 出所後、どこかのインディーが声かけないかなあ……。

昔のおもしろかった黄金時代の「浅ヤン」なら、出所後のSくんに大日本のテストを受けさせたよな、絶対。あーあ、昔のおもしろかった「浅ヤン」を返してくれ、テレビ東京！

昔おもしろくて、今ぜんぜんダメなのは「浅ヤン」だけではない、プロレスもそうだ。と思って

いたが、こないだ久々におもしろく感じました、5・1で。

5・1といっても、もちろん全日ドームではない。大日本の戸田大会です。会場で見たわけではなく、テレビで紹介されたのを見たただけなんですけど、なにか熱くなるものを感じました

「話題になるもんならすべてに手をつける」、「利用できるもんはすべて利用する」といった小鹿社長のじつにわかりやすい経営方針で、これまで狂い咲きサンダーロードをなんども脱線・転覆・エンスト・ガス欠しながらも爆走しつづけてきた大日本プロレスのこれまでの集大成のような感動的な祭りに見えました。

いままでのデスマッチをすべて合体させた今回のデスマッチは、TV版一侍ジャイアンツの最終回でこれまでの魔球を全部合体させたミラクルボールのようで、もう終わりじゃないかと冷やかな目を向けていた人も多いと思いますが（私も最初はそう感じてた）、しかし！子供の頃の我々はあの最終回に熱くなっていたではないか。いくら年食った30の大人になっても、単純な男であることは永遠なのである。実際、こないだ衛星放送で見た 野球狂の詩で広島を自由契約になりボロボロになった武藤兵吉がバックネット裏の席から「あった、あった」「ドリームボールはあったんだよ」と叫ぶシーンは、子供の頃何度も見ただけにもかかわらず、私は30才の現在でもまた泣いてしまっている。それでいいのだ。

そんなことで、こないだの大日本もデスマッチアイテムに自ら次々とつつ込んでいく松永らの熱い姿や、全日ドームがあるにもかかわらず戸田にやってきたファンの男たち、これらみんなが一体となりグルーヴ

を巻き起こしたこの大会の姿には、テレビでチラッと見ただけでもかかわらず私の中に熱いながこみあげてきたもんです。

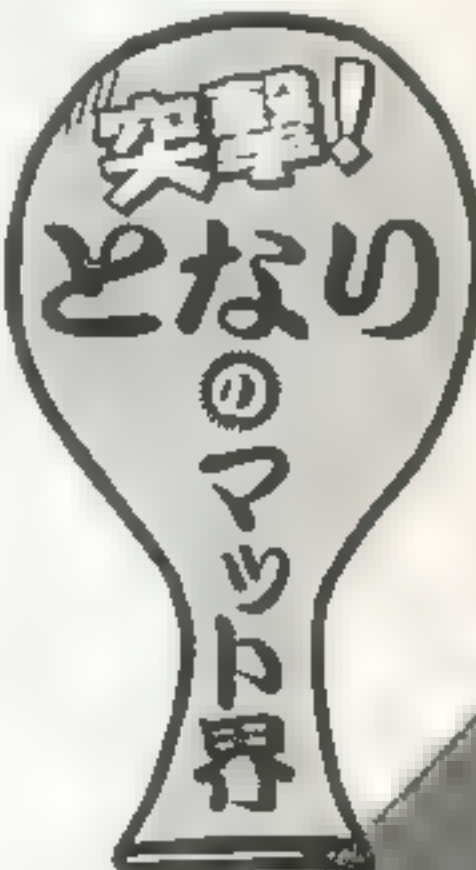
普通の人生を放棄した捨て身の凄みにじみ出る男たちのバカ祭り（もちろんいい意味。バカにしている訳ではない）のようでありました この男祭りに当日行かなかったことを、私はちよっぴり後悔しています

開き直って捨て身になった男といえ、



今の高田もそうなりつつある。松永がデスマッチアイテムにつつ込んでいくように、高田は去年のヒクソン戦から真剣勝負の世界につつ込んでいった。こないだの「フライダー」で紹介されていたマルコ・ファス道場で、次々に関節技を極められ、うめき声をあげている姿はブザマすぎる。逆に評判のよかった桜庭とは大違いである。

「最強」を売りにしていたリインター時代からは信じられない正直者ぶりだ。しかし、カッコつけスカしていた昔より、ブザマだがフルチンでムキ出しな今のほうが、



ほんの少し魅力が出てきたと感ずるのです

がどうですか、みなさんは。しかし、今度の6月の相手が、いかにもかませ犬っぽいのは気に入らないですけど……ズバリ言ってあいつは、ただ体のでかい柔術白帯ではないのでしょうか？

しかし、過去かませ犬が勝った例はいくらでもありますがね。大日本もフレジャにKOされちゃったし……。

花くまゆうさく■今年結成され、浅草お兄さん会でもうすでに2回優勝している二口グリセリンは素晴らしい。加賀谷と同じく阿蘇山大噴火はそのキャラだけではなく、ちゃんと喋れるところが感心である。大川東葉の道場のレベルの高さがうかがえる。

ヒックスヴィル 木暮晋也の メガネから見たプロレス!

小さい頃からプロレスが大好きだった。親も好きだったので、中継が始まると家族全員で1台の小さなテレビを囲んだものだ。それが食事中でも、箸を一旦置いて「よっしゃー」「やっつけてしまえー」と超本気で応援し、心は正しくリング上という感じだった。試合が

終わる頃にはすっかり料理が冷めてしまっていたが、プロレスを見て楽しんだという満足感でお腹いっぱいだった。子供だったので合体ものアニメ、例えばコンバトラーVやボルトス5、ガイキングなどと、仮面ライダーやキカイダーなんかも当然好きでおもちゃも持っていたぐらいだが、プロレスのおもしろさにはかなわなかった。プロレスからは、なにか特別なエネルギーを感じていたし、今でもすばらしい試合を見終えると、1本のおもしろい大作映画を見て感動するのと同じような気持ちになれる。

そんなプロレスに夢中だった小学生時代には、休み時間が来ると決まってクラスメイトとプロレスごっこをしていた。相手は自分より少し背が低くてタフなやつ。というのは、背が低いと技をかけやすく、体力があれば多少深く技が決まってしまっても相手は痛がらないから。コブラツ



＜ヒックスヴィルのリリース・スケジュール＞6/20 4曲入りコンパクト・ベスト こんな晴れた日には「発売」未発表ライブバージョンの「バイバイブルース」、「ライダー」を収録

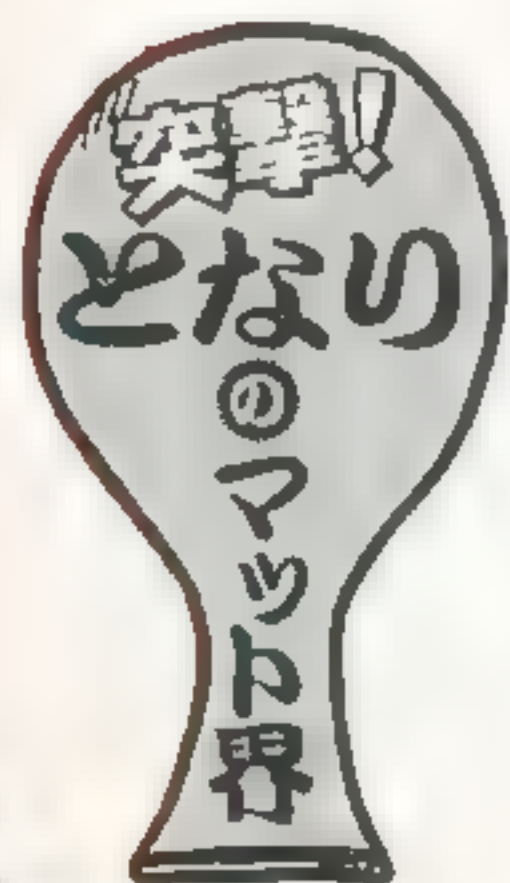
イスト、さそり固め、スリーパーホールド、四の字、圧固め、キーロックなんか得意技だった。スープレックスやバックドロップはさすがに危険なので出来なかったが、ある時僕のエルボーが仲のいい友達にクリーンヒットしてしまい、大

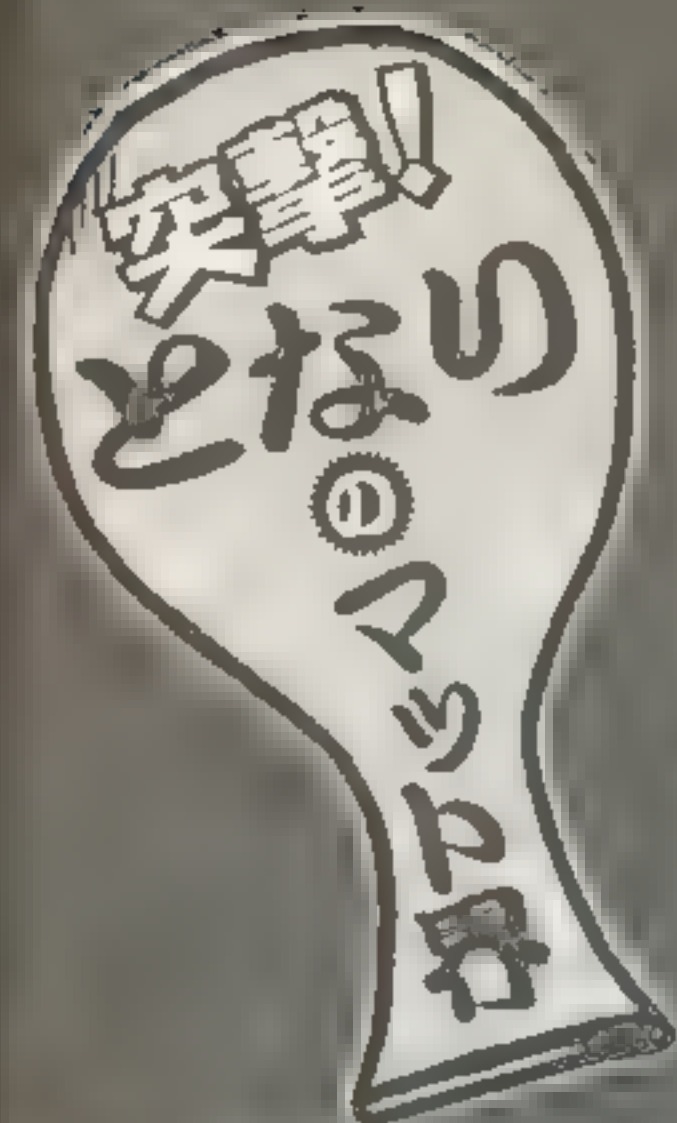
ゲンカになったことがあった。そんなこともあって、その頃の通知表には「友達との争いごとが多いようです。仲良くしましょう」と書かれたりしていた。まあ、それほどプロレスに夢中になっていたのだらう。

先日、アントニオ猪木が引退したが、ずっとファンだったので、さびしかった。もしかしたら猪木がいたからプロレスが好きになったのかもしれない。アゴの先からリングシューズのつま先までカッコ良かった。リングに上がって、ガウンを脱ぎ捨て、首に巻いたタオルをまるでUNCHUCKをあやつるように見せる猪木。ちょっと前まで、その時七色の紙テープがリング上を舞っていたが、今はなくなってしまった。そのテープをちぎる猪木のしぐさも良かったのだが。そのちぎり方で、その日の闘志の強さを計っていたりしたものだった。試合の見どころはそんな小さなところにもたくさんあったのだ。リング上の猪木はもういないが、日本のプロレス界には、この先いつまでもその炎が消えることはないと思う。

まあ、こんなふうに僕の人生の中で、僕なりに楽しんでいるプロレス。これからどんなふうに変わってゆき、どんな出会いがあるのかとても興味深い。一生見続けさせてもらいます。

木暮晋也（写真左） ■1988年生まれ
バンド「ヒックスヴィル」のギタリスト。その独特のキャラクターから各方面で重宝がられている。見た目とは裏腹（？）にじつは筋金入りのプロレス＆格闘技好き。バンドは現在サードアルバムのレコーディング中





21世紀型素人投稿ページ

PRIDE. ぜろ

6月24日 PRIDE-1 10月1日 PRIDE-2 PRIDE-3 は何回も PRIDE-4 ちなみ、右半見えるのが掲載者に送られる「紙プロ」認定・ライセンスカードです。ホビーな絵が作れます。たので、ジャンルカ応募して下さい。

これは実用化する前のデザイン状態のもの

紙プロ認定

読者

紙プロ認定

読者

紙プロ認定

読者

ライセンス No.3

NAME

武田いづみ

前号の結果発表！

ライセンスナンバー0/中村カタブツ君(35歳)

「いっつあ〜Showた〜いむ」

66票

ライセンスナンバー1/武上康夫さん(22歳)

「スコット・ノートンとは何か？」

66票

ライセンスナンバー2/佐藤耳男さん(19歳)

「神様論」

48票

ライセンスナンバー3/武田いづみさん(17歳)

「高原の空気」

91票

「この人は女子高生のステータスをあげたね」「武田嬢といい千香といい女子高生はまこと国の宝です」「一番読みたいと思った」「一緒に風呂に入ろう！」「援助交際希望！」等々の感想が寄せられた武田いづみさん(17歳)の「高原の空気」がぶっちぎりで1戦勝ち抜きという結果になりました。敗れた人たちも、どバリーヒルズ柔術クラブに通うなどしてリベンジするべし！

1戦勝ち抜き

ライセンスナンバー3

『プロレスのこと？』

千葉県 武田いづみ(17歳)



唐突だが、「全てのものは、プロレスに通じる」と思う。通じるから何たよっていうのも確かにそうだが、通じるものによつては、プロレスのいろんな部分が見えてくる。間違いない。「ものによつては」と書いたが、それは例えば、ガチャガチャである。正式名称を知らないで、こういう呼び方しかできないが、1000円入れて、レバーを回すと、丸いプラスチックに入ったオモチャが出てくる、あのシロモノ。私はついやってしまう。そして、顔の崩れたジャッキー・チェン……のキーホルダーや、ACASIO(赤潮?)と書かれた、絶対防水しそうなダイバースウオッチを手に入れたのは喜んでいる。しかし、アレにもアタリハズレがある。ガチャガチャというものは、1000円入れても、必ず欲しいものが手に入るわけではない。

ほら、このへんでガチャガチャとプロレスが通じていることを、少しおわかりいただけたかと思う。わからないか？

プロレスにも同じことが言える。チケットを買ったところで、必ず自分が望む試合が観られるとは限らない。いくらあなたが、「感動させてよー」と言っても、そこに絶対はない。つまらないハズレの試合になるかもしれないし、予想外の大アタリな試合が観られるかもしれない。しかし、それは始まってからでわからない。

再びガチャガチャの話になるが、最近ガチャガチャ業界(?)の方でも変動が起きているらしく、200円モノが登場した。この200円モノは文字通り200円なのだが、出てくるものも完全着色済みのガンダムや、仮面ライダーで、やたらクオリティが高い。そりゃもちろんやってみるのだが、オモチャ自体はよくても、何か足りないと感じた。何か……？

100円モノと200円モノの大きな違いは、値段もそうだが、「ハズレがない」ことだ。言い換えれば、「全部アタリ」。

足りない「何か」の原因は、ここにあるらしい。出るものがわかっているので、スリルがない。ドキドキしたりもしない、これではまるでお買物ではないか。金を払って欲しいものを手に入れるだけでは、ガチャガチャの意味がない。

全部アタリなら損はないが、逆に言うと、損もしなければ得もしない。

いことになる。200円入れて出てくるものは、予想通りで200円以上の価値はない。

なんせ「全てのものは、プロレスに通じる」のだから、無論この部分も通じている。

プロレスが「200円化」しつつある。チケットを買って、会場へ行き、「予想通りの試合」を観る。安心してきつた流れ。戦いを観るにあるまじき空気が。

昔から、「予想通りの試合」というのはあったと思う。しかし、全ての興行が損も得もないものになってしまったら、あなたはそれでも熱狂できるだろうか？

プロレスに金を出すのは、ある種のギャンブルだと思う。コンサートや演劇のように段取りの決まっているものではない。それでも観たい。それはアタリかハズレかわからなくても、ガチャガチャをやってしまうときの気持ちに似ている。

何が起るかわからないのがプロレスなら、ハズレもあるが大アタリもある。何がどう出るかわからないのが本来の姿ではないだろうか。プロレスは、お買物よりはギャンブルであってほしい。「いつてもアタリ」の試合が観たいのではなく、「大アタリ」が観たい。

私なら、アタリしか出ないものよりも、ハズレがあっても大アタリが出る可能性に金を出す。で、こんな感じ。

ガチャプロ? それを含んだものが「ガチャプロ」だよ。

「待ってるよ、カタブツ君(35歳)」

『闘わずして鈴木みのる』

神奈川 岡崎晶士 (32歳)

「闘わずして勝つ」。鈴木みのるは凄腕レスラーである。

闘わないレスラーは一体何をやるのかと思いきや、マイクを持っていた。何やらでっかい夢があるそうだが、紅白の司会でもやりたいのか。はたまたニュースキャスター!? 「週プロ」も立派である。「闘わないレスラー」鈴木みのるの良さをわかってもらいたい。4・26横浜文体の興行「良かつたのは柳澤が勝った」と鈴木マイク」と書いてしまふあたり流石としか言いようがない。全日の武道館で、「良かつたのは鶴田が勝った」と木村のマイク」なんて事ほざいてる奴がいたら俺は呆れるね。「肝心の試合みてんのかよ」と言いたくなるのが人情だ。しかし、パンクラス横浜文体の試合結果は、全試合ダウン0、エスケープ0。九試合中KO、ギブアップで決着がついたのはたったの二試合。残りは時間切れ引き分け判定。観客も消化不良に陥ろうというものだ。

そこで鈴木マイクの重要性が、俄然クローズアップされてくるのである。以前「WA」ジャパンの後楽園を見に行ったときの事。メインの竹槍デスマッチも不発に終わり、「あーつまらん、どこで飯を食おうか」と考えていたとき、セミで若手を秒殺（反則負けだが）した上田馬之助が、包丁を振り回して客席から乱入してくるではないか！ 観客はパニックに

陥り、その日最高の盛り上がりとなった。馬之助のプロ根性見事なりである。

だらけた興行を一本の包丁でしめてしまおうとは……まさにプロである。そして、鈴木みのるもプロである。

攻防にたいした見所もないまま終わった鈴木との試合。ここで鈴木は考える。「盛り上がりたての俺」でまず、判定勝ちだというのに殊更大きなガッツポーズ。「なんだあいつ？」こう思った時点で、客は鈴木に驚かされてしまっている。「ほちほちいかー」。のど自慢で勢い込んで歌い始める若者のように、鈴木はマイクを持つ。「ここからはまさに「みのるのオンステージ」。ナイフネタなど時事流行を盛り込む構成も計算済み。闘わずして勝つレスラー、鈴木みのるの真骨頂である。「試合は凡戦だつてな、俺にはマイクがあるんだよ！ でっかい夢があるんだよ！」凄腕だぜ鈴木みのる。ありがとう鈴木みのる。翼をください鈴木みのる。観客は興奮の坩堝!? 試合統計タイムが二時間弱なのに、四時間のロング興行になったのは鈴木みのるの賜である。「秒殺ばかりじゃ芸がない。たまにやっつけていこう」てなものだ。プロデューサー的な素質もうかがえる。選手の欠場は日常茶飯事のパンクラス。これもマンネリ防止策と考えれば納得がいく。いかなーか。まあいい。このへんも鈴木みのるのプロデュースであると俺は考えている。

いつの日か、パンクラス会場に「マイクコール」が鳴り響くであろう。その時こそ「レスラー鈴木みのる」の完成である。「闘わずして勝つ」。奥が深い鈴木みのる。

いつ、何時、誰の投稿でも受ける!!!

『男を探してブラリ旅』

埼玉 恒遠聖文 (25歳)

本物の男たちは何処へいったのだろうか？ 最近のVシネマに出てくるチンピラ俳優の寝ぼけたような面をみてもちっとも男は見当たらないし、マッド界を見渡してもリングで闘っている人間よりも、リングサイドで解説している今年引退を控えた56歳のほうが精力張る表情をしているのが現実である。まったくもってボスターにしてもTシャツにしても絵にならないような輩ばかりである。（そんな中、前号の表紙の高阪はVIVA! ツ。そんな連中が溢れる中、先日私は総合不良雑誌「BURST」の取材で本物の男と出会うことが出来た。その男とは「喧嘩プロレス」二瓶組の組長であり500戦無敗、喧嘩十段の二瓶一将様その人である。

組長の「男ぶり」はピラニア軍団の志賀勝ばりの額の刺り込み、手には金銀財宝、縦縞のスーツにサングラスという梟雄一騎を思わせるような素敵ないで立ちを見てもらえば分かっていった。たけるたろうが、そのうえ組長は高級外車を運転し（実は車マニア）、その助手席には超美人マネージャー（ダイアナ）を座らせるという羨ましいことこのうえない、現存する男の中の男である。組長は弁も立ち、大いに楽しませていただいたのだが、詳しいことはその雑誌を見てもらうとして、一番印象に残ったのは、組長の口から出た「地下プロレス」という言葉である。「闘プロ」

「マンガ地獄変」読者ならすぐにピンとくるであろうこの梟雄用語。プロレスラーの口からこんな素敵な言葉が飛び出すとは思ってもみなかった。プロレスマスコミが大嫌いの組長は、「マスコミに載らなくていいから人がやらないようなことをやりたい、マニアだけが来てくれればいい」とのことらしい。ところで「喧嘩、知っていますか？」

二瓶組は知っています、喧嘩、していますか？ 二瓶組はしています」というのが二瓶組のキャッチフレーズである。実際、二瓶組はストリート・ファイト500戦無敗の組長をはじめ、キック・ボクシングでインディアナ州認定暫定王者に輝いた者など猛者ぞろい。先日その後楽園ホールであったキックの試合に出場した二瓶組組員を見た某格闘技系雑誌の記者が驚き、「二瓶組ってイロモンかと思っただけと、凄いなあ」と。 二瓶組は知らない、「格闘」に載らなくていいじゃない、

「キャラクターに走ってるからといって弱いと思われのは嫌だ」と組長は語るのだが、ここまで特異なキャラが揃っていると思う危険性も大であろう。実際に会場で組長に殴り掛かって来た客もいたようで、もちろんそんな命知らずの輩には組長の鉄拳制裁が下ったようであり、プロレスラーをなめた天罰である。そして「絶対素人には負けられないし、相手が10人いてもやるし、絶対負けたくないというふにいかないと明日からリング上がれないし、いつ、どんな時でも戦闘体勢をとってないといけないから」とおっしゃる組長はプロであり男ッス。

因に組長はサングラスを取ると鋭い眼光。最後の日本兵小野田さんだったからこう言うな「あなたの眼は闘う眼だ」と。また、組長は日常通りの極道スタイル以外にも元帥スタイルで登場する場合もあり元祖極道小峠社長とのコスプレ対決も見てみたい。

さて、「本物の男たちは何処へいったのだろうか？」と文頭で自問自答してみたが、いるところにはいるもんである。ただ世が世だけに陽の目を見ていないだけなのだ。今回の組長との出会いは私にとってカルチャー・ショックだった。これを機に私は男を探し旅に出てみようと思う。これは反文明的な行為かもしれないがやってみる価値は大いにあるようだ。（勝手につづく）



今回参戦の3名の中から、あなたのお気に入りの作品を1つ選んで下さい(応募方法はP143参照)。その結果1番支持を得た選手は1戦勝ち抜きとなり、自動的に次号参戦が決定します。見事5戦勝ち抜いた際には、本社規定の原稿料をお支払いします。また掲載者全員にプロレスグッズをお送りします。

なお「PRIDE-0」では、随時、参戦希望選手を受け付けています。応募要項は400字詰め原稿用紙3枚〜5枚程度。内容は少しでも「プロレス」にかかっているだけでOK! さあ来い! あなたのユニークなプロレス論を誌上で大爆発させてみませんか? 住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上(本人の顔写真があればなお良し)。

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「紙プロ」編集部「光合成完了」係 まで

締切は7月15日(当日消印有効)作品が郵送途中で折れ曲がることのないよう注意して下さい。寝ないで待っています。(パンピー・アントン・チョコ)

ビジュアルライター
まだまだ募集!

圧倒的なスケールで読者に挑むビジュアル巨編

プロレス界の

どうでもいいことを
どうでもいい態度で
どうでもよくやる!

ザ・検証

UFO

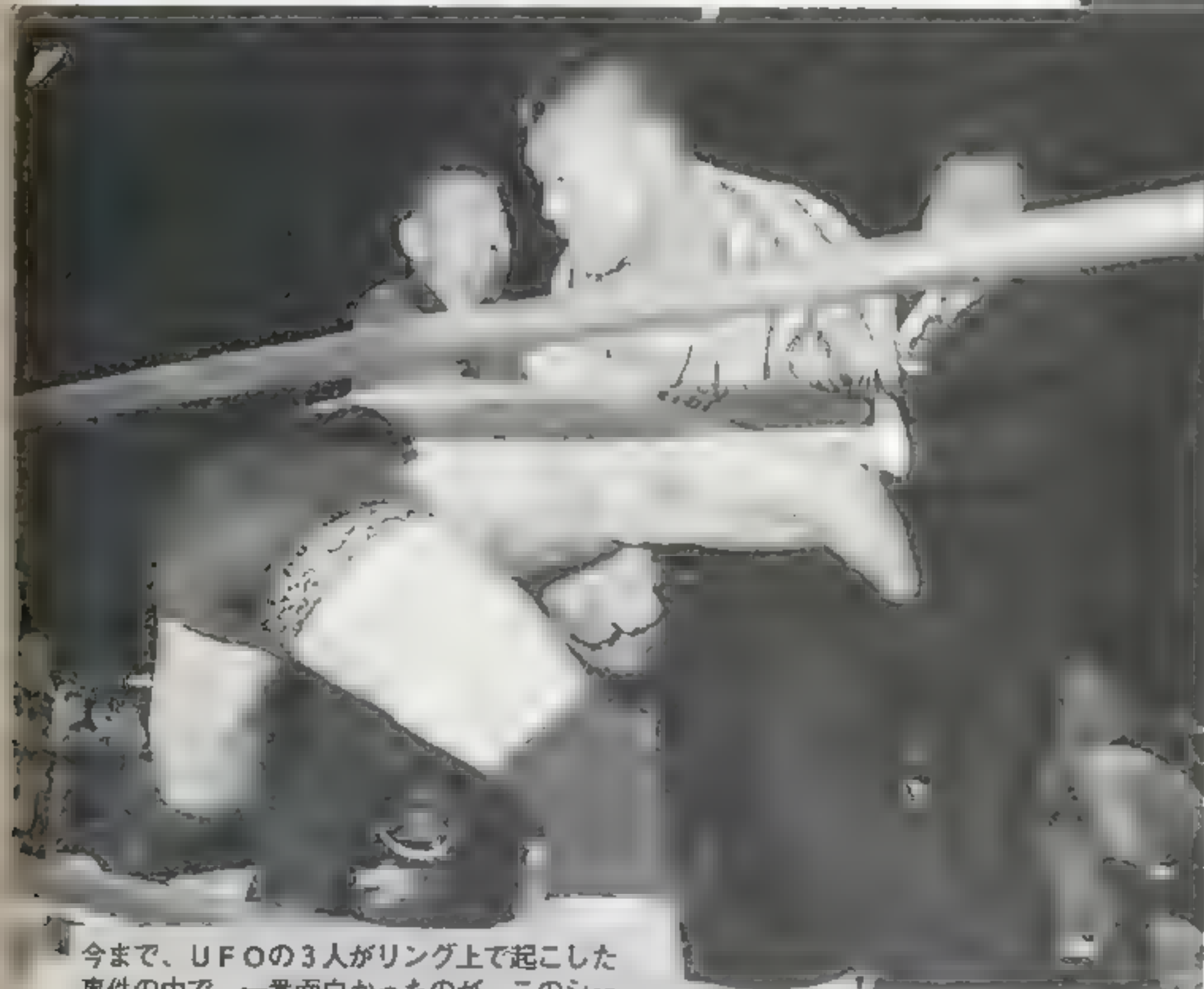
構成／椎名基樹

4月4日、飯塚実(芸名ダンカン。元TPG)はどこに!? と、いうわけで、引退した猪木が立ち上げた団体UFOとは何か? 猪木は、UFOは、一体どこに行こうとしているのか? そこで、今回の「ザ・検証」はそれとはまったく関係なく、独自のルートで入手したUFO写真の真偽を確かめてみることにした。下らねえ? でも、やるんだよ!



プロレスの神様・カール・ゴッチ御大。猪木の提唱する「格闘芸術」の根底をなすものは、やはりゴッチイズムであろう。プロレスファンの最強概念の根底もまた、ゴッチイズムに支えられている。また、脈々と流れるゴッチイズムに「あだ名を付ける」がある(宮戸=スカンク。小川=モーちゃん等)。UFOは多分、本物です。

ザ・オリジナル・UFOの3人。数年後、UFOの掲げる、闘いのコンセプトが世界に浸透した時、この闘魂棒を持った写真は、UFOが何たるかを知る、貴重な一枚となるでしょう。オリジナル健康法&鍛錬法開発は個性的で強い男のもっとも重要な特徴です(金やんの棒ストレッチなど)。UFOは、多分本物です。



今まで、UFOの3人がリング上で起こした事件の中で、一番面白かったのが、このシーンだった。止めに入った、スーツ姿の佐山先生も良かったし、乱闘後のインタビューで「あいつ、許せねえよ」と、拳を手の平に打ち付けながら話す小川も「試合前に負けることを考える奴がいるかよ事件」の坂口を思い起こさせた。UFOは多分本物。

ぎょぎょ、UFOの上にUFOが!? ごめん、ただそれだけです。に、しても大阪ドームって他のドームに比べてどうしてもコミカルですね。さすが、大阪です。フランチャイズが近鉄ってところが、もうどうにもならなくて好きです。ここで、東尾VSデービスの決着戦をどうでしょう? UFOは多分、本物です。



天久聖一の ニセスーパー スター列伝



情熱の実験マウス カタブツ=コルサドーレ

92年、某国の人体実験から逃れてきた、噂の童貞大学生というふれ込みでデビュー。黄ばんだブリーフにミッキーマウスの耳、背中には無数の洗剤バサミという痛々しいコスチュームで話題を集めるも翌年、プロレス史上初の去勢デスマッチ（敗者は去勢手術）に敗北。引退を余儀無くされる。



ハワイでくつろぐ馬場さんの背後にUFOが!? 今回、もっとも完成度が高い写真だと思うのですが、どうでしょう? 地球探査に出た宇宙人が、最初に目撃したのが馬場で、あまりのデカさに恐れをなし、地球が救われた。そんなストーリー。ところで、猪木の中で馬場批判が高まるバイオリズムってない? UFOは多分、本物です。



ご出産、本当におめでとうございます。電撃結婚したお2人の、ラブラブ写真にもUFOが!? そんなことは気づかずに、ニッコリ微笑む2人が、なんとマヌケに見えることでしょう。まったく勝手な意見を言わせていただければ、強い子供をガンガン産んで、日本のグレイシー一家の祖になって欲しいものです。UFOは多分、本物です。



UFO名誉会長の座に就任した、モハメッド・アリ氏。猪木とアリの関係は、私たち凡人の知るよしのない、巨大な運命の力を感じます。「猪木アリ状態」なんて単語が、残ってしまうところも、なんか運命的っす。2人の運命の行方には、まだまだ期待しています。UFOの写真は、ドームの広告用飛行船ではないでしょうか?

UFO的、あまりに UFO的な総括

UFOの動向はとても気になる。何が飛び出すかわからないから、とてもワクワクする。どんな闘いが行われるのだろうか? 興行としては、KRSのPRIDEシリーズのような感じなのか? 格闘技の祭典みたいな感じか? と、考えたフリをしてみたが、本当はどうでもいい。出された物をありがたくいただければ、まず間違いないだろう。UFOは本物です。ただ、気になることが一つある。それは「1、2、3 ダー!」はやるのか? ということだ。



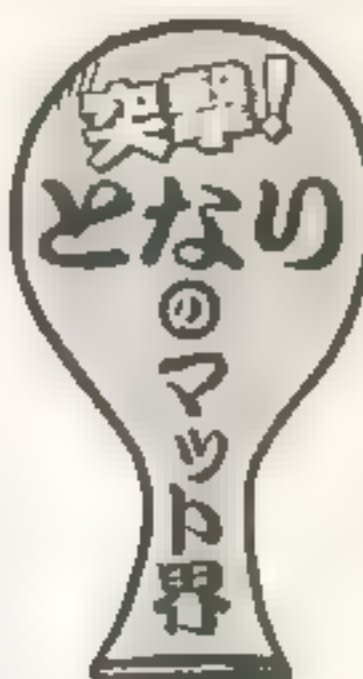
無類のUFOマニアとしても知られる、ザ・グレート・サスケ社長。猪木が借金してまで、アリを呼んだように、無理をしてアンダー・テイカーやサニーちゃんを呼んでくれた、サスケ社長 私見ですが、今のプロレスで何が嫌かっていったら、外人がダサイこと。ストーン・コールド見てえ! 是非、お願いします。UFOはもち本物。

プロレスの木の提灯のは、レスフチイズ、流れるがあるん等)。

どうでもいいことを
どうでもいい態度で
どうでもよくやる!

ザ・検証

構成／せきしろ



卯木イズム ~卯木とは何か?

猪木の頭文字である“P”を“U”に置き換えると、UNOKI (卯木)へと変化する。猪木が撒き散らしたUの遺伝子が、東北弁を操る外人タレント、ダニエル・カールのように関西弁を操るプロレス団体代表、卯木基雄の中に存在したのである! などという仰々しい前置きはさておき、『猪木イズム』ならぬ『卯木イズム』、そう、単なるダジャレを今回は検証してみよう。

猪木イズムを肌で感じたい、そう思った私は、さっそくそこそこの知り合いである卯木氏にアポを取り、取材の日時を決めた。そして当日、手土産(雷おこし)持参で事務所を訪れたが、なんと卯木氏は不在。仕方なく待つこと1時間弱。やっと卯木氏は現れ、私に開口一番こう言った

「約束は今日じゃないで」

どうやら私が日にちを間違えたらしい。しかし、ここで素直に謝ってしまうのは簡単だが、それでは私の変なプライドが許さない。上手く卯木氏が間違えたことにして、平然と切り抜け、無理矢理取材の時間をつくってもらった。

さて、猪木イズムの根底には「祖父」の存在がある。年少の猪木に「世界一の食糧になれ」と教え、「大きくなったら何になりたい?」寛至、「ソ」のつくものがいいぞ」と猪木に「総理大臣」と言わせようとしたが、猪木が「ソバ屋」と答えたためにがっかりし、「ゾーリから点々を取ってみろ」と強引に「総理」と言わせたあの祖父がいなければ、今の猪木はなかったことだろう。卯木氏はどうなのか? そのあたりをまず尋ねてみた

「生まれたときすでに母方の祖父はいなかったんや父方の祖父に会ったのは一度だけ。それも臨終前。自転車にはねられてな」

祖父と言葉を交わしたことはないという卯木氏。卯木イズムに祖父の影響は皆無であった。「自転車にはねられて」というところが気になったが、次の質問へと切り換えた

成長期の環境は人生に大きく影響するものである大家族の子供は不良ばかりというのが良い例だ。猪木の場合、ブラジルでの生活が後の人生を左右したわけであるが、卯木氏の場合はどうであろうか。外国での生活経験はあるのであろうか

「生まれも育ちも大阪。東京にきて3年」



A・猪木の歴史的な著 関魂ハイスクールを卯木でやったらどうなるか? 読者諸君が勝手に猪木と卯木を比べていたければ幸いです

なるほど、これといって特筆する点がないような環境だ。しかし狭い環境で育てば育つほど夢はとてつもなく大きくなるものである。私は卯木氏の夢が無性に知りたくなった。きっと「世界平和」並の尋常でないほどの夢があるはずだ。夢を見すぎた失敗から生まれた猪木イズム同様、卯木イズムの答えがそこにあるのでは、そんな期待を込めて質問してみた

「Jd」が大成功するのが夢や」
その中小企業の社長のような発言に、私は卯木イズムの神髄を見た! 会社第一主義。卯木イズムとは日本のサラリーマンのお父さんの主義なのである。卯木イズムは思いもよらないほど等身大であったのだ!

「そういえば昔は映画監督になりたかったなあ。いや、今もなりたい」

続いて付け加えられた言葉が、古いロックを聴いているサラリーマン、鉄道好きがこうして屋根裏を鉄道模型部屋にしたサラリーマン、船長になりたかった思いから娘に海をもじった名前を付けてしまうサラリーマンなどのお父さん達と卯木氏をダブらせる……。頑張れ、日本のお父さん! 頑張れ、卯木代表! いつしか私は心の中で卯木氏を応援しはじめ、やがて卯木氏の姿が涙でにじんで見えなくなってしまった……。

というわけで、取材をもとに大幅な捏造を加え、それらしく書いてきたが、所詮『卯木イズム』はダジャレから生まれたもの。これ以上語るには無理がある。「卯木イズムとは何か?」その答えは読者諸君に委ねることにして、私は楽することしよう。

検証 猪木vs卯木①

Q. 新年早々、ワタシ大ショック! 担任が去年とまた一緒に、コイツが死ぬほどイヤなヤツなの。一年間の辛抱だと思って泣く泣く学校に行ってたのに、もうワタシ学校やめたいッ! 猪木校長、ワタシ本気だからネッ!! (千葉市の少女A・14歳)

義務教育だって退学しちまえ!

猪木校長のA.ウー、マイッタ。確かにドアが開いて目が会っただけでもムカッとくるヤツっているからね。何があったか知らないけど、キミの気持ちは察しがつくよ。私も中学時代、一度センコーをブッ殺してやろうと思った時があるくらいだから。

月並みな言い方だけど、一度腹を割って話し合うべきじゃないのか。案外“A子、オレは全然そんな気なかったゾ”って先生が謝る場合だってあると思うゾ。で、想像通りイヤなヤツだったら、退学する以外ないな。義務教育だからって構うことはないよ。イヤなのはイヤなんだから。

セクハラされたら訴えればよい

卯木校長のA.だいたい担任なんてどうでもいい。部下は上司を選べないのと一緒に、仕方ないことと割り切り、他の楽しみを見つけること。例えば男を作るとか。もしその担任にセクハラされているんだしたら、訴えればよい。

★「義務教育だって退学しちまえ!」と熱い猪木に対し、クールな卯木。若者の楽しみ=異性という親戚の気のいいオシさんっぽい考え方が卯木イズムの原点なのか。また「セクハラ」「告訴」などと意外に卯木イズムはアメリカンだったりする。

検証 猪木vs卯木②

Q. 猪木さんはUFOの存在を信じますか、そして宇宙人はいると思いますか?(滋賀石川圭一 15歳)

人類の超能力も宇宙人並だぜ

猪木校長のA.残念ながら今まで一度もUFOを見たことがないんだよね。ただブラジルにいたとき、一度たけ空に光が走るのを見たことがある。今思えば、あれがUFOだったのかな……。しかし、宇宙人の存在は信じているよ

もっとも、超能力ということといえば、人間だって捨てたもんじゃないと思うぜ。その証拠に、イースター島の石像は、誰がどうやって運んできたのか、いまだに謎とされている。現代の技術でも説明されていないんだ。私は当時の人間は、あらゆる物体を無重力にする超能力を持っていたと思うんだけど、石川君はどう思う? それとも石像も宇宙人の仕業なんだろうか?

宇宙人に会いたいなあ。でも恐いなあ

卯木校長のA.信じます。いるに決まっています。この前見た「コンタクト」でもそう言っていた。宇宙人に会いたいなあ。でも恐いなあ。

★何かと話題のUFOについての質問。両者とも信じるという結果に。たぶん卯木氏が「ロストワールド」を見た後に「恐竜はいるか?」という質問をしたら「いる」と答えるであろう。宇宙人に会いたいといいながらも「恐いなあ」と呟く、卯木イズムは母性本能をくすぐる手段として有効だ。

「迷わず聞けよ、聞けばわかる」な募集

キミも卯木校長に人生相談してみないか? 希望者は〒151-0051 渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「卯木の関魂ハイスクール」まで。「燃える関魂」ならぬ、「対岸の火事のように燃える関魂」卯木校長が流れ作業的に質問に答えてくれるぞ! また、「燃える関魂」ならぬ、「タバコに火を付けたら髪の毛まで燃える関魂」卯木氏の、ツチノコやユニコーンのような卯木イズムを直に感じたい人は、会場へGO!

7月5日 後楽園ホール

7月22日 大阪府立第2体育館

8月2日 後楽園ホール

もしかしたら関魂注入(お尻にタッチ)してもらえるかも!

検証

ショーに限りなく近い

プロレス

1ダーク

コントならコントでもいい。

世界一のコントを目指してみろ!

なぜ、ブリーフが出るかって? 「プロレスとは闘いである」という本誌の基本方針とは相容れないかもしれませんが、まあいいじゃねえか。「迷わず踊れよ、踊ればわかるさ!」ということで、本誌はブリーフの今後に注目します。

冬

木

Interview

弘

道

プロレス界のB1の正直者

「あのね、八百長でも真剣勝負でもいいの。客が金を払ってくれるといいんだ。」

今年のゴールデン・ウィークにエポックメイキング的な出来事が2つあった。ひとつは、FMW。プロレス興行のタイトルに日本で初めて「エンターテインメント」という文字が使われたのだ。いままでのプロレス団体が頑なに否定し、避け続けた文字を大場所の大会名に持ってくるFMWのがめつさは素晴らしい。もうひとつは冬木軍の大会で行われた「B1 クライマックス」だ。バカバカしいコントとシリアスな試合の対比もおもしろかったが、試合後に今後の展望を真摯に語る冬木に熱いものを感じてしまった。というわけで、本誌の「プロレスとは闘いである!」という基本方針とは相容れないように見えますが、逆もまた真なり! ここはいっちょ、エンターテインメント・プロレスについてとことん掘り下げてみたいと思います。

聞き手／吉田豪と坂井ノブ
撮影／各藤ユージ

検証
ショーに限りなく近い
プロレス

「冬木軍は「お金がない、お金がない」って話を聞いていたんですけれど来てみると凄腕事務所じゃないですか。」
冬木 そんなことないよ。お金ないよ。元氣ないよ。

「ガハハハハハ！ しかし、この「理不尽大王の高笑い」(フットワーク出版社)はホントに面白かったんですよ。」
冬木 全然売れねえや。

「ガハハハハハ！ こんなに面白いとは思わなかったですよ(笑)。」

冬木 読んでないよ。チェックすると全部やらなきゃいけないからね。

「やった以上は全部任すってことですね(笑)。しかし、ホントに「日本のプロレスは全部アメリカンプロレスだ」ってのはつきり書き切っているのは衝撃的でしたよ(笑)。」

冬木 そお？ 言ったことなんか覚えてないよ(笑)。

「そお？」ってのはつきり書き切っているじゃないですか(笑)。冬木さんにそういう考えはあるわけですよ。猪木さんにしても馬場さんにしても、あれはアメリカンプロレスだと。

冬木 当たり前じゃん。プロレスはアメリカから来たんだから。

「でも、それはこれまで受け入れられなかったわけですよ、その意見というのが。」

冬木 受け入れられなかったって言うより、そうしてたんだろ。

「マスコミとか

がつてことですか？

冬木 マスコミとか選手がさ。

「最近、武藤敬司選手とかが「猪木さんは超アメリカン・プロレスだよ」とか言い始めて、みんな理解し始めたと思うんですけど。あれはストロング・スタイルという別モノっていう考え方だったじゃないですか、いままで。」
冬木 あっそう。

「あっそう」って(笑)。

冬木 やってる人間は全部一緒なんだ



から。プロレスはプロレスだよ。プロレスは全部、緒だよ。中身は、緒だよ。——だけど、それがすごい色分けされてるように見えるわけですよ。冬木 色分けした方が商売になるから言ってるだけだよ。仕事だから、これ。趣味でやってるわけじゃないから。ダメだよ、間違えちゃあ。

「逆に言えば、趣味のように見せるところもあつたわけですね。」

冬木 趣味に見せて商売にしているだけ

だよ。すり替えてるだけだよ。全部商売だもん。

「冬木さんがすごいのは、こういうキャラクターになる前からプロレスは仕事だって公言してたじゃないですか。ふつう、その割り切りを見せていいのかどうなのかってところで葛藤してると思うんですよ、みんな。」

冬木 そんなこと誰も考えてないよ。商売と趣味の区別がつかないヤツが多いんだもん、この世界。長生きしてきたヤツには特に多いんだ。

「ガハハハハハ！」

冬木 仕事ってものがどういうものかわかってないんだよ。

それはつまり仕事に徹しきれないというか。

冬木 徹しきれないというか、理解できてないんだよ。ただ、頭で理解はできていないんだけど、身体は理解できてるんだよ。だから、試合はできるよ、そりゃあ。だけど、「どうなんだ？」って聞かれても言えないんだよ。

それで建て前的な話ばかりになってしまふと。

冬木 そうだね。まあ、建て前でもいいんだけど、仕事になつてりゃな。

「だけど、中には建て前を言うのが仕事だと思ってる人もいるわけじゃないですか？」

冬木 そんな人いるの？(笑)。

「ガハハハハハ！ どうしてこまで素直になったのかっていうのが単純に興味深いですよね。これまで冬木さんが接した中で、プロレス観とかの

影響を受けた人っているんですか？」

冬木 佐藤昭雄。

それは全日に入ってからですか。

冬木 アメリカに行つてからだね。

「シンジャ」さんには、どういうことを教わったんですか。

冬木 全部だね、仕事。

「仕事全部(笑)。じゃあ、国際のとときギャップがあつたわけですか？」

冬木 ギャップなんてないよ。国際のときの若手なんか、みんなそこまでモノを考えないから。一生懸命やっただけよ。強くなるうとか、うまくなるうとか、カッコよくなるうとか、そう思つてやっただけよ。自分をどうするかとか、会社のことをどうするかとか考えるわけじゃないよ。そんなヤツがいたら気持ち悪くしようがない(笑)。

ガハハハハハ！

冬木 ねえ？ 練習で精一杯だ、みんな。1日5時間も6時間も練習させられて、終わった後は雑用させられるんだ。だから、アメリカに行つて、自由にのびのびからだよ。そこで移動の時は行き帰り合わせて5、6時間あるわけじゃない。

「そこで佐藤さんと一緒に話をしたわけですね。」

冬木 うん。そうすると、その半分は仕事の話になってくるわけよ。さらに向こうは日本語を知ってるヤツって誰もいないから、リングの上がそのまま練習なんだよ。もう日本語で言えはいだけ。「お前、違うよ。ほれ、手が下がつてる！ ちゃんと上げとけよ」って、怒鳴られて教えられたよ、試合中に。「練習だよ、こんなもん、失敗

プロレスを退化させるとUWFになる 進化させるとWWFみたいになる シヨ―に近くなる

してもいいからやってみろ!」とか言
っちゃってんだから。

ガハハハハ― じゃあ、そういう
試合以外のもので、アピールの仕方と
かを教えてくれる人はいたんですか。

冬木 そんなもんは教えるヤツはいな
いよ。いいか、アピールってもんは間
なんだよ。プロレスは間を覚えれば自
然とできるわけ。間っていうのは、「そ
の間をどう潰すか」ってことだから。

いろいろあんだけど、その一つとして

派手に潰すときっていうのがアピール
になってくるんだ。黙って潰すときも
あるんだよ。「このバカ野郎!」「ふざ
けやがって」とか、口に出さないで心
の中でしゃべっているのも間なんだよ。

しゃべってるあいだとか、モノを考え
ているあいだっていうのは身体は絶対
に動かないから。

はい、はい、はい。

冬木 だから、「なんでもいいからしゃ
べれ!」そのあいだは絶対に身体は動
いていないから、それが間になるんだ
よ!」って。

ほう、勉強になりますね(笑)。

冬木 びっくりしてしょうがないだろ
(笑)。これは、あくまでも理屈だよ。
だけど、こういう理屈を知ってるヤツ
がいないんだよ。

言葉にできないんでしょ
うね。

冬木 まあ、これで食ってる
からね(笑)。

ガハハハハ― 理論化で
きる人って凄いですよね。体
内言語みたいなものだけだっ
たわけじゃないですか、それ
までのレスラーっていうの
は。

冬木 そうだね。だから、教
えなかったんだろうな、みん
な。国際に入った時も誰も教
えてくれなかったもん。「見て覚えろ」
とか、わけのわかんないこと言われて終
わってたからね。

みんなそうですね。カール・ゴッチ
さんも技を覚えられるのを嫌がったらし
いし(笑)。

冬木 でも、もうそういう時代じゃない
んだよ。

これからは冬木さんがそういうこと
を手とり足取り教えていくわけですか。

冬木 ヒマがあったらね。

だけど邪道・外道さんなんか言わな
いでもわかるクチじゃないですかね。

冬木 身体でわかってるのは外道と金
村。口では言えないだろうけど身体では
わかってるよね、たぶん。ただ、基礎を



背中にタトゥー(シール)も入れた冬木。
あまりにマッチョすぎるボディーのため
に、気合いの入ったタトゥーもかわいく
見えてしまったのが悲しかった。

練習しなきゃダメだよ。俺は全部基礎
ができた上での話をしてるんだからな。

練習っていう部分は冬木さんのレ
スラーとしてのプライドにつながるわ
けですか?

冬木 はあ? そんなことないよ、別に。

よくレスラーは言うじゃないです
か、「練習できなくなったら俺は引退す
る」とか。

冬木 そんなこと言ったら、とつくに
引退しなきゃダメだよ。あっちこっち
身体が悪くなるからね。そりゃあ練習
してるよ、俺も。でもハタから見たら
鼻クソみたいな練習だよ。リハビリみ
たいなもの。

ガハハハハ― まあ、でも若い

頃の蓄積が大きいんでしょうからね。
やっぱり冬木さんはプロレスラーがナ
メられたらいけないっていうプライド
みたいなものってありますか?

冬木 ないよ。

あつ、ない(笑)。

冬木 人のことをあまり気にしないタ
イプだから。

力道山先生の時代は「素人にナメ
られたらいけない」ってことでガラス
のコップを食べたりしたわけですよ。
冬木 昔はよくいたね。八百長だって
言うヤツにビール瓶で自分の頭を殴っ
て「これでも八百長か!」って……バ
カだよな。

ガハハハハ― サスケさんはそれ
をやったって言っていました(笑)。

冬木 いいじゃない、八百長でもなん
でも。

ガハハハハ― いいんですか?

冬木 あのね、八百長でも真剣勝負で
もなんでもいいの。金を払って見にく
ればいいんだ、こっちに。見に来ない
ヤツが金も払わずに「八百長だ」とか
言ったら、そりゃ怒るよ、みんな。俺
だって「ふざけるな、この野郎!」金
払って見てから言え、この野郎!」っ
て思うもん。

客が言う分には許す、と。

冬木 そりゃ構わねえ、金払って来て
るんだから(笑)。

ガハハハハ― 払ったヤツは何を
言ってもいい(笑)。

冬木 払って見て、見たくなきゃ見に
こなければいいんだよ。

でも、金を払わないヤツにそうい
うことを言われると頭にくる?

検証
ショーに限りなく近い
プロレス

冬木 思いついた
っていうか、どう
したらいいかって
いう問題なのよ。
新日本、全日本を
越えるためにはど
うしたらいいかっ
て考えて。俺から
言わせればプロレ
スを退化させたら

冬木 思いついた
っていうか、どう
したらいいかって
いう問題なのよ。
新日本、全日本を
越えるためにはど
うしたらいいかっ
て考えて。俺から
言わせればプロレ
スを退化させたら

冬木 当たり前だよ。それは。金払え
ば怒らないよ。「そうですよ、八百長で
すよ」って感じですよ。「殴ってないん
ですよ、ホントは」って(笑)。
——ガハハハハ！
冬木 そうすると向こうは言ってるく
るよ。「いや、そんなことはないでし
よ。」って(笑)。
——ガハハハハ！ 向こうが思う以上
にプロレスを落としてみるわけですか
(笑)。
冬木 向こうがフオロしてくるんだ
よ。「だつて殴って蹴ってるじゃないで
すか」って。「いや、できますよ。プロ
だから」って(笑)。しつこいぐらい言
ってやるよ(笑)。
——そういう守り方もあるわけですね。
冬木 こっちは殴れねえんだからさ。
——だけど素人を口で言いまかすのは
難しいですよ。
冬木 ちゃんと向こうが反撃できない
ように順序立てて言えばみんなわかる
よ、大体はね。
——ホントに理論派ですね(笑)。それ
で冬木さんが思いついたのが「ショー
に限りなく近いプロレス」っていうわ
けですかね。

冬木 向こうがフオロしてくるんだ
よ。「だつて殴って蹴ってるじゃないで
すか」って。「いや、できますよ。プロ
だから」って(笑)。しつこいぐらい言
ってやるよ(笑)。
——そういう守り方もあるわけですね。
冬木 こっちは殴れねえんだからさ。
——だけど素人を口で言いまかすのは
難しいですよ。
冬木 ちゃんと向こうが反撃できない
ように順序立てて言えばみんなわかる
よ、大体はね。
——ホントに理論派ですね(笑)。それ
で冬木さんが思いついたのが「ショー
に限りなく近いプロレス」っていうわ
けですかね。

冬木 向こうがフオロしてくるんだ
よ。「だつて殴って蹴ってるじゃないで
すか」って。「いや、できますよ。プロ
だから」って(笑)。しつこいぐらい言
ってやるよ(笑)。
——そういう守り方もあるわけですね。
冬木 こっちは殴れねえんだからさ。
——だけど素人を口で言いまかすのは
難しいですよ。
冬木 ちゃんと向こうが反撃できない
ように順序立てて言えばみんなわかる
よ、大体はね。
——ホントに理論派ですね(笑)。それ
で冬木さんが思いついたのが「ショー
に限りなく近いプロレス」っていうわ
けですかね。

冬木 向こうがフオロしてくるんだ
よ。「だつて殴って蹴ってるじゃないで
すか」って。「いや、できますよ。プロ
だから」って(笑)。しつこいぐらい言
ってやるよ(笑)。
——そういう守り方もあるわけですね。
冬木 こっちは殴れねえんだからさ。
——だけど素人を口で言いまかすのは
難しいですよ。
冬木 ちゃんと向こうが反撃できない
ように順序立てて言えばみんなわかる
よ、大体はね。
——ホントに理論派ですね(笑)。それ
で冬木さんが思いついたのが「ショー
に限りなく近いプロレス」っていうわ
けですかね。

UWFになるんだよ。UWFは「進化
させた」って言うてるけどさ、あれは
退化だよ、絶対に。進化させたらショ
ーに近いものになるよ。
——となると、進化の理想的な形は……
冬木 WWF。プロレス自体は変わら
ないんだよ。誤解しちゃダメだよ、プ
ロレスの前後が変わるだけなんだよ。
前後ですか？
冬木 入場から何から、そこをショー
アップしてるだけなんだよ。休憩時間
とか、そういうところでお客さんを楽
しませるってことなんだよ。お客さん
も、一緒に参加できるようなものを実験
段階でやってるだけなんだ。
——中身は変わらないと。
冬木 プロレスはプロレスだよ。変え
ようがあるわけじゃないじゃない。何言っ
てるの！
ガハハハハ！

冬木 入場から何から、そこをショー
アップしてるだけなんだよ。休憩時間
とか、そういうところでお客さんを楽
しませるってことなんだよ。お客さん
も、一緒に参加できるようなものを実験
段階でやってるだけなんだ。
——中身は変わらないと。
冬木 プロレスはプロレスだよ。変え
ようがあるわけじゃないじゃない。何言っ
てるの！
ガハハハハ！

冬木 入場から何から、そこをショー
アップしてるだけなんだよ。休憩時間
とか、そういうところでお客さんを楽
しませるってことなんだよ。お客さん
も、一緒に参加できるようなものを実験
段階でやってるだけなんだ。
——中身は変わらないと。
冬木 プロレスはプロレスだよ。変え
ようがあるわけじゃないじゃない。何言っ
てるの！
ガハハハハ！

冬木 入場から何から、そこをショー
アップしてるだけなんだよ。休憩時間
とか、そういうところでお客さんを楽
しませるってことなんだよ。お客さん
も、一緒に参加できるようなものを実験
段階でやってるだけなんだ。
——中身は変わらないと。
冬木 プロレスはプロレスだよ。変え
ようがあるわけじゃないじゃない。何言っ
てるの！
ガハハハハ！

紙プロは **超** 本気！ **立体的** に ブリーフ・ブラザーズを
見るんです①

結成のきっかけですか？ 去年ア
マリコでテリー・ファンクの興行が
あったときに、冬木さんとメシを食
う機会があって、「テリーの家に行こ
う」ってことになったんですよ。そ
のときテリーと冬木さんは険悪でし
たから、「間に入ってくれよ」と言わ
れて、で、行ったらテリーは映画の
取材を受けてボクラ8時間ぐらい
待ちぼうけをくらったんですよ(笑)。
やることないから、そこで冬木さん
と今後のプロレスについていろいろ
話したのが原点ですよ。
——なんと言ってもボクラの共通点は、
ずっと全日好きだったことですよ。
新日は見てなかったんですよ。金曜
8時は「太陽にほえろ」を見てまし
たから(笑)。タイガーマスクは見て
ません(キツパリ)。テリーが好きだ
ったんですよ。要するにボクラがや
ってるのは10何年前の全日本のプロ
レスですよ。そこにプラス・アル
ファ、新日本の持つる過激さやW
WFの演出効果が入ってるんですよ。
——WWFみたいなコテコテのアメ
プロは日本で受けない」というのが
定説みたいになってましたけど、あ
れは日本の媒体や日本人の固定観念
が邪魔してたんですよ。ボクラも全
日本や新日本と肩を並べるためには、
ブリーフを履いて日本人の固定観念
を破壊するしかなかったんですよ。
それがブリーフ・ブラザーズです
ふざけてやってるように見えるけど、
奥が深いんですよ。ボクラは固定観



踊るマネージャー **伊藤豪** が語る **ブリーフ・ブラザーズのルーツ**

念を破壊しつつ、常にお客さんを意
識しなきゃいけませんからね。プロ
レスラーは客商売ですから。ボクラ
は勉強するためにウォータージェネ
スの店によく行くんですけど(笑)。
そこで「客商売とは何か？」という
極意を常に吸収してますから。そこ
から導き出された答えが、「プロにな
りきる」ということです。お客さん
のニーズに応えなきゃいけないん
です！彼女たちはプロですよ。どん
なイヤなヤツが来ても常に喜ばせて
帰しますからね、尊敬しますね。
まあ、ボクラにいちばん近いのが
ECWですかね。あそこはプロレス
少年が、そのままレスラーになっ
てますから、日本だと、みんなレスラ
ーになるとなぜか「昔、プロレスフ
アンだった」って言わないじゃない
ですか？ 逆にボクラは、それを売
りにしますよ。プロレスが好きで入
って、プロレスしか出来ないんだか
ら。ECWでは、それウケてるんで
すから。これからはファンの発想が
ファンの心を動かしていく時代です
よ。冬木さん、邪道、外道、雁之介、
金村たちはみんな根っからのプロレ
ス少年ですからね。非道の成長がい
まいちなのは、遅れてプロレスにた
どり着いたからです。みんな会場に
プロレスを見に来るんだから、もっ
とプロレスにしていけばいいじゃん
ないですか。プロレスはプロレスで
すから。
いまは選手もフロント化してま
すよね。試合してるだけじゃなくて、
企画も考えてますから。ブリーフ・
ブラザーズには24時間プロレスのこ
とを考えていられるメンバーが集ま
ったんじゃないですかね。そういう
意味じゃ、すごくマジメなんですけ
ど、世間からは反面教師と言われて
(笑)。また、そのギャップがいいん
ですけどね。(談)

俺より新聞の見出しを多く取れるレスラー！って何人いる？ 文句言えないでしょ？

で動かなくていいように太ろうと。

——はっはあー。それで、ああいうボディーになったわけですね（笑）。

冬木 あとはどうやって動いてるように見せるか、それだけだよ。

——でも、それでも試合をキッチリ組み立てられるってのは凄いですよ。

冬木 だってワザっていうのはさ、大きな人間、小さな人間いるけど、どんな選手にも通用するワザが使えるワザじゃない。得意ワザっていうのはどんな相手にも使えるようなワザ、そういうワザを持ってる人間じゃないとトップ取れないわけよ。

——説得力がなくなるわけですね。

冬木 もっと簡単に言ったら……あんまり言っちゃダメだよ（笑）。

——ガハハハハ！

冬木 ロープに飛ばしてなんかやるワザと、固めるワザとフィニッシュの3つ持ってるやいいんだよ。プロレスってのは、そうすれば試合だってできるんだよ。みんなさうだよ。

——少なければ少ないほど印象に残るわけですよ、そのワザが。

冬木 ロープ飛ばしてなんかやって、そこそこのダメージがある技にもっていったって、あとは休憩する技っていうとまた変に聞こえるから、見せる技ね。

カメラマンが写真をパチパチ撮れるやつね。それでフィニッシュにもってけばいいんだよ。

——凄いですね。プロレス入門書を書けますよ、冬木さん（笑）。

冬木 書けないよ（笑）。そういうの書くとみんなにまたなんか言われちゃうよ（笑）。

——そういえば先輩とかになんか言われないんですか、こういうキャラクタ—をしていって。

冬木 言えないよ。なんで言えるの？ 言える人って限られてるでしょ。俺より新聞の見出しを取れるレスラーって言ったら何人もいないでしょ。

——それは先輩とかに関係なく？

冬木 先輩だって小さい小見出しくらいしか取れないでしょ。俺より新聞のスペースを取れるレスラーって限られてるんだから。文句言えるのはそういう人たちだけ。

——「結果を出してる以上は言えない」ってことですね。ホントに新しいスタイルのレスラーですね、冬木さんは（笑）。

冬木 新しいスタイルじゃないんだって、当たり前のことだって。

——その当たり前前のごが言えなかったんじゃないですか、いままで（笑）。

冬木 まあ、そうだね。でも、いまは

いくらでも言えるよ。自分で会社やってるから、何でも言えるよ。

——というW A Rの時は気を遣いながらやってたんですか？

冬木 あのね、いまだって気を遣いながらやってるよ、俺は

——そうなんですか。なかなかそうは見えないんですが（笑）。

冬木 見せないで気を遣うのがホントに気を遣ってるんだよ。そうらしいよ。

——らしいよって（笑）。蝶野さんと冬木さんの考え方は似てると思うんですけど、その部分の根っこにあるのは、たぶんリック・フレアーが好きってことなんだろうね。

冬木 そんなの関係ねえだろ、べつに、——フレアーってプロレスマニアが喜んで見るような選手じゃないですか。

冬木 性格的な問題だ。ただ単に。要は怠けモンなんだろ（笑）。

——怠け者が団体できないですよ（笑）。

冬木 できてるねえ。でも、選手としては、俺はいま辞めてもいいや。

——ということは若いモンに任せて社長業に専念するってことですか。

冬木 できる状態ならね。だからいろいろ技も教えるし。だけどそこまでのもんが誰もいないからさ。だから、とりあえず俺がやってるんだよ。

破天荒な言動の中に、しっかりと自分の主張を折り込むやり方は天下一品。プロレスマスコミが週刊誌主導から、日刊紙主導にシフトチェンジしたことで紙面に登場する回数も増えている。ここ数年、最も躍進した1人ではなかろうか。



——全然、未練ないんですか？

冬木 この世界にはあるよ。でも、レスラーにはないよ。

——じゃあ、たとえばどうしても最後に天龍と一騎打ちしたいとか（笑）。

冬木 そんなのまったくないね。

——ガハハハハ！ まったくないですか（笑）。そういえば最近（4・30）、横浜でやったFMWの大会名が「エン

検証
ショーに限りなく近い
プロレス

ターテイメント・レスリング・ライブ」ってことでしたけど、やっぱり冬木さんの目指すところのプロレスと一致してきたんじゃないんですか？

冬木 そうだね。向こうもそういう考えになってきてたね。どうしたら自分のところの特徴出せるかなって考えた時にあんなったんじゃないの、やっぱり。自然の流れだよ。

—あの日は冬木さんとか、ブリーフ・ブラザーズとかが光りましたよね。それが進化なわけですね。

冬木 しょうがねえよ。そういう流れでいくしかないんだって。でも、そんな簡単にはできないよ。あれ、金もかかるし。だから、違う方法を考えなきゃいけない。年に何回かはあれぐらいのビッグショーがあつていいよね。だけど、その他のギャップをどうするかを考えなきゃいけない。

—頭を悩ませてるわけですね。

冬木 どうしようもないからさ。ドサ周りしてるんですよ（笑）。

—やっぱり理想形はWWFとかWCWみたいな形なわけですか。

冬木 まっ、そうだね。試合内容は違うけどね。試合が一番面白いと思うのはECWだよ。俺が想像できないことやるもん。ECWは必ず外れるんだよ、読みが（笑）。

—ガハハハ！

見て面白いのはわかるんですけど、冬木さんがやる分にはつらいんじゃないんですか、ECW路線は（笑）。

冬木 そうですね。楽してできないよ。あのね、楽するって建て前で言ってるんだからね。できたらいけどねえ（笑）。楽するっていったって人それぞれ違うからなあ。俺にとって楽でも、違う人にはもの凄くきついことかもしれないしね。真面目なレスラーにとったら、ブリーフ履くことがもの凄く苦痛で、きついことだと思うしな。

—「ブリーフ履くなら俺は死ぬ」みたいな人もいるでしょうしね（笑）。

冬木 たぶんいるだろうな。凄い苦しいことだと思うし。一回履いたらもうもの凄く楽になるけどね。

—ちなみに自殺したX-JAPANのhideさんも凄く虫が嫌いらしいんですけど、ビデオでブリーフを履くか、全身にゴキブリをつけるかどっちかを選べって言われてゴキブリをつけたそうですよ。それぐらいブリーフは嫌みたいですね、普通（笑）。

冬木 そう。俺だって履かないよ。

—5・7後楽園（冬木軍興行）で勝ち取った金のブリーフも貰っただけでしたもんね（笑）。

冬木 『日刊スポーツ』に渡したよ、すぐ。あんなの持ってたら着せられるんだから、絶対に。でもさ、今週号の『サンデー毎日』見た？ 載ってるだろ、俺ら。この世界で『サンデー毎日』に載ってるヤツなんかいないだろ。それの一つの効果だよ。ブリーフ履かなき

紙プロは

超

本気！

立体的にブリーフ・ブラザーズを見るんです②

ボクはホクシングも野球も相撲も、全部エンターテイメントだと思うんですよ。「ああいうことやって、恥ずかしいじゃないですか？」って聞かれますけど、まったく問題ないです！ 地方ではブリーフ一丁で試合して、ケツも出ましたからね（笑）。

これからコント目当てで会場に来るお客が出てくるかもしれないけど、どね、頭の固いプロレスファンも一度見に来いと。絶対笑わしたる！ でも、メジャー団体のファンはこういうこと言ったら、ひきますからね。意地でも笑わないようにしたりして（笑）。だから、そういうヤツらはバカなんだ！ 「芸のためなら女房も泣かす」じゃないですけど、こんなプロレスとコントのことを考えて行動してるやつはいませんよ！

ちなみに「ホントにW★INGを捨てたのか？」って聞かれるんですけど、まったくありません。そういう人たちに言わせてください。「余計なお世話だ、この野郎！」って、「なんだ、バカヤロウ！」ですよ、ホント（笑）。思い入れも、もうないです。レスラーになったかつたんであつて、いま考えれば、デスマッチなんて痛いもんはやるべきじゃなかった。マツチメイクを組まれたらやりますけど、自ら進んでデスマッチはやりませんよ。しよせん、過去のものはもうありません。松永さんも、「インディはレスリングだけじゃ勝負できない」っておっしゃってましたけど、



コント番長金村ゆきひろが語るW★INGからブリーフ・ブラザーズへ

今年に入り、ブリーフ・ブラザーズが活躍。ついに本体のFMWでも「エンターテイメント・レスリング・ライブ」という新路線を堂々と打ち出した。



そりやそうですよ。結局、エンターテイメント・プロレスなんです。リングに笑いを持ち込んだとか言われるけど、シメるところはちゃんとシメますから。

—だいたい戦後、日本の国民を勇気づけたのはプロレスであり、プロ野球ですからね。プロレスは大量スポーツの王道なんです。それをこれから変えていくのは冬木さんであり、ブリーフ・ブラザーズだと思いますよ。

—たしかにU系の団体がやってるとは凄いのと思いますよ。ボクはああいう試合は出来ないうです。でも、地味に行つて、小さい子供やおじいちゃん、あのスタイルを見てわかんないと思います。ボクはお年寄りから子供まで誰もが楽しめるプロレスがしたいんです。

—エンターテイメントとはいってもボクらも常に死にもの狂いでやりますから。ホントに血流しても、「血袋使ってる」って言うヤツいますけどね。昔の人なら頭でビール瓶を割って見せたりしたんでしょうけど、そんなことしたら冬木さんに「バカなことすんじゃないっ！」って怒られますよ（笑）。黙ってオデコを見せたり、それが女の子だったら黙ってチンチンをぶち込んでやれって感じですね（キツパリ）。まあ、ボクのは小さいんですけど（笑）。（談）

や載れないわけだから(笑)。

——ガハハハハ！

冬木 いい悪いは別にして載ってないだろ、レスラーで。ちゃんと2ページ載ってるんだからさ。

——くだらないネタでもいいから、ちゃんと提供しているわけですね(笑)。

冬木 そういうことだよ。バカにしてるかもしれないよ。じゃあ、おめえら載るのかよ、この野郎って。ウチの興行は、応、新聞、雑誌は勢揃いするだろ？ 地方行っても全部来るよ。そういう意味では新日本、全日本にもひけをとってないよ。それだけ努力してるよってことだよ。

——企業努力を、ですね。

冬木 血を吐いてね(笑)。

——格闘技が好きならほとんどそっちに流れてください。うちはショーに徹しますと(笑)。一つだけ確認したいことがあるんですけど、日本で一番チャンンが大きいレスラーは冬木さんだって聞いたんですけど(笑)。

冬木 それは真つ赤なウソです。それは『東スポ』がネタがない時に、『九スポ』だけで書いたらバレないだろうって書いたんだよ。

——それがどんな一人歩きしたわけですね(笑)。

冬木 それをほっとけばいいものをわざわざ俺にコピーして持ってきたんだよ(笑)。

——でも、『東スポ』が一番好

バリ・トウード？ 俺がムキになると怖いぞ 殺す気でいくから絶対にケガはさせる！

きなんですよね、冬木さんは。
冬木 『東スポ』好きだな。

——冬木さんのプロレスに対する考え方と『東スポ』の姿勢が近いわけですか。

冬木 そんなことないよ。『東スポ』が一番載せてくれるからだよ。プロレスは『東スポ』だな、ほかの新聞は関東だけじゃん。全国は『東スポ』だよ。

長州さんが『マスコミは『東スポ』だけでいい』って言ってたじゃないですか。通じる部分があるわけですね

冬木 ないよ、そんなもん(笑)。

——そうですね(笑)。ところで、『週プロ』での須山ちゃんとの抗争(※)っていろいろあったんですか。

冬木 知らねえ。

——ガハハハハ！ 知らねえ(笑)。

冬木 あれはね、問題が大きくなり過ぎたんだよ。犯人探しとかわけのわからない展開になってたから。それで急いでやめたんだよ、これはまずいと思って(笑)。

——話が大きくなり過ぎたわけですね(笑)。以前、『週プロ』に対して怒ったことがありますよね。SWSのこともあったのかもしれないけど。

冬木 『週プロ』は好きじゃないよ、あんまり。

——心情的には『ゴング』派？

冬木 心情的って言うより、親しい人がいないしね。それだけのことだからね。『ゴング』なんかも怒ってる、しよっちゅう。

なるほど(笑)。プロレスとはスポーツであるとか、格闘技であるとか、ショーであるとかいろいろ言う人がいますけど、冬木さんはその三つの中ではどれだと思いますか。

冬木 全部だよ、プロレスは。

——ショーにもっとも近いものだけども、全部を含んでいると。

冬木 その通りだよ。全部を含んでるんだよ。だから、面白いんだ。だから、みんなが利用するんだよ。格闘技系も利用するし。そういう意味では一番凄いいんじゃない。プロの商売として。

——いま、冬木さんがやろうとしている方向性が単なるショーだと思われる可能性があるわけじゃないですか。

冬木 うん？

——ショーにもっとも近いプロレスっていう、それだけが、人歩きして、『ああショーなんだね』みたいな(笑)。

冬木 してないだろ、まだ(笑)。もっとしなきゃダメだよ(笑)。マスコミも気をつけなきゃいけないよお。

——同、プロレスはショーだって言おうとして周りに止められたってこと

※97年11月、冬木軍とJdが業務提携して、合同興行を行っていた。その際、『週プロ』須山記者のジョークがねじまがって冬木に伝わり、『ウチとJdの関係を壊そうとした』と激高した事件。



検証
ショーに限りなく近い
プロレス

——正直な話、例えばKRSが金をポンツと積んで柔術の大家とやらなにかって話がきたらやりますか。
冬木 やんないよ。プロレスしかやんない。
——面白いと思ひ

もあつたそうですね。
冬木 下地ができてないからやめなさいって言われてね。
——いまはもう下地ができたってことですか。
冬木 下地ができたってことより、俺自身にあとがねえってことだよ。この辺でもう一回勝負しないとこのまま終わっちゃうってことだよな。自分の理想のプロレスにね、リニアルするんだよ。
——逆にそれが流れになって動きだしつつありますよね。
冬木 いやあいいけどねえ。
——その半年ぐらい前ですか。高田vsヒクソンというUWF系の大きなイベントがありましたよねえ。どう思ひますか。冬木さんは「喜んで負けてやるよ」と言っていましたけどね(笑)。
冬木 あれはプロレスじゃないもん。あんなのは別に関係ないって。プロレスじゃないんだからいいんだよ。
——でも、一応プロレスラーが出て負けたっていうのは？
冬木 そりゃ負けるだろ。あれで勝つたらどうすんだ。向こうだって商売だろ？ そう考えりや当たり前のことだよ。

冬木弘道(ふゆき・こうどう) 昭和35年5月11日、神奈川県横浜市出身。昭和55年に国際プロレスでデビュー後、全日、SWS、WARを経て、FFFに参加表明するも、旗揚げ前に崩壊。冬木軍プロモーション設立。その後はインディー各団体に出場しながら、自主興行もちょくちょく主催。現在はFMWにブリーフ・ブラザーズのボスとして登場している

世紀末プロレスの雄
ブリーフ・ブラザーズを
見たけりやFMW&冬木軍に行け!

【FMW】
キングオブファイト'98

6月19日(金)
東京・後楽園ホール
6月20日(土)
神奈川・伊勢原食品市場(18:00)
6月24日(水)
山形・酒田市営体育館
6月26日(金)
宮城・宮城県スポーツセンター
6月27日(土)
福島・福島体育館
6月28日(日)
東京・南大沢マルチパーパスプラザ(14:00)
7月10日(金)
東京・後楽園ホール

お問い合わせ……
FMWオフィス
03-5496-0671

【冬木軍】

7月4日(土)
愛知・名古屋市体育館(18:00)

お問い合わせ……
冬木軍プロモーション
03-3633-8844

※特に記入のない会場は18:30試合開始です



ますけどね(笑)。
冬木 あつさり負けるって言ってるけど、俺がムキになると怖いぞ。いい試合もなにも殺す気でいくから。勝とうが負けようが絶対にケガはさせる。そのあと、どうするんだよ。
——じゃあ引退試合だったら問題なし？
冬木 引退までいけば別にね(笑)。
——それで勝ち逃げするのがベストですけどね。
冬木 面白いくないよ、そんなことやって。後味悪いだけ。
——面白いプロレスを追求していくわけですね。最近、プロレスが軽視され

過ぎだつてボクは凄く思ひますよ。いまはファンの間でプロレスが軽々しく見られすぎているんじゃないかと。格闘技に負けたらダメなものっていう。どうしてそういう考えになっちゃうのかっていうところがあるんですね。
冬木 いや、いいんだよ。そういうレスラーもいるし。勝てないヤツもいるよ。正直に言つて。俺が見てもいるもん。「冗談でしょ？」っていうヤツはやっぱり早めにリングを降りさせないとね。
——冬木さんの中で認められるレスラーの基準ってあるんですか。
冬木 パツと見て、「誰？」ってヤツ。それが問題なわけよ。そしたらまず、見た目から入る。「なんだこいつシヨツパイ顔してるな」ってなったら、それで終わりだよ。パツと見てなんとかやるヤツって何か持つてるよ、やっぱり。ダメなヤツは10年やつたつてダメだし。プロレスは10年やつて1人前だから、10年やつてダメなヤツはダメってことだな。辞めなさいってことだよ。
——こうやって話を聞かせていただく、冬木さんの意外な男気とかをいろいろ感じさせていただきました。

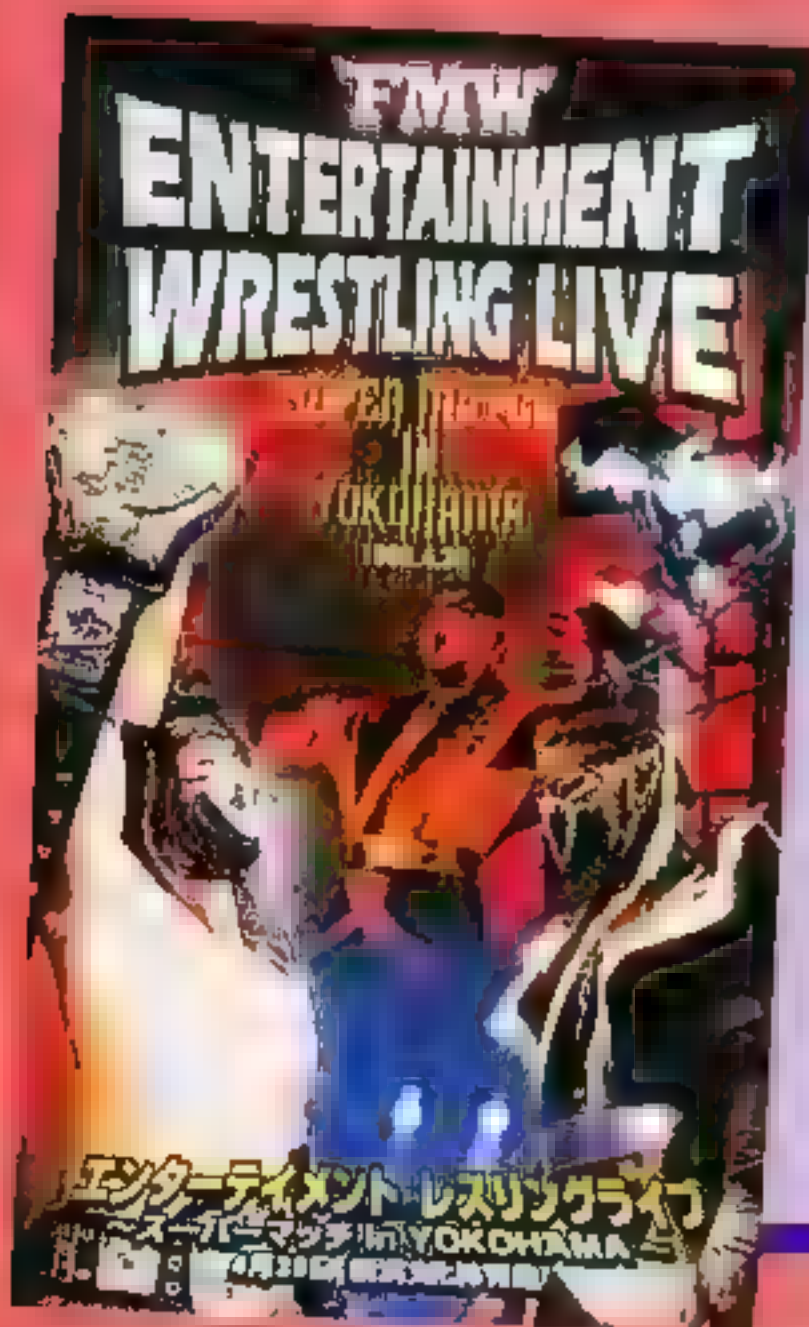
冬木 男気なんてあるわけないよ。
——そうですね(笑)。冬木さんが見てもプロレスを軽視してる人がいるっていうのは名言でしたね(笑)。
冬木 そうなの？ いてもいいんだよ。見てくれることが大事よ。
——金を払って見てくれれば八百長って言われても何言われても問題ないわけですからね(笑)。
冬木 見て八百長だと思えば、それでもいいだろ。それはしょうがねえ(笑)。
——ガハハハ！
冬木 あそこは八百長ですよ」って言われれば「うん！」って(笑)。
ガハハハハハ！ 「うん！」と言いますか(笑)。
「98年5月15日、冬木軍事務所にて収録」

これが衝撃の路線！
日本初のエンターテイメント・プロレスだ！

どうにもこうにも勢いの止まらないブリーフ・ブラザーズ。誰もが言いたくも言えなかったことをスバズバと喋ってのけるのは痛快！ 噂の4・30「エンターテイメント・レスリング・ライブ」が、さっそくビデオになって登場！ 選手紹介のプロモーションビデオもすべて収録、初めてFMWを見る人にもやさしいビデオで、見どころがいっぱい！

【ニニキニキニキな収録内容】

- 元・ボクシング世界チャンピオン渡辺二郎氏がレフェリーで試合を裁いた人生vs金村も完全再録！
- 熱闘！ 田中博斗vsパンパン・ピガロ
- 乱闘！ 冬木弘道vs大仁田厚
- 決闘！ ミスタ 雁之助vsハヤブサ
- ※以上、4試合はノーカット収録です！
- その他、全試合&コント収録！
- 税込価格¥9990 約150分も収録！ 絶賛発売中！



ポパイ

RADICAL

ダイアナ

喧嘩プロレス二瓶組
超美人マネージャー

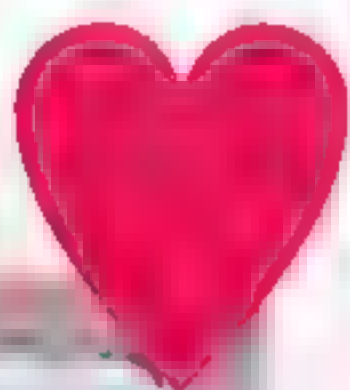
前号でプロレスマスコミとおさらばした本誌は、
ライバルは『週プロ』ではなく『週プレ』と宣
言したところ、読者から「紙プロでセクシーグ
ラビアやれよのか、マンデー（週刊）でいいから」
「わかったから、かわいい女の子もつと出せ！」

号記念企画

BATTLE

聞き手／チョロ
interview by Choro
撮影／戸成嘉則
photographs by Yoshinori Tonari

生きてね



写真提供／ナイトスポーツ

紙の⁰プロ

宮内美穂

格闘探偵団バトラーツ
爽やかリングガール

世界の
美女を
探せ

「わかったから、かわいい女の子もっと出せ！」
(千葉県／中村隆治)等々、挑発されるされる。
『紙プロ』だってやればできる子。
見てみ、この色(つぼさ)!!
見てみ、この艶(つぼさ)!!

ラビアやれんのか、アン?」(広島県／宮永仁)

10号

SEX GIRL'S

会いにき

聞き
inter
撮影
photo

ダイアナ

二瓶組
超美人
マネージャー



○だいな 本名、生年月日、
出身地不明 血液型=B型
身長163cm。B 84 / W 58 / H 84
好物はメロン



インディーマット界のマリー・アントアネット

この美しいお人こそ、二瓶組超美人マネージャー・ダイアナである。
ダイアナは、キックボクシングを修得しており、
秋に予定されるデビュー戦に向け、
その練習にも力が入る今日この頃なのである、きっと。

皆さんは二瓶組を知っていますか？

ボクは、知っています。

二瓶組を初めて見たのは、忘れもしない今年の3月1日、インディーマット界の聖地・鶴見青果市場だった。

そこで見た二瓶組の試合は、シヨッキングなシーンの連続だった。刺青を入れたコワモテな男たちの果てしなく続くド突き合い、シバキ合い、小競り合い。これだけでも充分買いたったのだが、おまけに二瓶組には超美人マネージャーが付いているではないか。彼女の名はダイアナ
超美人マネージャーにはメジャーもインディーもない！

皆さんは二瓶組を応援しますか？

ボクは、応援します

二瓶組を広く知ってもらうためにも、まずはビジュアルから！と新人の私・チヨロは思いいたりまして、ダイアナの「ナマ声」を聞いてみました

——ボクが今、注目しているのが二瓶組なんです。今日はその中でも、読者からも反響が多かったダイアナさんにお話を伺おうと思うんですけど？

ダイアナ なんでも話します。

——ダイアナさんはかなりのプロレスファンだったって聞いたことあるんですけど？

ダイアナ そうなの。でもホント2年ぐらい前からかなあ、マニアックになってきたのは（笑）。

——マニアックですか（笑）。どんな選手が好きだったんですか？

ダイアナ ライガー（笑）。なんか見てて変わった人とか、変な人とかの方が好きになるでしょ？

は、はあ、そうですね。

ダイアナ 普通の黒いパンツとか履いても困るんだよね。つままないの。



胸元から幸せそうに顔を出しているのは、ダイアナが入場時に抱いているウナギちゃんだ！(浜松限定)



ダイアナの背中には綺麗にマリー・アントアネットのTATTOOが入っている。もっと近くで見たい！



猪木さんとかはどうなんですか？
ダイアナ 全然興味ない(笑)。それでねエ、FMW見てビックリしたのねッ。自分はそういうプロレスが好きなんだと思ってる、それからも見ていくうちに二瓶組になったの(笑)。
——見ていくうちに二瓶組！ それはかなりマニアックですね。
ダイアナ かもしれない(笑)。あと、アメリカンプロレスとかもビデオで見ててエ、エリザベス(現WCWマネージャー)っているじゃない？ スゴイ綺麗だなあって思ったの。ステキだなあって。
——それで、自分もマネージャーをやってみたくらいですか？
ダイアナ その時はいいなと思ってたんだけど、ずっと忘れててね、去年やっぱりやりたいって思い出したの。
思い出した(笑)。
ダイアナ お客としてキングダムを見た行ったのね。折原(昌夫)さんが出てたから(笑)。
エッ！ ダイアナさんは折原選手のファンですか？
ダイアナ そうなのオ(笑)。そしたらその会場に二瓶組長がいたの。

組長のことは知ってました？
ダイアナ もちろん。見に行つてて知つてエ。その場で「マネージャーいりませんか？」ってお願いしたの。そしたら「わかった！」って一言(笑)。
——素敵だ！ 組長に会つたらお願いしようと思ってたんですか？
ダイアナ そう。なんとなく自分にあつて思つてたし。
——どんなところが？
ダイアナ 私は喧嘩でも何でも強い人が好きだから。二瓶組は喧嘩プロレスだから、一番あつてると思つてたの。
二瓶組は、喧嘩の他に刺青を入れてる人が多いですね。ダイアナさんにも綺麗な刺青が入ってますけど、それも関係ありますかね。
ダイアナ そうそう、二瓶組は刺青入ってる人が多かったからカッコイイと思つてたア。それもあるかもしれない。
ダイアナさんの刺青はいつ入れたものなんですか？

ダイアナ 半年ぐらい前！ ずっと入れたかったんだけど、前の仕事は禁止だったからね。入れるんだつたら一番憧れてるマリー・アントアネットについて決めたの。
——後ろから見ても前から見ても「シャーン」ってやつですね(笑)。実際マネージャーになつてみてどうですか、二瓶組は？
ダイアナ 楽しいし、二瓶組に入つてホントに良かったと思つてる。
それはどういうところがですか？
ダイアナ だって大きい団体とかに入つたら、自分らしさが出て出せないじゃん。使い捨てで、その時だけの関係になっちゃう気がしてエ(笑)。その点、二瓶組はいつも一緒にいるからね。一緒に飲みに行つたり、ご飯食べたりして楽しいし。
喧嘩も一緒にするけどね(笑)。
——喧嘩もですか(笑)。
ダイアナ 二瓶組の人たちは実際今でも喧嘩してるのねエ。
——今でも！ いいですねえ。喧嘩して

私は強い人が好きだから 殴る人が好き！

るところを日撃したことあります？
ダイアナ 何回もあるよ(笑)。みんなだね「喧嘩しに行こう！」とか、街に繰り出すんだよね。
——それは素晴らしい！ ダイアナさんもよく喧嘩するんですか？
ダイアナ そんなにしないんだけど、ムカついたら殴つたりもする(笑)。
ウヒヤヒヤ！ 殴つたりもする！
ダイアナ そう。足も出る(笑)。でも最後は自分が殴られて終わりになっちゃうじゃない？
——エッ！ ダイアナさんを殴る男がいるんですか？
ダイアナ いる(笑)。でも私は強い人が好きだから。殴る人が好き！
ウヒヤヒヤヒヤ！ 殴る人が好き！
ところでキックボクシングはどういうキックで始めたんですか？
ダイアナ 松田聖子がキックボクシングやってるって雑誌で見てエ、私は松田聖子が一番好きなの。だから聖子ちゃんがやるなら私もやろうと思ったの。
——はあ、そうなんですか。超人マネージャーから見た二瓶組の魅力ってどん

な所ですか？

ダイアナ 「二瓶組の試合はね、マネージャーじゃなくてファンの目で見てスゴイ面白いよ。あんなに激しく殴り合う試合って他ではないでしょ。

そうですね。この間、初の二瓶組同門対決(5・10国際の興行)があったじゃないですか。あの試合はそれこそメチャメチャ激しかったですよ。組長はまだまだ不満そうでしたけど。

ダイアナ 組長は、まだまだあんなもんじゃないって言ってたよ。

あの日、組長がファントム船越選手をボコボコにしちゃったじゃないですか。それも自分に関係のない試合で(笑)。あれは、ただの乱闘には見えなかったんですけど何かあったんですか？

ダイアナ 前から気に入らなかつたみたい(笑)。

—そういうことだったんですか(笑)。ダイアナさんって乱闘に参加してる時、すごく楽しそうに見えますけど、ホントは試合したいんじゃないんですか？

ダイアナ したい。でも組長は、スゴイ心配してくれるから「そんな出たいんだったら練習しろ！」って言うの。

まあ、それは当然ですけどね(笑)。

練習は嫌いなんですか？

ダイアナ だって喧嘩するのに練習なんていらんじゃん！

—ああ、そ、その通りです。

ダイアナ でも試合を組んでもらえるようにこれからはちゃんと練習するよ。

—やりたい相手とかいるんですか？

ダイアナ やりたい人？ レスラーにはいないけど、友達にはいる。

—それこそただの喧嘩じゃないですか(笑)。もしダイアナさんがデビューしたら肩書きはやっぱりキックボクサーになるんですか？

だいたい喧嘩するのに二瓶組なんていうじゃないじゃん！



ばと思ってるんだけどね。あとオ、勘違いされたくないのはねエ、「タレントになりたくてやってんだらう」とか言う人がいるんだけどオ、ホントにプロレスが好きで自然とこうなっちゃったただだからねエ。組長にマネジャーOKだよって言われた時も「私マスク被ります！」って言ったのねッ。

—ウヒヤヒヤ！ 自分からですか？

ダイアナ そう。「マスクを被って素顔を出したくない」って言ったのね。その方が楽しいじゃない？ 違う自分になつて。だけどすごい反対されたんだよねエ。

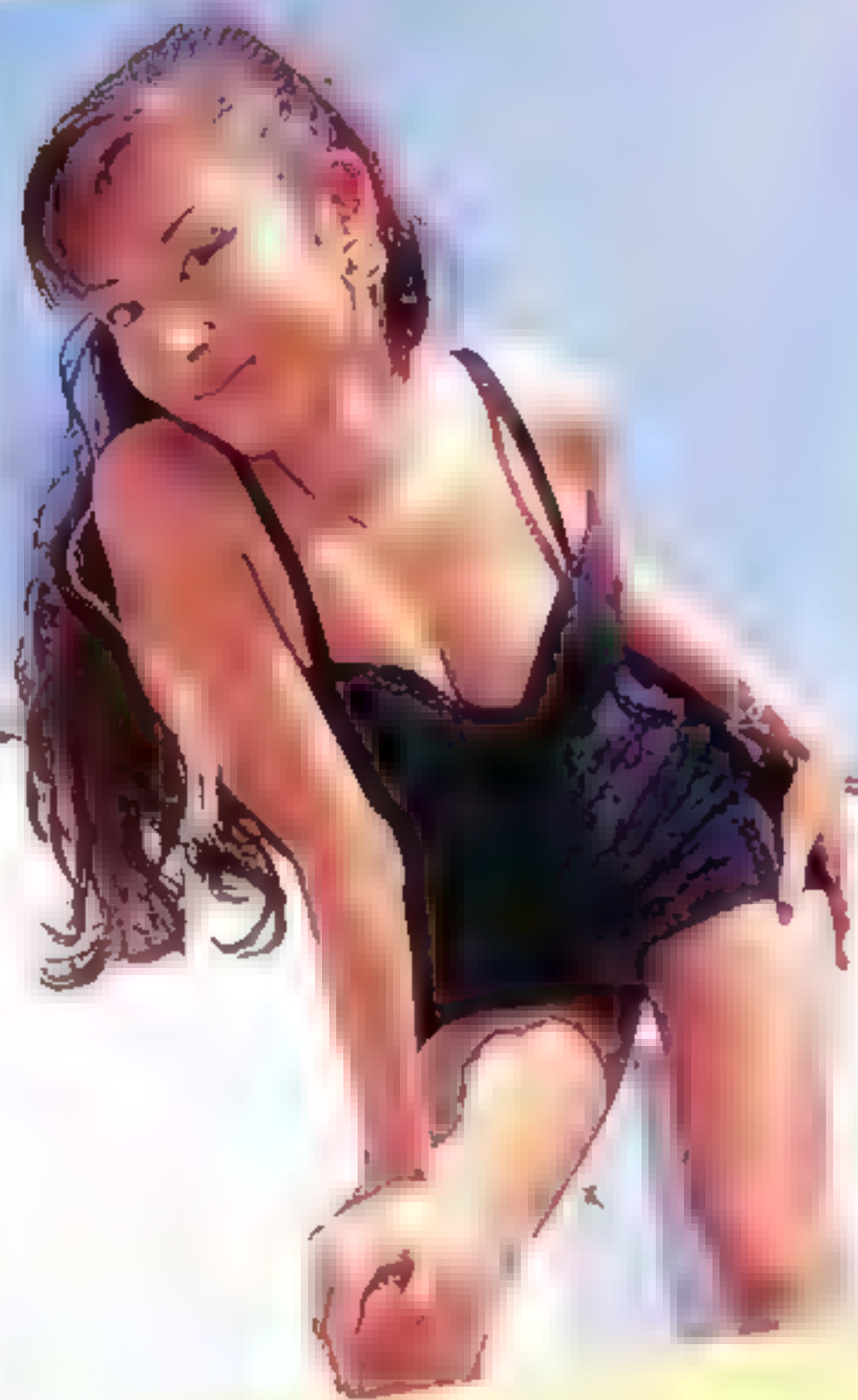
—そりゃそうですよ。そんな美貌を隠したらもったいないですよ(ボツ)。

ダイアナ でも面白いと思わない？

—二瓶組に行く楽しみ倍増つてやつですね。今日はありがとうございました。またぜひ会ってくださいね(ボツ)。

「5月15日、『紙プロ』編集部1階のサブウェイで収録」

かつて日本マット界にこれほどまでの美女がいただろうか？ その看板に負けない超美人マネージャーである！



喧嘩なら絶対ヒクソンにも負けない！(by二瓶組長)

この秋にも総合格闘技団体として旗揚げする二瓶組は、ファイトスタイルもこれまでの格闘技や凶器攻撃などを排除した格闘技色の強いものと変わってきた。二瓶組には、喧嘩十段の組長「二瓶一将」、元プロボクサー「鴨居長太郎」、キックボクサー「轟」の3人。その他にもザ・モンゴルマン、ドラグル、バウ、炎、魂、BAKU学、門田幸子、スモーマン、ゴニコブラス、スマイルなどがいる。喧嘩と刺青が見たけりゃ、二瓶組を見ろ。

二瓶組試合スケジュール

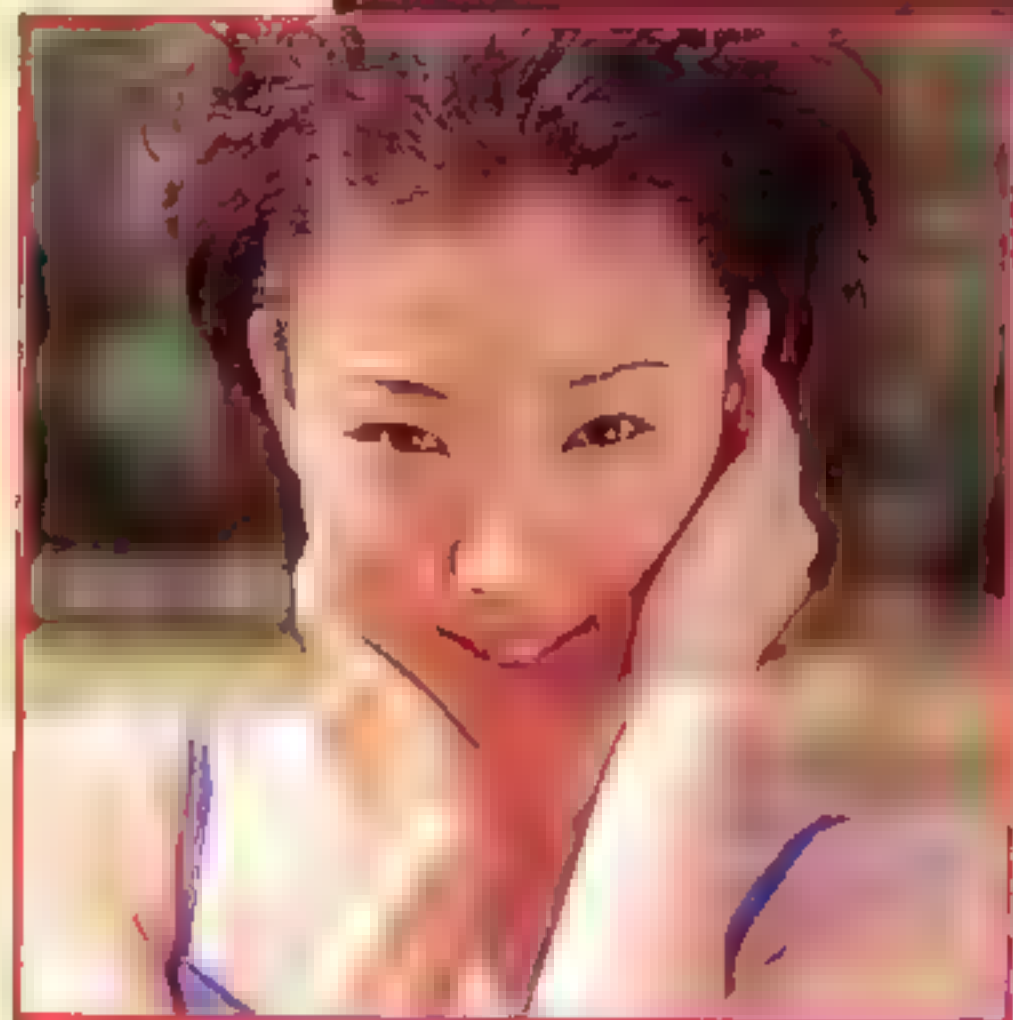
- ◆6/21 (国際プロレス) 横浜「鶴見青果市場」 PM2:00
- ◆6/30 (DDT) 世田谷区「北沢タウンホール」 PM6:30

※の大会はレディース・デーとして女性入場無料





格闘探偵団バトラーツ 爽やかリングガール 宮内美穂



その眼差しに秘められた…… バトラーツ一直線

藤原組のマスコットガールとしてマット界に輝々とデビュー。
現在はリングガールとして、爽やかな笑顔を振りまく美穂ちゃん。
バトラーツと共に成長する
美穂ちゃんの魅力をあなたにお届け!

「ズバリ聞くと、美穂ちゃんは誰かバトラーツの選手と付き合ってるんですか?」

美穂ちゃん あー、よく言われるんですけどね。バトラーツにとっぴりつかってますからね。

やっぱり言われますか。誰とつきあってるって言われるんですか?」

美穂ちゃん いろんな説があるんですけど(笑)。結構言われるんですよ。それだけは違うと言ってくさい。誰ともつき

あつてません!(キッパリ)

あー、よかった(キッパリ)。み、美穂ちゃんは、選手と、一緒に巡業へも付いて行ってるんですよ。

美穂ちゃん そうなんです。大きい試合だけ出てるって思ってる人も多いと思うんですよ。ちゃんと日本全国行ってるんです。選手と、一緒にバスに乗って。女は私だけなんですけどね。

バトラーツに大きい試合、小さい試合もないと思うんですけど(笑)。移動の

バスって席順は決まってるんですか?

美穂ちゃん 今は大体決まってる、私は田中稔クンの後ろで、隣が後ろが白田勝美クン。

どっちにしても白田選手が近くにいと(笑)。

美穂ちゃん そうそうそう。白田クンは優しいから、困ってるといろいろ教えてくれるんですよ。ウチの選手はみんなホ

みやうち みほ 1973年11月3日生まれ
血液型=O型 身長165.5cm
B83/W56/H83
集めている物 カエルグッズ

ントに優しい。顔は怖い人もいるけど(笑)、心が優しい。身内だから褒めるわけじゃないけど。白田クンは酒癖は悪いんですけどね(笑)。

全国的に有名ですよ(笑)。

美穂ちゃん もうデンジャァー過ぎちゃって、スゴイはじけるから。寝てくれればいいんだけど、寝ないでカラんでくるから、また来ちゃった来ちゃったって、スーって避難するっていう。

もう馴れちゃってるんですね。

美穂ちゃん そうそうそう マジで蹴りとか入れるんですよ、私とかに

蹴りって、手加減なしで?

美穂ちゃん 最近はねえ、最初は大切にされてたんですけどねえ。

逆に蹴りは入れないんですか?

美穂ちゃん さすがに蹴ったりはしないんだけど、ムツとすることはいっぱいあります(笑)。ツッコミ激しいんで、カチンと来ることが結構あるんですよ。某小野武志選手とか(笑) 彼は他人に厳しいんですよ。特に私には。もう慣れましたけどね。最初は何度枕を濡らしたことが……

えっ、ま、枕を濡らしちゃったんで

私はバトラーツの選手とつきあっているんです! (キツバリ)

すか(ズルーツ!! だれの音)

美穂ちゃん 今は違いますよ! 私も遅くなりましたから(笑)。

遅くなりましたといえは、選手の体つきも旗揚げ当時と比べると遅くなりますよ。

美穂ちゃん そうそう全然違う みんなそれぞれが意識を持ってやってくるからだ

と思うんですけど、顔もレスラーの顔になって来たかなあっている感じ。みんなカッコよくなりましたよ、ホントに。

み、美穂ちゃんの体型もカッコよくなりましたよ(ズルツ)。

美穂ちゃん 私はちよつと痩せたとは言われましたが、藤原組の時はパンパン?

えっ、ど、どの辺がパンパンだったんですか?

美穂ちゃん 体全体が風船のようにパンパンでしたから、それから比べたらちよ

つと痩せたかなっていう。今はお腹も出しちゃってるし(笑)。

いいですよ(ズルツ)。そういえばコスチュームも段々露出が多くなってきましたよね。デヘヘ(ズルズルツ)。

美穂ちゃん そう、布がね、ちよつと少なくなってきた、この先どうなっちゃうのかなって(笑)。

今やお腹出すのは基本ですもんねツ。今日もスカート大分短かったです。デヘヘヘ(ズルツ)。

美穂ちゃん ホントなんです。もう、いいのかなって……

いいのかなってというのは、バトラーツ的についていうことですか?

美穂ちゃん でも、団体としては「もつともつと大胆でイイ」って。

も、もつと大胆で(ズルズルツ)。

美穂ちゃん なーんか、チョロさん、やらしいですよ!!

す、すみませんー マ、マジメにやります。で、でも他団体でもないですよ?

美穂ちゃん そうですよ。いたら面白いと思うんですけどね。ただ私は、選手に言ったらそれは違うだって言われるか

もしれないんですけど、女の子だからって、団体に花を添えるとかそういうんじゃない

で、私はもつと入り込んだ位置で、選手それぞれの、何て言う

のかな……マネージャーとも違

バトラーツファンクラブ会報の編集長でもある美穂ちゃん。読みたければ今すぐファンクラブに入るべし!

うんですけど……

お母さんでもないです(笑)

美穂ちゃん お母さんの歳じゃないしなあ(笑)。ファミリーの?

あつ、ファミリーの、員ですか?

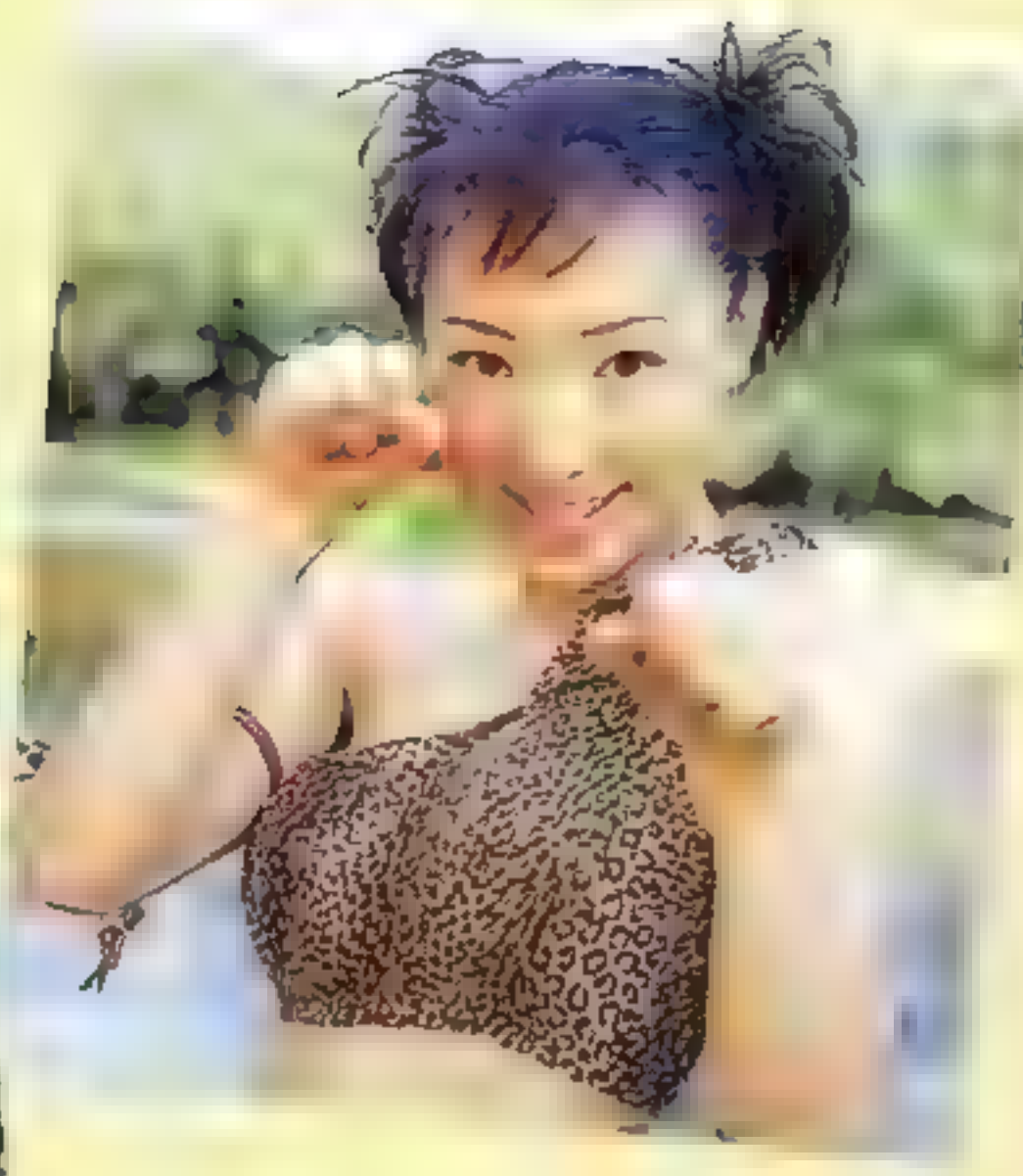
美穂ちゃん そうそうそう 私もちがいはリングの上で、一緒に闘ってるよ、っていう感じで、彼女がどうか、あの女の子がどうか、女の子紹介しろよとか、いろんな話をするから、ホントに家族みたいって私は思ってるんで。バトラーツという名前で、バトラーツ美穂みたいな、そういう気持ちなんです。

バトラーツ美穂ですか? いいですねー。語呂は悪いですけどね(笑)。

美穂ちゃん ちよつとね(笑)。でもそういう思いなんです。始めた頃は拍手もしてもらえなかったし、なんでリングに上がってるのって顔で見られてるのがよく分かるし、ウチは若い女の子のファンが多いですからね。

確かに女の子が多いですよ。

美穂ちゃん やめときや良かったかなあ



っていうこともありましたよ。女の子のファンの視線が怖くて。

——何だか色々大変そうですね。

美穂ちゃん 最近やっと認められたって感じですけどね。

——やっとなんか（笑）。美穂ちゃんって本業はタレントなんですか？

美穂ちゃん うん……。タレントでしょうね、やっぱり。でも何なんだろう。間違ってもセクシータレントじゃないし、不思議なジャンルですよ。

——自分でもよくわからない？（笑）

美穂ちゃん そうなんです。でも私は基本的にしゃべることをしたいんです。ただ、アシスタントで立ってるんじゃない、今リングの上でもしゃべってるし、人の何かを引き出す、そういうことややっていきたいんですよ。

——ラウンドガールとかじゃ満足しないわけですね。

大盛況に終わった5/27後楽園大会「Mr.B〜ミスター・ビーの大逆襲〜」で着用のコスチューム・アーミールックバージョン（試作段階）。当日はさらにグレードアップ！次のコスチュームはなんぞ？（ズルーツ）

美穂ちゃん アレじゃあ私の表現は足りないですね。

——どっちかって言う日目立ちたがりの方なんですか？

美穂ちゃん うん、だと思ふ（笑）。でなきゃこんなこと出来ないですよ。

——こんなこと（笑）

美穂ちゃん 気分いいですもん、リングに上がると。

——そういえば美穂ちゃんはバット折りが出来るって聞いたんですけど。

美穂ちゃん そうなんです。マイ・サンドバッグありますから。もう怖いものないですよ。自信ありますよ。ちよっと練習すれば。ファイティング・スピリッツ

ツっていうのは結構あるんですよ。

——後々アマチュアバトラーツで試合したいという気持ちはありますか？

美穂ちゃん 試合はしたいんですけど、練習が嫌いなんです（笑）。

アハハハハ！ 練習は嫌いだけど、試合には出たいと？

美穂ちゃん 出たいですよ（笑）。練習もシエイブアップに適度にやるのはいいんですけど、闘うためにやるのはいくら本当に努力しなきゃいけないから、そこまで出来る自信がないんですよ。一応、道場で教えてもらってるんですけどね。

——どんな練習してるんですか？

美穂ちゃん キックと、関節技も軽く。

——得意技ってなんですか？

美穂ちゃん こないだ石川社長に褒められたのは、腕ひしぎ。「筋がイイ」って。

普通、回教えてもひねる方向とか加減がわからないんですって。やっぱり、やっ

た方がイイのかなあ？

——ゼヒ見てみたいですねえ、美穂ちゃん。試合、ゼヒそのカッコで（笑）。コーチとしては誰が、番教え方がうまいと思います？

美穂ちゃん ティネイなのは石川さん、女の子だからかもしれないんですけど、教え方がソフトなんです（笑）。他の選手は、やっぱり自分のやってることだから真剣になるじゃないですか、その真剣さが時に怖かったりしますね。でもみんな教えるのうまいですよ。

——美穂ちゃんも色々選手から教わっちゃったりするんですか？ デヘヘヘ

美穂ちゃん またー！ チョロさん変なこと考えてるでしょ！！

クセなんです（ズルーツ）。

「5月22日、代々木の喫茶店にて収録」

試合はしたいんですけど練習が嫌いなんです～



今年はバトラーツのリングガール&キャスターで勝負！

休憩時間の一服の清涼剤「みほコーナー」は只今人気爆発中。今やバトラーツになくてはならない名物。そしてタレント活動（同じ事務所には今号の「ラジカルミステリーツアー」に登場の維新力、プロレスランにもお馴染み氏神一善などもいる）も大忙しの美穂ちゃんの定番スケジュール

◆フジテレビ系列 毎週土曜日「土曜一番!! 花やしき」

※生放送 朝5:55～11:25 「みんなガールズ」美穂ちゃんのダンスが見れるのはココだけ（ダンスは5:56からと9:58からです。モチ必見！）

◆千葉テレビ 毎週木、金担当「朝まるJUST」

※生放送 朝6:30～8:30
キャスターの美穂ちゃんが見れるのはココだけ
テレビの前でも美穂ちゃんをヨダレを垂らしながら応援しよう

United Sports
100% COTTON

このTシャツのイラストも
けっこうリアルですが、



MANAMI
TOYOTA

“プレイステーション初”

女子プロレス3Dポリゴン格闘ゲーム登場

豊田真奈美、井上貴子、堀田裕美子、アジャ・コング、井上京子ら、あの全日本女子プロレスで競い合った13人が、時空を超えて、ここに集結。

- 女子プロレスならではのスピード感溢れる激しい動きをスーパーリアル再現。
- 本物の叫び、本物の悲鳴が錯綜する、臨場感たっぷりの試合展開。

株式会社 ティー・イー・エヌ研究所

©1998 ティー・イー・エヌ研究所 / ホリ・クリエイティブ

協力 全日本女子プロレス / アルシオン / ネオ・レディース / ガイア ジャパン

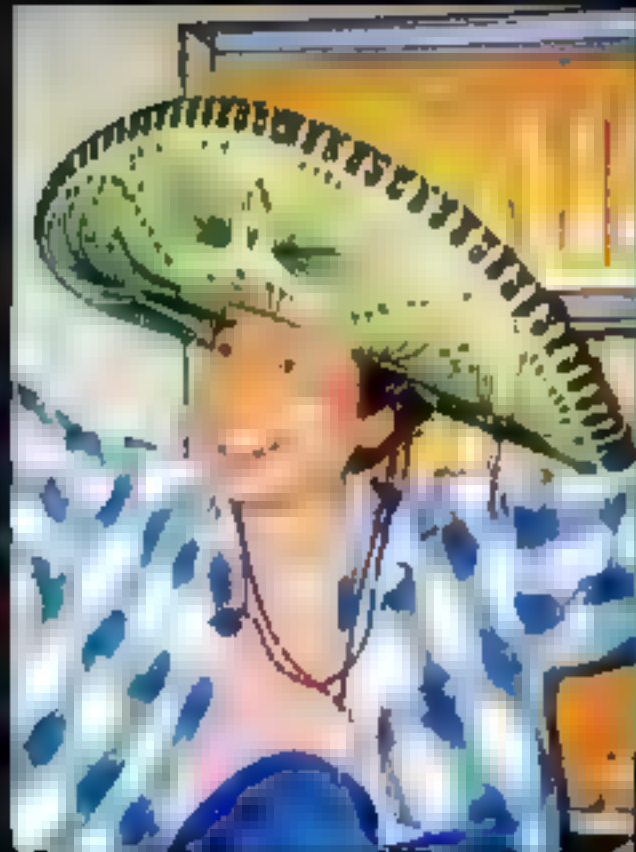
[ユーザーサポート] 03-5467-3843 10:00~15:00 (祝祭日をのぞく)

“PS”マークおよび“PlayStation”は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です

7/23
発売予定



『紙プロ』編集部のボンクラどもからも
期待の声が続出!



中村カズオ(紙プロ編集)

えっ、女子プロのゲームが出るって? (府川)由美ちゃんは出てくるの? ホント? じゃあ、買おう。デヘヘヘ、セクハラしちゃダメ? ゲームはセクハラするもんじゃないって? まあ、そうだよな。でも、こう見えてもオレ、ゲーマーだからさ。えっ、これプレステで出るの? プレステ持ってないんだよなあ……。わかった! 由美ちゃんのためにプレステ買います! ユミちゅわ〜ん♥ デヘヘヘ。

ハシヅメ・ハートマン(紙プロ編集)

ゲ、ゲームですか? やりたいですねえ。女子プロっちゅうか、あ、あの〜、女子プロ好きなんですよ、トミー蘭とか。同郷の岩手出身の選手は好きですね、エル・サムライとか。っちゅうか、ボーイッシュな人たちの蹴り技が好きなんです。その点、この『女王列伝』は……あれ? ショーンキャプチャーでしたっけ? あ、モーションキャプチャーで選手の細かい動きまで再現してるんですね。欲しいっす。



このゲームはもつと、もつと、



全日本女子プロレス

女王列伝

夢の対決編

標準価格 / 予価 ¥5800 (税抜)

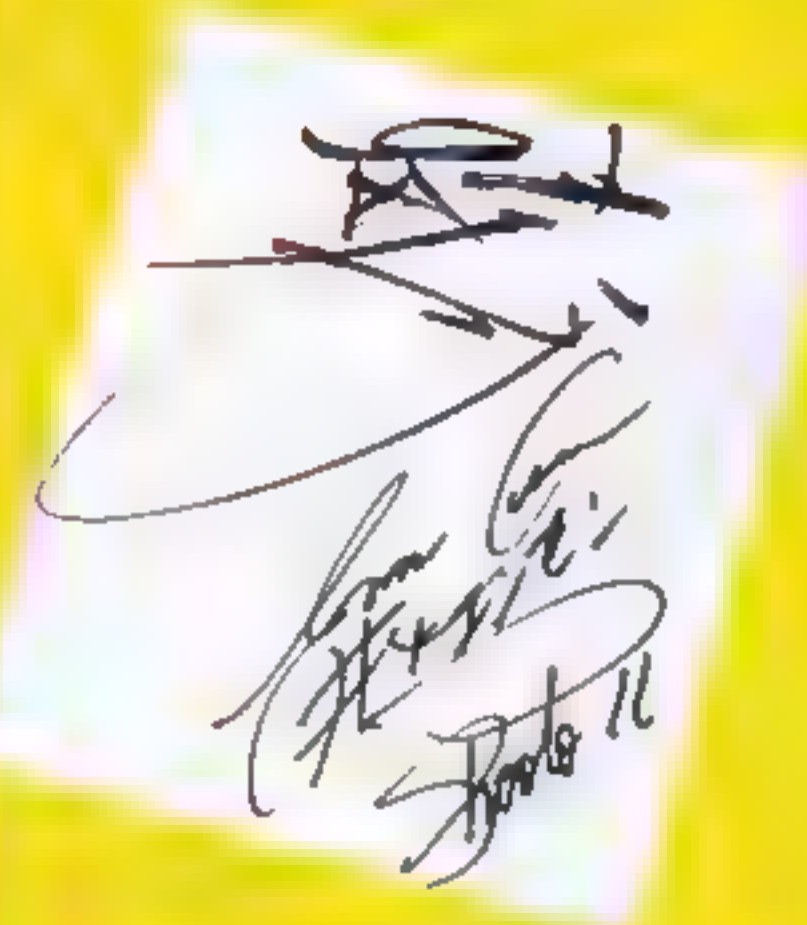
この2ヶ月間に集めたもの、プレゼントするもの

読。プレ。てさせよせ！'98

最近、読プレに応募するハガキが増えています。これは最高に嬉しい！ちなみにボクは穴倉ではありません。

●ルミナの負けつぷりの良さに脱帽！
1・17&3・1 修斗ビデオ 2名

プロレスファンを巻き込みながら広がりつつある修斗人気が発見した2つの興行を収録。プロレスファンでも絶対楽しめるはず！
【QUEST提供】



●今世紀最凶のアドレナリン義兄弟！
日明兄さん&エンセンの
寄せ書き色紙 3名
専門誌で読めない壁を本誌はあっさり超えてみました。というわけで、こんな合体色紙はどこ探しても入手不可能！欲しいでしょ？ハカキ出せ、ハカキ！
【日明兄さん&エンセンさん提供】



●ワオ！若い日明の激レア映像が満載！
前田日明メモリアル黎明篇 2名
日明兄さんが若手だった頃の貴重な映像を満載！日明兄さんメモリアル3部作の第1弾！
【QUEST提供】



●鮮烈なる男の闘いの軌跡！
田村潔司「疾走する魂」 2名
Uの通伝子を継ぐ男・田村のデビューから現在までの足跡を追った記念碑的必見ビデオ！
【QUEST提供】

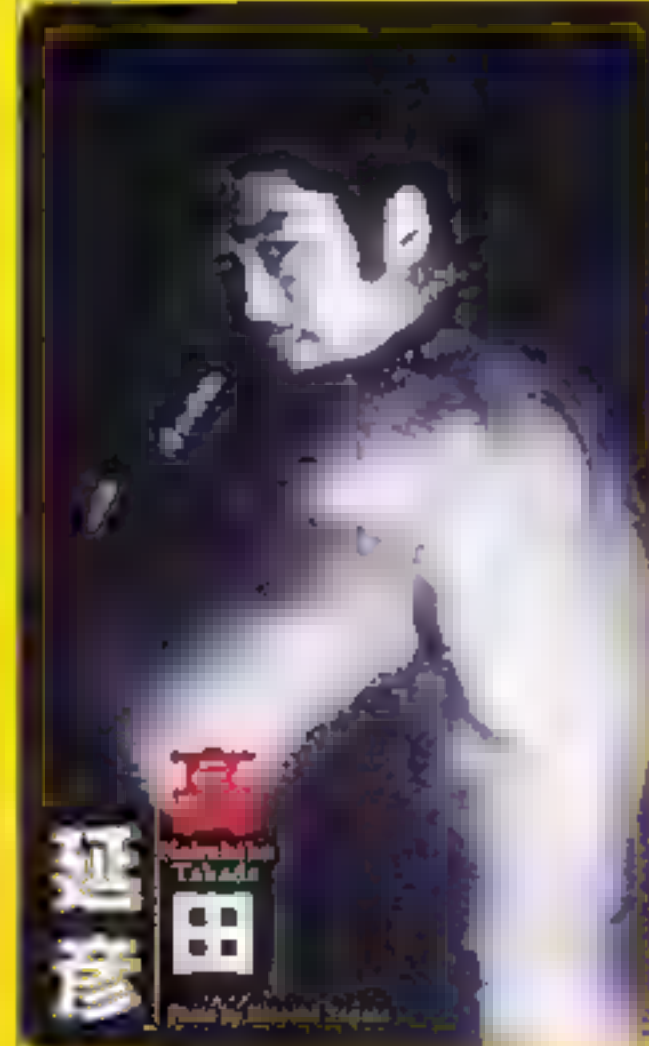
手に入れません！



●セクシー美女からのおチュ〜元！
美穂ちゃん&ダイアナのキスマーク付きサイン色紙 各2名
見てみい、このキスマーク！ホンモノだよ、ホンモノ！この地球上でも本誌でしか手には入らないシロモノだよ、どっちが欲しいか明記してね
【美穂ちゃん&ダイアナ提供】



●男なら高田の生き様を見習え！
PRIDE.3 オフィシャルビデオ 3名
世紀の敗戦から約8ヶ月 1からバーリトウトを学んだ高田の生き様を見逃すな！
【メディアファクトリー提供】



●ノブマニアは逆立ちしてでもGETせよ！
高田延彦プライベート用テレカ&カード セットで3名
高田延彦がプライベート用に作成したテレカ&カードをセットにしてプレゼント。問答無用のレアグッズなだけに、間違ってもテレカは使わないように！
【ノブ兄さん提供】

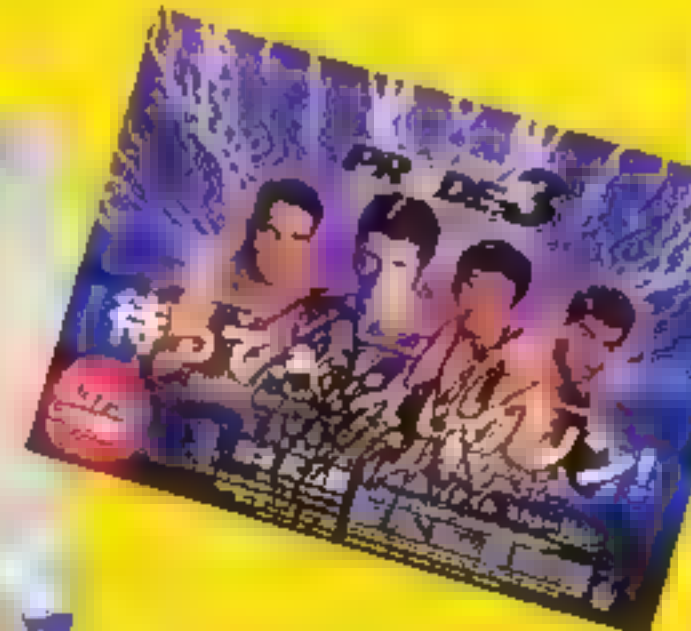
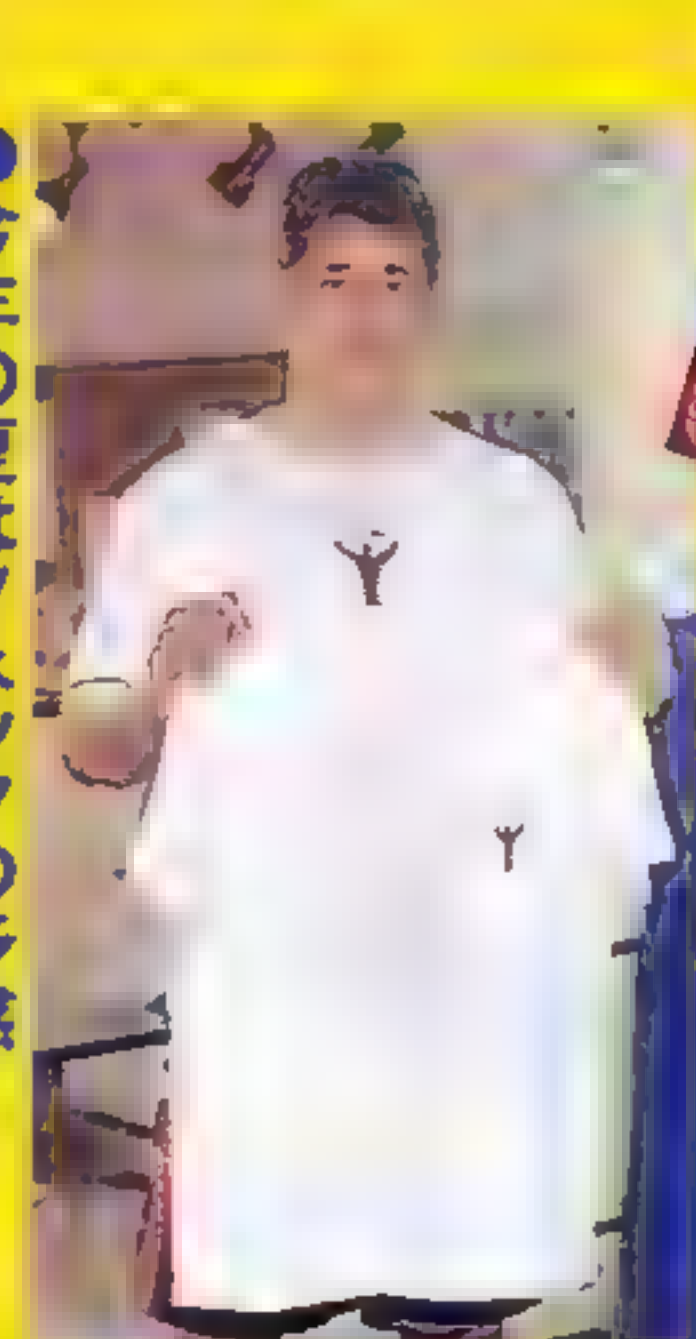
●1・ジミー・スヌーカ
2・キャプテン・コウ・アルバーノ



●直筆サイン入り・
理不尽大王の高笑い 3名
プロレス誌や一般誌を席巻する理不尽節が詰まった1冊 理不尽というか、ものすごく的を得た正論がキミの目からウロコを落とす現代プロレス哲学書
【理不尽大王提供】



●今年の夏はVネックの予感……
高田道場サイン入りTシャツ 1名
高田道場のTシャツをどうしよう、なんつってな、ダラッハッハッハ！
【高田道場提供】



●コクがあるのに
キレがある！
6・24PRIDE.3の20世紀ポスター 2名
20世紀車内吊り 1名
ポスターといってもたまたのポスターじゃありません 高田&桜庭のサイン入りです 車内吊りのコピーは「待てろよ、ヒクソン！ たよ 欲しいでしょ？」
【KRS提供】

坂井ノブ

●すごいネ! 大和魂Tシャツ・ネイビー 1名
やはり日本といえは赤ですな。情熱的な人にぴったり! プ
ロレスにはないセンスだね [PUREBRED提供]



●カッコいいネ! 大和魂Tシャツ・ネイビー 1名
とこに行くにもエンセンが着ている大
和魂Tシャツ。バックプリントもステ
キ! [PUREBRED提供]

●いいでしょ? 修斗
くんTシャツ 1名
エンセンの愛犬・修斗君がべらぼうにか
わいいTシャツになった! バックも凝って
る! [PUREBRED提供]



●朝日昇画伯。
ぶらり十字Tシャツ・ブルー 2名
エンセンが練習中に心がけている「殺るか、殺られるか」
を背負って見せよう [PUREBRED提供]



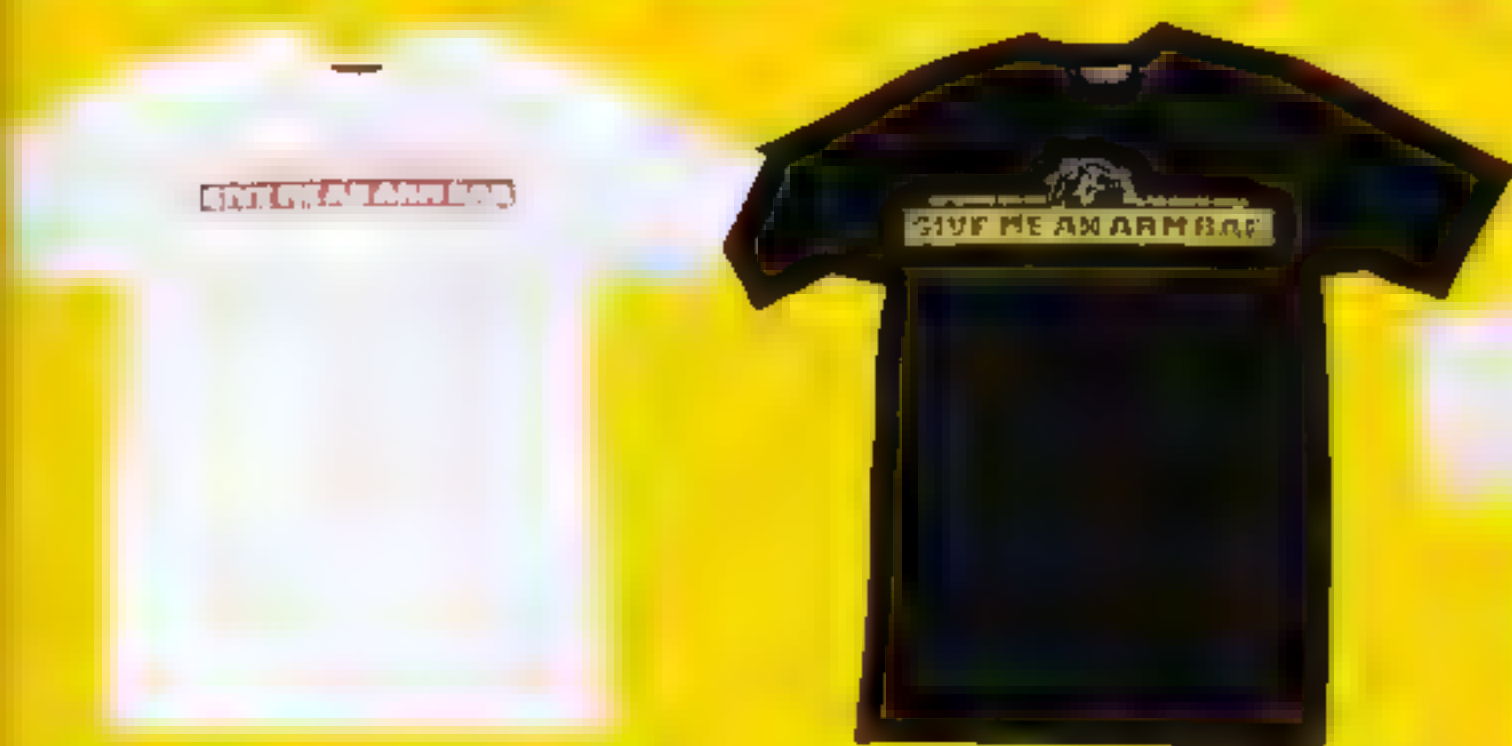
●欲しいでしょ? 奇人Tシャツ 1名
背中に「奇人」の文字が入った素
敵なTシャツ。今回、紹介したTシャツはすべて定価¥2800です
[PUREBRED提供]



●こいつは貴重だ! エンセン井上ぬぎたてサインTシャツ 1名
今回の撮影でエンセンが着たPUREBREDの「アフレッド」エンセンのオリジナルブランドTシャツにサインを入れてプレゼント
きつと家宝になるはず。Tシャツにプロレスも格闘技も関係ないネ [PUREBRED提供]

夏は着るでしょ?

Tシャツ大特集!



●ダイエット・ブッチャーの素敵なTシャツ 計6名
新作は胸に「ギブ・ミー・アームバー」と入ってます。メンズとレディースでサイズが
異なり、色は白・黒・黄色があります。希望のサイズと色を書いて下さい。タイエ
ット・ブッチャーのウェアは「オクタゴン・アストニッシュ・アタック」(TEL.03-3486-
5539)で販売中! [ダイエット・ブッチャー・スリムスキン提供]



●ホイス派もブランドやってます!
グレイシーTシャツ 各1名

アメリカのグレイシー柔術アカデミーから直輸入したカッコいいTシャツ。A~Dの
希望を忘れずに書いてください。ちなみにグレイシー柔術アカデミー・グッズは通販
をやってます。カタログ希望やお問い合わせは042-530-7547まで
(グレイシー柔術アカデミー提供)

●プロレスラ〜パーカー 1名
各種ひねくれウェアを作っている「栄養
失調の勃起」の逸品「勃起」ウェアは
裏原宿「8% DOKIDOKI」(03-3479-
6116)に揃ってます
[栄養失調の勃起提供]

●まずは着るでしょ?
新日ロゴTシャツ 2名
むさ苦しい男の子も顔が個性的な女
の子も、誰が着てもビシッときます!

●アジアン・クーガー
直筆サインTシャツ 1名
チョロ絶賛! インディーの一番星・ク
ーガーTシャツ。DDTやZIPANGの会
場で売ってるそうです
[アジアン・クーガーさん提供]



●バンバンビガロのショッ
キングなTシャツ 各1名
左上からマスカラス、マスクトニース、ハースター、「ギブ
アップ」まで待てない! 左下からサンキエフ、アドニス
と、今回は新作&旧作揃りませしてお届け。希望を忘
れずに明記すること! お問い合わせはバンバンビ
ガロ03-34860-1145まで
[バンバンビガロ提供]

どう、欲しいいっしょ? 女子プロ特集

●走り続ける女の魂! DVDをもう一丁!
THE HISTORY of Mayumi Ozaki 2名
尾崎のベストバウト3試合を完全収録。小説や映画
などでの活動を含めたデータベースを収録
[パナソニック デジタル コンテンツ提供]



●恥ずかしがり屋さんがDVDに登場!
MOTOYA A to Z 2名
ハワイでのキュートな水着姿を始め、プライベート
映像も満載!
[パナソニック デジタル コンテンツ提供]

●アルシオンの衝撃ビデオ
STARLET '98 2名
98年4月17日、アルシオンの旗揚げ第2戦を収録! 三井綾も出場
吉田も大変身だ!
[QUEST提供]



●ネオ・レディーズの新作ビデオ
ラスカチョ旗揚げ戦 2名
98年2月25日、ネオのリングをラス
カチョ姉さんが乗っ取った! 元気
の急成長に注目!
[QUEST提供]

●全女30周年記念CD-ROM
(Windows95・Macintosh)
が出た! 全女の魂 2名
ベストマッチやマイクアビール、さら
に選手のプロフィールまで収録
¥6800(税別)で発売中!
[インナーブレイン提供]



©全日本女子プロレス興行(株)
©INNER BRAIN 1998

プロレスグッズの波に乗れ!

ニューグッズ特集



●まずはビデオを見比べてみますか?
『船木誠勝真実の17分05秒』 2名
『シュートボクシング村浜武洋』 1名
応援できない人も、このビデオを見れば熱狂すること間違いな
し! 船木ビデオは激動だった96年の船木とベルトの動向を中
心に収録。村浜ビデオは世界の強豪との試合を収録
[船木V QUEST提供/村浜V バップ提供]



●闘魂Vスペシャル
特別編
無我特集 3名
静かなる台風・無我を堪能できる
ビデオ。無我プライベート映像や
サイパン合宿に密着。必見だ!
[VALIS提供]

●牛も殺せる名曲を満載!
一撃〜極真への道〜 3名
素晴らしい曲、満載。橋原一騎作詞の「空手道
おとこ道」「空手バカ一代」は必聴だ! 初回
特典の千社札シール付き
[ポニーキャニオン提供]



●'98チャンピオンカーニバル
スペシャルハイライト 2名
世界一奇麗なリング戦の模様を収録。感動の4月18日武
道館大会の優勝決定戦は完全収録だ! [バップ提供]



●なぜだ!? 突然、仁義本が登場!
仁義なき戦い 浪漫アルバム 3名
「仁義」シリーズは8年前に3作見ただけの仁義。吉田豪
がライターとして参加した「仁義なき戦い」の本
公開25周年記念 究極のファンブック登場!

●「どりんくばあ〜」な気分で飲もう
維新力の店ごっちゃんコースター 3名
維新力の店のロゴが入ったカッコいいコース
ター。酒もすすむぞ! [維新力の店提供]



●アマレスTシャツセット 2名
ウソばかりついてるチョロ、面接時も「ダブルクロ
スに入ったらボクの秘密アマレスTシャツを全部あげ
ます」と言っただけに、強制的に誘われ
て徴収しました [「チョロ」提供]

応募要項

- 住所
- 氏名 3.年齢
- プレゼント希望商品
- 面白かった記事&理由
- つまらなかった記事&理由
- 好きなプロレス団体
- PRIDE-Q (P116〜)の勝者は誰?
- 「週プロ」・「ゴング」・「ファイト」・「東スポ」のうちどれを愛読してますか?
- 自作のダジャレ
- やってほしい企画

え〜、毎度毎度説明するのも面倒くせえの
ですが、親切な本誌は丁寧に説明いたしま
す。ハガキには住所、氏名、年齢、希望商
品、おもしろかった記事&その理由、つま
らなかった記事&その理由、好きな団体、
「PRIDE.Q」(116ページ〜)の勝者は誰?
アナタの愛読誌、自作のダジャレ、やっ
てほしい企画を明記し、応募券を必ず貼っ
て下記住所まで送ってください。締切は7月
25日(当日消印有効)です。
※応募券のないものは無効となります。

あて先は……
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「紙プロ」編集部
「ウチはプロレス団体じゃねえからな」係まで

『紙プロ』だからできた B・MY BABY 独占スクープ!



「生まれたてはガッツそっくりだった」
名前は
大塚愛ちゃん(おと)、です!
(のものも談)



アレク&のものもの 愛娘が誕生!

ずーっと寝てたのに、カメラを向けたい
きなり目を開いた愛ちゃん。生まれながら
にしてタレント根性を持っているようだ

口の中に入れても痛くないとは、まさにこのこと。……って、痛いのは愛ちゃんか? 2人とも愛ちゃんがかわいくてしょうがない。

4月22日、池袋コミニティカレッジの
第1回「青空プロレス道場」を盛況のう
ちに終えた「紙プロ」へっぽこ軍団が会
社に戻る車中、山口日昇の携帯電話が鳴
った。声の主はアレク。「あのお、予定
日まで1ヶ月あるんですけど、今日、の
ものもが破水してしまっ……ば、ば、
母体が……」と消えいりそうな声で囁い
ている。車内に凍り付くような緊張感が
走った。まだ予定日の1ヶ月前なのだ、
ひよっとしたらひよっとする。こくりと
生唾を飲み込み、紳士・山口日昇は「そ、
それで母体がどうしたの?」と恐る恐る
アレクの次の言葉を引き出した。

「はい、それで……無事生まれました。ん
むはあ」

だったら、さっさと見え! 車内の全
員がツツコミを入れたのは言うまでもな
い。

という人騒がせなアレク父さんと、の
も母さんの娘・大塚愛(いと)ちゃんは
98年4月22日午前9時38分、2488グ
ラムで元気に誕生した。なんでも、アレ
クがオフを利用して実家に戻っているの
ものものに会いに来たときに生まれたのだ
とか。「顔を見ただけで自然に涙ができ
ました」そう語るアレクは、すっかり頼
もしのお父さんの顔になっていた。

取材をしたのは5月20日なので、まだ
1ヶ月も経っていないのだが、アレクに
言わせると「顔はボクそっくりでしょ?
ほら、頬骨のあたりとか。んむはあ」と
のこと。すっかり親バカモードに突入し
ていた。のものもまでもが「大バカだよ

ね(笑)」とタイコ判を押す親バカぶ
りだ。まあ顔は、似てるっちゃ似てる。
「女の子は男親に似たほうがかわいくな
る」というから、将来はかわいい女の子
になるに違いない。余談だが、愛ちゃん
はかなりの大食いらしく、そこはのもの
ものに似たものと思われる。

一方、お母さんになったとはいえ、の
ものもも相変わらず凄い。生まれた赤ち
ゃんを見て、「ほえ、ガッツ石松そっく
りじゃん!」と思ったというから「母は
強し」である。実際、「今は、何よりも
赤ちゃんがかわいいよ」と、頼もしい
「もの母さん」になっていた。

さて、そんな2人は、今は愛ちゃんに
かかりつきり。オムツを変えたり、お乳
をあげたり、夜泣きするのをあやしたり
……これからは子育てのわずらわしい面
も出てくるだろうが、アレクには私生活
のストレスをすべてリングにぶつけてほ
しいものである。親の個性が強烈だけに
どんな子に育つか、楽しみでしようがな
い。とにかく愛ちゃん、元気に育てよ。



「子供ほどおもしろいものはないです。んむはあ」と
アレク。生まれた瞬間、あまりの感激にビデオを15
秒で止めてしまい、怒られたとか

新日本旗揚げから引退試合まで…アントニオ猪木26年間の激動の歴史を一挙収録!
 “燃える闘魂”から“不滅の闘魂”へ、猪木黄金の歴史がここに完結するー。



新日本プロレスリング
 オフィシャル・ビデオ

〈アントニオ猪木 引退メモリアルビデオ第2弾〉

不滅の闘魂 アントニオ猪木物語

4
 THE
 IN

ストロングスタイルの夜明けであるゴッチ戦、坂口との新日本頂上対決、“インドの狂虎”シンとの抗争、“帝王”バックランドとのタイトル戦、そして最強を追い求めた異種格闘技戦。猪木絶頂の70年代が甦る…

猪木悲願の世界統一構想“IWGP”実現相次ぐタイトル戦線、そして長州、前田らの新日本離脱。追い討ちをかけるように猪木に挑み続けた強豪たち、アントニオ・ハンセン、ホーガン、フロディ…。新日本存亡の危機に猪木の“燃える闘魂”が立ち向かう。

闘魂最終章に突入した猪木の首を振って、藤波、長州が吠えた。世代戦争勃発!!そして引退への道。ファイナル・カウント・ダウンから、猪木最後の日、運命の4月4日、引退試合まで。燃え尽きるか、燃え盛るか、猪木“最後の闘魂”がリング上で炸裂する。

VOL.1 TOVH-1348/約90分

◆vsD・F・ジュニア(89年12月2日=大阪/70年8月2日=福岡)◆vsJ・プリスコ(71年8月5日=名古屋)◆vsK・ゴッチ(72年3月6日=大田区)◆vsA猪木&坂口征二vsK・ゴッチ&L・テーズ(73年10月14日=蔵前)◆vsJ・パワーズ(73年12月10日=東京)◆vsS小林(74年3月19日=蔵前)◆vs坂口征二(74年4月26日=広島)◆vsK・K・クラブ(74年5月8日=東京)◆vsT・J・シン(74年6月20日=蔵前/6月26日=大阪)◆vs大木金太郎(74年10月10日=蔵前)◆vsA・ジャイアント(74年12月15日=ブラジル)◆vsB・バーナード(75年2月4日=大阪)◆vsT・J・シン(75年3月13日=広島)◆vs大木金太郎(75年4月4日=蔵前)◆vsK・K・クラブ(75年5月16日=福岡)◆vsT・J・シン(75年5月19日=カナダ/6月26日=蔵前)◆vsL・テーズ(75年10月9日=蔵前)◆vsB・ロビンソン(75年12月11日=蔵前)◆vsF・モンティ(75年12月15日=ニューヨーク)◆vsW・ルスカ(76年2月6日=武道館)◆vsS・B・グラハム(76年9月10日=品川)◆vsA・ジャイアント(76年10月7日=蔵前)◆vsバク・ソナン(76年10月10日=ソウル)◆vsA・ペールワン(76年12月12日=パキスタン)◆vsS・ハンセン(77年2月2日=大阪)◆vsT・J・シン(77年2月10日=武道館)◆vsA・ジャイアント(77年6月1日=名古屋)◆vsザ・モンスターマン(77年8月2日=武道館)◆vsS・ハンセン(77年9月2日=名古屋)◆vsC・ウェッブナー(77年10月25日=武道館)◆vsG・アントニオ(77年12月8日=蔵前)◆vsM・スーパースター(78年3月30日=蔵前)◆vs坂口征二(78年4月21日=蔵前)◆vsA・ジャイアント(78年5月30日=大阪)◆vsB・バックランド(78年7月27日=武道館)◆vsC・マルコフ(78年11月1日=名古屋)◆vsK・ミルデンバーガー(78年11月9日=西ドイツ)◆vsR・ボック(78年11月25日=西ドイツ)◆vsH・マツダ(78年12月16日=蔵前)◆vsB・ループ★(79年1月12日=川崎)◆vsミスターX★(79年2月6日=大阪)◆vsL・ティーン★(79年4月3日=福岡)◆vsT・J・シン★(79年4月5日=東京)◆vsJ・プリスコ★(79年5月10日=福岡)

★印はビデオ初収録試合

VOL.2 TOVH-1349/約90分

◆vsS・ハンセン(79年6月7日=蔵前)◆vsD・ローデス(79年11月1日=札幌)◆vsB・バックランド(79年11月30日=徳島)◆vsK・クロケート(79年12月13日=京都)◆vsS・ハンセン(80年2月8日=東京)◆vsW・ウィリアムス(80年2月27日=蔵前)◆vsS・ハンセン(80年4月3日=蔵前)◆vsT・J・シン★(80年4月13日=メキシコ)◆vsS・ハンセン(80年6月5日=蔵前/9月25日=広島)◆vsK・パテラ★(80年9月30日=武道館)◆vsT・J・シン(80年10月24日=沖縄)◆vsA猪木&B・バックランドvsS・ハンセン&H・ホーガン(80年12月10日=大阪)◆vsB・ダンカン★(80年12月23日=ニューヨーク)◆vsT・J・シン(81年6月4日=蔵前)◆vsA猪木&谷津嘉章vsS・ハンセン&A・ブッチャー(81年6月24日=蔵前)◆vsT戸口(81年9月23日=東京)◆vsR木村(81年10月8日=蔵前/11月5日=蔵前)◆vsA・ブッチャー★(82年1月28日=東京)◆vsR木村(82年2月9日=大阪/9月21日=大阪)◆vsR木村、A浜口、寺西勇(82年11月4日=蔵前)◆vsA猪木&H・ホーガンvsK・カーン&T戸口(82年12月10日=蔵前)◆vsA・ジャイアント(83年5月6日=福岡)◆vsH・ホーガン(83年5月19日=大阪)◆vs前田日明(83年5月27日=高松)◆vsH・ホーガン(83年6月2日=蔵前)◆vsR木村(83年8月28日=東京)◆vs谷津嘉章(83年11月3日=蔵前)◆vs長州力(84年4月19日=蔵前)◆vsH・ホーガン(84年6月14日=蔵前)◆vs長州力(84年6月2日=蔵前)◆vsS・マシン(84年9月7日=福岡)◆vsA猪木&A・ジャイアントvsS・マシン1号&2号★(84年12月6日=広島)◆vsB・フロディ(85年4月18日=福岡)◆vsA・ジャイアント(85年6月11日=東京)◆vsB・フロディ★(85年7月28日=大阪城/8月1日=福岡/8月3日=ハワイ★/10月31日=東京)◆vsA猪木&坂口征二vs藤波辰巳&木村健吾(85年12月12日=仙台)◆vs藤原喜明(86年2月6日=福岡)◆vs新日本vsUWFイリミネーションマッチ(86年3月26日=東京)◆vsA・ジャイアント(86年6月17日=名古屋)◆vsD・マードック(86年6月19日=福岡)◆vsB・フロディ(86年9月16日=大阪)◆vsL・スピックス(86年10月9日=福岡)◆vsA猪木&藤原喜明vs前田日明&木戸修(86年12月11日=福岡)◆vsM斎藤(87年3月26日=大阪)

VOL.3 TOVH-1350/約90分

◆世代戦争5対5イリミネーションマッチ(87年8月19日=福岡)◆vsM斎藤(87年10月4日=鹿児島)◆vs長州力vsB・ベイダー(87年12月27日=福岡)◆vsB・ベイダー(88年1月4日=後楽園)◆vs長州力(88年2月4日=大阪)◆vsB・ベイダー(88年2月7日=札幌)◆vs長州力(88年7月22日=札幌)◆vsB・ベイダー(88年7月29日=有明)◆vs藤波辰巳(88年8月8日=横浜)◆vs長州力(88年2月22日=福岡)◆vsS・チョコシビリ(89年4月24日=東京ドーム/5月25日=大阪)◆vsA猪木&坂口征二vs橋本真也&蝶野正洋(90年2月10日=東京ドーム)◆vsA猪木&T・J・シンvsB・ベイダー&A浜口(90年9月30日=横浜)◆vs馳浩(92年1月4日=東京ドーム)◆vsA猪木&藤波辰巳vs長州力&天龍源一郎(93年5月3日=福岡ドーム)◆vs天龍源一郎(94年4月4日=東京ドーム)◆vsG・ムタ(94年5月1日=福岡ドーム)◆vsW・ルスカ(94年9月23日=横浜)◆vsG・ゴールドー/vsスティン(95年1月4日=東京ドーム)◆vs藤原喜明(95年3月19日=名古屋)◆vsB・ベイダー(96年1月4日=東京ドーム)◆vsW・ウィリアムス(97年1月4日=東京ドーム)◆vsタイガーキング(97年4月12日=東京ドーム)◆vsA猪木&タイガーキングvs藤原喜明&獣神T・ライガー(97年5月3日=大阪ドーム)◆vsA猪木&タイガーキングvs佐々木健介&藤田和之(97年7月6日=札幌)◆vsD・フライ(98年4月4日=東京ドーム)

その他名場面および貴重な映像も多数収録!

6月24日 3巻同時発売

〈アントニオ猪木 引退メモリアル・ビデオ第3弾〉

レーザーディスクでも[3枚組ボックス]7月29日発売

TOLH-1348-50 税込¥28,350

★ご予約の方に店頭にて「アントニオ猪木 大型全身ポスターBタイプ」(タテ1,456×ヨコ515%) (非売品)をプレゼント!

予約特典

★3巻同時にご予約の方に店頭にて「アントニオ猪木 大型全身ポスターBタイプ」(タテ1,456×ヨコ515%) (非売品)をプレゼント!

企画:新日本プロレスリング
 発売元:株ビデオバック・ニッポン
 販売元:東芝EMI

通信販売でのお求めは
闘魂SHOP
 問:TEL.03(5411)5959

お求めは全国のレコード店、書店、プロレス・ショップ及び闘魂SHOP他にてお求め下さい!

●内容についてのお問い合わせは:東芝EMI(株)映像部 ☎03-5512-1749 ●ご注文についてのお問い合わせは:同 販売3部 ☎03-5512-1558

TOSHIBA EMI

限界などはない。そう思い込むから限界が生じるのだ。(アントニオ猪木)
東芝EMIはこれからも“猪木イズム”を継承し挑戦し続けます!

新日本プロレスリング オフィシャル・ビデオ

新日本旗揚げから引退試合まで…アントニオ猪木26年間の激動の歴史を一挙収録!
“燃える闘魂”から“不滅の闘魂”へ、猪木黄金の歴史がここに完結する——。
(アントニオ猪木 引退メモリアルビデオ第2弾)

4

不滅の闘魂 アントニオ猪木物語



VOL.1 TOVH-1348/約90分

ストロングスタイルの夜明けであるゴッチ戦、坂口との新日本頂上対決、“インドの狂虎”シンとの抗争、“帝王”バックランドとのタイトル戦、そして最強を追い求めた異種格闘技戦。猪木絶頂の70年代が甦る……
■vs ドリー・ファンク・ジュニア(69年12月2日/大阪)～vs ジャック・プリスコ(79年5月10日/福岡)までの激闘をビデオ初収録試合を含め全47試合をダイジェスト収録!



VOL.2 TOVH-1349/約90分

猪木悲願の世界統一構想“IWGP”、激震相次ぐタイトル戦線、そして長州、前田らの新日本離脱。追い討ちをかけるように猪木に挑み続けた強豪たち、アントレ、ハンセン、ホーガン、プロテイ。新日本存亡の危機に猪木の“燃える闘魂”が立ち向かう。
■vs スタン・ハンセン(79年6月7日/蔵前)～vs マサ斎藤(87年3月26日/大阪)までの激闘をビデオ初収録試合を含め全50試合をダイジェスト収録!



VOL.3 TOVH-1350/約90分

闘魂最終章に突入した猪木の首を狙って、藤波、長州が吠えた——世代闘争勃発!!そして引退への道ファイナル・カウントダウンから、猪木最後の日、運命の4月4日、引退試合まで。燃え尽きるか、燃え盛るか、猪木“最後の闘魂”がリング上で炸裂する。
■世代闘争5対5イリミネーションマッチ:猪木/坂口/藤原/星野/武蔵 vs 長州/藤波/前田/木村/マシン(87年8月19日/両国)～vs ドン・フライ(98年4月4日/東京ドーム)までの激闘を全28試合をダイジェスト収録!

その他名場面および貴重な映像も多数収録!

**6月24日
3巻同時発売**

ついに訪れた猪木最後の瞬間
“燃える闘魂”を心に刻め!

(アントニオ猪木 引退メモリアル・ビデオ第1弾)

燃える闘魂

アントニオ猪木 引退試合

各巻 税込¥10,200 カラー/ステレオHI-FI



PART.1 TOVH-1346(約90分)

猪木突然の引退発表から挑戦者決定トーナメント1回戦まで、引退試合に向けて突き進む“燃える闘魂”を完全収録。特別インタビュー、TV未公開映像を含め猪木引退の素顔に迫る。



PART.2

TOVH-1347(約90分)

日本格闘技史上、空前絶後の70,000人を熱狂させた猪木引退試合。トーナメント準決勝、決勝を含む全4試合を完全ノーカット収録。最後の猪木に完全密着!! 未公開映像連発。超永久完全保存版。
■アントニオ猪木 引退試合
アントニオ猪木
vs ドン・フライ 他

絶賛発売中!

ダブル特典

(アントニオ猪木 引退メモリアル・ビデオ)全5巻または「引退試合」(ビデオ2巻)と「猪木物語」(レーザーディスクBOX)をお買い上げの方全員に「アントニオ猪木 公認全巻購入認定書(フォト付き)」を道呈。
(詳しくは商品封入の応募券をご覧ください。)

復刻版 アントニオ猪木
幻のビデオシリーズ復活!!

各税込¥6,200/全試合ノーカット収録

アントニオ猪木最強タッグ戦シリーズ

(70's) TOVH-1351/約60分

〈収録試合〉●猪木/坂口 VS テーズ/ゴッチ(73年10月14日/蔵前国技館)●猪木/小林 VS ザ・モンゴルス(76年7月29日/大阪府立体育会館)

(80's) TOVH-1352/約90分

〈収録試合〉●猪木/長州 VS ホーガン/オンドーフ(80年11月6日/津市体育館)●猪木/バックランド VS ハンセン/ホーガン(80年12月10日/大阪府立体育会館)●猪木/藤波 VS シン/ダンカン(81年2月9日/秋田市立体育館)

アントニオ猪木フルタイム戦シリーズ

vs ドリー・ファンク・Jr.

TOVH-1353●NWA世界ヘビー級選手権試合

(69年12月2日/大阪府立体育会館)

vs ビル・ロビンソン

TOVH-1354●NWF世界ヘビー級選手権試合

(75年12月11日/蔵前国技館)

vs ホブ・バックランド

TOVH-1355●WWWF世界ヘビー級選手権試合

(78年7月27日/日本武道館)

7月23日 5巻同時発売

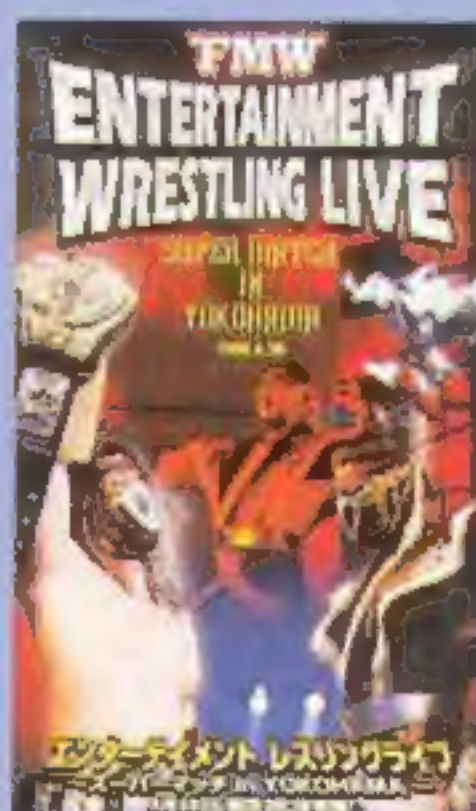
企画: 新日本プロレスリング株式会社
発売元: 株式会社ビデオバック・ニッポン
販売元: 東芝EMI株式会社

破壊か?創造か!?

日本初のエンターテインメント・プロレスが動き始めた!

FMW

FMWオフィシャル・ビデオ 15th



**ENTERTAINMENT
WRESTLING LIVE**

エンターテインメントレスリングライブ
～スーパーマッチ in YOKOHAMA～

TOVS-1323 税込¥9,990
カラー/ステレオ/Hi-Fi
約156分収録

ミスター雁之助 vs ハヤブサ
大仁田 厚 vs 冬木弘道
田中將斗 vs バンバン・ビガロ
新崎人生 vs 金村ゆきひろ
特別レフェリー: 元WBA、WBC統一世界チャンピオン
渡辺二郎

ボーナストラック
4.30 横浜大会の試合前に行われた
TV未放映の「フリー・プラザ」
恒例のコントを巻末に特別収録!

他全8試合

6月17日発売

著作・制作: フロンティア・マーシャルアーツ・レスリング株式会社
発売・販売: 東芝EMI株式会社

全国のレコード店、書店、プロレスショップおよび各団体試合会場他にてお求め下さい。

●内容についてのお問い合わせは: 東芝EMI(株) 映像部 ☎03-5512-1749
●ご注文についてのお問い合わせは: 同 販売3部 ☎03-5512-1558

TOSHIBA EMI

ISBN4-89829-587-8

C9476 ¥648E

雑誌 69861-76

©DOUBLECROSS 1998 Printed in Japan
印刷: 図書印刷株式会社



9784898295878



1020726006486